

فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

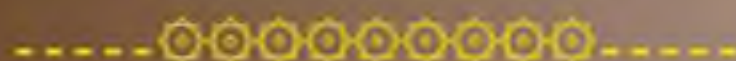
ڈاکٹر محمد ریاض
ڈاکٹر صدیق شبلی

پسہ کتاب گھر دہلی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر محمد ریاض
ڈاکٹر صدیق شبلی

کتابی دُنیا دہلی

FARSI ADAB KI MUKHTASAR TAREEN TAREEKH

(Brief History)

(by)

DR.MUHAMMAD RIYAZ

DR.SIDDIQ SHIBLI

year of Edition 2002

SBN-81-88498-05-x

Price.Rs.150/-

نام کتاب: فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ
مصنف: ڈاکٹر محمد ریاض۔ ڈاکٹر صدیق شبلی
سن اشاعت: ۲۰۰۲ء
قیمت: ۱۵۰ روپے
مطبع: کاک آفیسٹ پرنٹرس۔ دہلی

Published by :

Bismah Kitab Ghar

1955, M. Qabristan, Turkman Gate, Delhi-6(INDIA)

E-mail:kitabiduniya@rediffmail.com

Phone:-3288452

فہرست

- باب اول
- ۱۱ فارسی زبان کا ارتقاء
- ۱۳ فارسی ادبیات کا آغاز
- ۱۷ پہلا فارسی شاعر
- ۱۸ ظاہری دور
- ۱۹ صفائی دور
- سامانی دور - ۲۱ = ابوشکھنہ - شہید بنی - رودکی - دہسیتی -
کسائی - رابو قز داری - سامانی دور کی نثر -
- غزنوی دور - ۳۰ = فردوسی - فرخی - عفری - سنو پری - غزنوی
دور کی نثر - رسالہ بچہ مینا - انقشیم - سہیل بخت بیستی -
- سلاجقہ خوارزمشاہی عہد تک - ۳۸
- سلجوقی دور کے شعراء - ۴۱ = بابا ہریرائی - ابوسعید ابوالخیر - نامہ حسود -
- امیر جہری - عمر خیام - حکیم سنائی - انوری - خاقانی - نظامی - انیس
فاریابی - شیخ عطارد - (اس دور کے دیگر شعراء - اسمعی، قطران، وطواط -
- ادیب صابر، میر بیگانی، نکی - جمال الدین اصفہانی، شرف -
- نثر سلاجقہ و خوارزمشاہیان - ۵۹ = سفرنامہ - کتابیں نامہ - سیاست نامہ،
مقامات حمیدی - اچھار مقالہ - کلید و منہ مرزبان نامہ - سندباد نامہ، ملک عیار -
- تہذیب بزرگ، فارسی نامہ، گل افروز - تہذیب بزرگ، تہذیب بخت بیستی - راجستہ الصدور،

ترجمہ تاریخ یمنی ۔ ، تاریخ طبرستان ، تفسیر سور آبادی ، مانع التراجم ، بیان الادیان ۔
 رد فوات الجنان ، کیمیائے سعادت ۔ ، ترجمہ رسالہ قمیشریہ ، طبقات صوفیہ ۔ ، امرار التوحید ،
 تذکرۃ الاولیاء ۔ ، روضۃ البصین ، نوروز نامہ ، ذخیرہ ۔ ، لغت فارس ، ترجمان ایوان لغت ۔
اینگلیشی و تیموریوں کے ادوار - ۷۲ : ، ای ہروی ہروی ، ، مجہ بگر ۔
 عراقی ۔ ، سمری ۔ ، جام تبریزی ، محمود شبستری ۔ ، اصدی مراعی ۔ ، خواجہ کرانی
 ، ابن یمن ، صید زاکانی ۔ ، سلطان سادجی ۔ ، حافظ شیرازی ، گال نجدی ۔
 لغت اللہ شادوی ، تمام الزار ۔ ، کاجی ۔ ، شابی ، ابن حاتم ۔ ، مونا جانی ۔
 اینگلیشی تیموری نثر ۔ ، سارینج جہانگیری جوینی ۔ ، سارینج دسات ، سارینج گزیدہ ۔
 نظرنامہ ، سارینج بناکتی ، بیع مناسب ۔ ، نظام التورینج ، جامع التورینج ۔ ، گلستان ۔
 اخلاق نامہ ۔ ، ورقہ آفاق ، مرصاد العباد ، فیہ ما فیہ ۔ ، مناقب المعارفین ، خلاصۃ المناقب ۔
 اخلاق الاشراف ۔ ، ابداستان ، انوار سبلی ۔ ، مناقب الطوائف ، ازبۃ التورینج ،
 محل التورینج ۔ ، مطلع السعدین ، نظرنامہ زیدی ۔ ، روضۃ الصفیاء ۔ ، نفحات ، مجالس
 انیس ۔ ، مجالس العشاق ، روضۃ الشہداء ، رشحات ، مواہب لیلہ ۔ ، جواہر الاسرار ،
 نواح ، اشعۃ اللغات ، اخلاق جلالی ۔ ، اخلاق حسنہ ، توسل نامہ سلطان ، المعجم ۔
صنوی عہد - ۱۰۴ : ، فغانی ۔ ، آفتی ، امید ۔ ، ابلی ، حلال ۔
 ابلی شیرازی ، فضولی ۔ ، وحشی ۔ ، عمود قاری ، معتمد کاشانی ۔ ، سجائی ، زلالی ۔
 شغائی ، اسیر ۔ ، مذہبی علوم ، حکمت و فلسفہ ۔ ، سارینج عالم آرائے عباسی ۔ ، شفق سامی ،
 تذکرہ نصر آبادی ، صفوۃ الصفاء ، ہفت اقلیم ۔

افشاری عہد - ۱۱۳ : ، مشتاق صفائی ۔ ، ورقہ نامہ ، بہار گلشنی نادری ۔

عاشق صفائی ، آذر بیگدلی ۔ ، ۱۳۴ ، ہفت ، آتھکدہ ۔

قاجاری عہد - ۱۱۷ : ، تحریک شریعت ۔ ، بابی دہائی ، کریمیں ، قرۃ العین ۔

سحاب ، مصباح ، خبر ۔ ، مباحثات ۔ ، دھال شیرازی ۔ ، قافانی ، فردوسی ۔

ینا ۔ ، سرودش ، بیبا ۔ ، ہدایت ، شیبانی ۔ ، امیری ، ایرج ۔

قاجاری دور کا نثری سرمایہ - ۱۲۸ :

قاجاری عہد کی سیاسی شاعری - ۱۳۱ : ، نسیم دشتی ۔ ، عارف ، کتب اشعار بہار ۔

پورہ اورد

مناہر سلوی عہد - ۱۳۳ - میرزا عشق - 'فرخی نیری' 'پرہیز اعتصای' -

ادیب پیشادی - 'ارشید یاسی' 'حبیب خراسانی' - 'نظام دغا' 'رہی معیری' - 'عباس فرات' 'رسا' - 'امیری فیروز کوہی' - 'امدی حمیدی' 'مرداد' - 'سین بہانی' 'شاعری میں بحیثیت کے نئے تجربے' 'نیاوشیج' - 'سیادش' 'باداد' - 'فریدون مشیری' 'سایہ' - 'فریدون توئی' 'امید' - 'نادر نادیر' 'پد' 'فرزاد' 'فرخزاد' -

فارسی ادب برصغیر پاک و ہند میں - ۱۳۹

برصغیر میں فارسی زبان کی آمد -

غزنوی دور - ۱۵۱ - 'ابوالفرج رونی' - 'مسعود سعد سلمان' - 'غزنوی دور کی نثر'

خاندان غلاماں - ۱۵۸

اس دور کے شعرا - ۱۵۹ - 'فضل' 'ضیاء الدین' 'ناصری' - 'اردغانی' 'رہزہ' -

سمید شای - 'مہرہ' - 'جمال انسوی' - 'دور مالک کی نثر' - 'جولس الحکایات' - 'الفرج بعد الشدة' - 'باب الاہباب' 'بحر القباب' 'چمچ نامہ' 'تاج المآثر' 'طبقات ناصری' 'کتاب الاوراد' - 'آداب الحرب' -

عہد علمی و تفریحی - ۱۶۸ - 'امیر خسرو' - 'حسن تجربی' - 'یوسفی کلندر' -

بدیع چاچ - 'ضیاء بخشی' - 'اسلم کرارہ' - 'اس دور کی نثر' -

طوطی نامہ 'اعجاز محمودی' 'مقدمت انشا کا ماہر' 'تاریخ فیروز شاہی' 'انجام برکیاں' 'خرائن الفروج' -

تغلق نامہ 'نغمات فیروز شاہی' 'تاریخ فیروز شاہی' 'فرہنگ قوامی' 'کتب مذہب و تصوف' -

سید ولدھی خاندان - ۱۸۳ - 'باری' 'برہمن' 'رزق اللہ' 'جہالی' - 'اس دور کی نثر'

کتب تاریخ و مذہب و تصوف - 'کتب علوم' -

فارسی ادب و ادبی جموں و کشمیر میں - ۱۸۹

شعرا - ۱۹۰ - 'اولی' 'میر سید علی ہمدانی' 'سلطان یوسف' 'خاک' 'یعقوب مرثی' -

میرزا زار -

مقلیدہ دور سے قبل کشمیر کا سرایہ نثر - ۱۹۳

مقلیدہ عہد کے شعرا - ۱۹۵ - 'بیرم نون' 'مرثی' 'فیضی' 'مظہوری' 'لاب آلی' -

میرزا قدسی 'سبحی' 'سلیم' 'حکیم' 'میراٹمی' 'داراشکوہ' 'سرمد' 'ظفر خان احسن' 'عافی' 'حائب' 'حسن ثانی' 'غنیہ'

ناصر علی، صادق، اکمل، حمید، تبریزی، نعمت خان عالی، شیخ زادہ، بیدل، مشتاق، ساطع، بلبل،
 توفیق، حزیں، شائق، واقف، منت، ثقیل، حمید، نیاز، بریلوی، نیاز، نقشبندی، غالب،
 اس دور کا انشا و ادب - ۲۱۷ = دینی و تصوف - ۲۶۱، تاریخی و تذکرہ - ۲۶۲،
 لغت و فرہنگ -

منظیہ دوسکے بعد کتاب تک - ۲۲۷

شعرا - ۲۲۸ = حمید، آزاد، شبلی، اعظم، دیری، سعد، گرامی، عزیز، پیر مراد علی شاہ،
 علامہ آبال، طفرانی، انور علی، عطاء، میکش، عمار، مشرقی، ضیا جعفری، یسرت، داراب، مولیٰ تبسم،
 شیدا، حفیظ، ہرشیہ، پوری، عرفانی، ایوب، ایاس، عشقی، اکرام،

ادب، انشا، اور صحافت - ۲۲۴ = تاریخی و تذکرہ -، متفرق فارسی کتب
 پاکستان کے معاصر فارسی نویس -

خاص ماخذ و منابع

- ۱۔ تاریخ ادبیات ایران (۲ جلد) استاد جلال الدین جہانی سنا
- ۲۔ تاریخ ادبی ایران (۳ جلد) پروفیسر برادون
- ۳۔ تاریخ ادبیات و ادبیات ایران (۲ جلد) استاد ڈاکٹر ذبیح اللہ صفنا
- ۴۔ سنی و مختوران (۲ جلد) استاد ویرج الزمان فرزدانفر
- ۵۔ تاریخ نظم و شعر فارسی (۲ جلد) استاد سید نصیری
- ۶۔ سیر سخن (۲ جلد) حسین ذکری محمد احمد احمدی (مشہد)
- ۷۔ مختصری در تحول نظم و شعر فارسی تاریخ استاد ڈاکٹر صفنا
- ۸۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند (ادبیات فارسی کے حصے)
- ۹۔ قبل از نسل ہندوستان میں فارسی (انگریزی) ایم۔ اے۔ غنی
- ۱۰۔ ادب فارسی زین العابدین سونمن
- ۱۱۔ تحول شعر فارسی
- ۱۲۔ ارمغان پاک ڈاکٹر شیخ محمد اکرام
- ۱۳۔ رود کوثر
- ۱۴۔ پاکستان میں فارسی ادب (ج ۱) ڈاکٹر عبود الدین احمد
- ۱۵۔ تذکرہ شعرائے پنجاب یونیٹ کراچی خواجہ عبدالرشید
- ۱۶۔ تذکرہ شعرائے کشمیر (۱ + ۲ جلد مکمل) مولفہ پیر سید حسام الدین راشدی
- ۱۷۔ ادب نامہ ایران مقبول بیگ بدشانی
- ۱۸۔ تاریخ ادبیات ایران استاد ڈاکٹر رضا زادہ ششتی
- ۱۹۔ گلچ سخن (۲ جلد) استاد ڈاکٹر صفنا
- ۲۰۔ سبک خراسانی در شعر فارسی استاد ڈاکٹر محمد جعفر محبوب
- ۲۱۔ مقالات منتخب مجلہ دانشکدہ فارسی و اسلامیات مبلور پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۲۲۔ مجلدات: مرتبہ ڈاکٹر عبد الشکور احسن، فذیر الحسن مابدی اور ڈاکٹر محمد بشیر حسین
- ۲۳۔ شمارہ ہلال کراچی شمارہ جنوری تا جولائی ۱۹۷۲ء

۲۳۔ قبل از منیہ دور میں کشمیر کے فارسی شاعر انگریزی، ڈاکٹر محمد ظفر خان

۲۴۔ ماہنامہ ادبی دنیا کشمیر نمبر ۱۹۶۶ء

۲۵۔ فارسی ادب دادی کشمیر میں۔ پروفیسر عبدالقادر عوروری۔

۲۶۔ مجلہ دانش کدہ ادبیات متہران شماره ۳ سال دوم۔ ۳، ۴ سال ششم۔ ۴ سال ہفتم۔ ۵، ۶ سال ہشتم اور ۷ سال دہم۔

پیش گفتار

اردو میں فارسی ادب کی تاریخ کے موضوع پر کتابوں کی کوئی سی کی نہیں ہے۔ لیکن ان میں سے بیشتر کتابیں کسی ایک ملک کی ادبیات یا کسی مخصوص دور یا چند اہم شعرا کے ذکر تک محدود نظر آتی ہیں۔ فارسی زبان و ادب کے زون و مڈانی پھیلاؤ میں اس محدودیت کا جواز تلاش کیا جاسکتا ہے۔ زیر نظر کتاب قریب ترین ایام سے دور حاضر تک ایران اور برصغیر پاک و ہند کے فارسی ادبیات کا احاطہ کئے ہوئے ہے مگر فارسی ادب کی فکر و اس کتاب کے دائرہ کار سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اس میں افغانستان، روس کی فارسی زبان ریاستوں اور بھارت کے معاصر فارسی ادب کا بیان نشان نہیں ہے۔ اس کی جڑیں وجہ موجودہ کتاب کی تلک و آسانی ہی لگی جاسکتی ہے۔

سلیم اختر صاحب نے تو اردو ادب کے دریا کو مختصر ترین تاریخ کے کوزے میں بند کر لیا لیکن فارسی کے نمونہ دریا بہ جاب انہر کہ ناکافی دشوار معلوم۔ تو اردو ادب کے ہزار سالہ دور کی تاریخ کو سمجھنا آسان کام نہیں تھا تاہم فارسی کے نامور شعراء وادباء اور اہم کتب کے بارے میں انتشار کے ساتھ ضروری معلومات اس تالیف میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ کتاب کی تدوین میں ایرانی و غیر ایرانی نصاب کی تحقیقات سے بھرپور استفادہ کیا گیا ہے۔ اردو کے مقابلے میں فارسی میں ادب کا تصور زیادہ وسعت کا حامل ہے یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں قاصص ادبی کتب کے ساتھ ساتھ علوم و فنون اور تذکرہ و تاریخ کی کتابوں کا ذکر بھی ملے گا۔

یہ کتاب ڈاکٹر محمد ربین - سب - ویرا اتم الحروف کی مشنر کوشاکی کا نتیجہ ہے۔ قدیم ترین
 یام سے خور زشت بیرون ملک کے ایران اور مغیرہ سلطنت کے قیام سے پہلے ہندو تن کے فارسی
 ادب کا معرہ رقم نے - ویرا تر کدین - سب نے مملہ منول سے عہد حاضر تک کے ایرانی
 اور مغیرہ سلطنت کے قیام سے موجودہ زمانے تک کے برصغیر کے فارسی ادب کی تاریخ لکھی۔
 امید ہے کہ یہ کتاب فارسی زبان سے دلچسپی رکھنے والے عام شائقین اور طلبہ کے لئے یکساں طور
 پر مفید ثابت ہوگی اہل علم سے توقع ہے وہ بخیرین کو اپنا تشنگ نہ راہنمائی سے محروم نہیں
 رکھیں گے ان کی سہ پرتی جاری حوصلہ افزائی کا باعث ہوگی

ہم نذیر محمد - سب - مسعود - سبیل کی ہمت کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے
 انہوں نے کائنات کی ساری دقتیں و سرفرازیوں اور خوشگن گزشتہ میں اس کتاب کی تائید کا اہتمام کیا

ڈاکٹر محمد صدیق نان

سہم آباد

۵ فروری ۱۹۷۲ء

باب اول

ابتداء سے سلاجقہ و خوارزمشاہیوں تک

فارسی زبان کا ارتقاء

(قبل از اسلام ایرانی زبان و ادب)

فارسی زبان نے موجودہ شکل کم از کم تیس تیسری صدی عیسوی میں ہجرتی میں اختیار کی لیکن یہ ایک آریائی زبان ہے اور اس کی آریائی تواریخ میں آریوں کی آمد سے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے۔ مؤرخین کا خیال ہے کہ ایران میں آریوں کا داخلہ تقریباً ۱۲۰۰ سال قبل شروع ہوا۔ اور یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک جاری رہا۔ لیکن جدید ترین تحقیقات کے مطابق، ایران میں عظیم دو آریائی قبیلوں کا ذکر پہلی بار آشوری بادشاہ شمر نصر کے ایک کتبے میں ۸۴۶ ق م کے لگ بھگ قریباً یہ دو قبیلے ماد اور پارس تھے۔ وہ نہ نمان ہے جس نے ۱۱۰۰ ق م میں یرن کے نذر ایک آریائی

سلطنت کی بنیاد رکھی۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ایرانی بنیہ زرتشت قوم ماد ہی میں پیدا ہوا۔ اور اس کی کتاب اوستا کی زبان انہی کی زبان ہے۔ اس نظریے کو ماد پرستی پر نہیں کیا جاتا کیونکہ اوستا میں ایسے داخل تو بہ موجود ہیں جن کی بناء پر ماد با متعلق ہے۔ یہ کتاب شمال مشرقی ایران میں لکھی گئی۔ یہ اسی زبان میں لکھی گئی جو شمال مشرقی ایران میں اس وقت رائج تھی۔ یہ ماد کی زبان نہیں جو سستی کیونکہ یہ لوگ تو ایران کے مغربی حصے میں آباد تھے اس کا یہ تخت ہمدان کا موجودہ شہر تھا۔ مادی زبان جو سمرانیہ ہم تک پہنچا ہے وہ چند ناموں سے زیادہ نہیں ہے۔

اوستائی زبان : یہ یون کی قدیم ترین زبان ہے۔ اس کی تداومت کا تعین زرتشت کے

زمانے ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے عیسائیوں کا کافی اختتام
 پایا جاتا ہے۔ زرتشت کی پیدائش جنس کے تیسویں میں ۱۱۰۰ ق م اور بعض کے نزدیک ۱۰۰۰ ق م
 ہوئی۔ ۱۰۰۰ ق م پر اب زیادہ لوگ متفق ہیں۔ اوستا اس پیغمبر پر ہونے والی آسمانی کتاب
 کا نام ہے۔ گو کہ اس کا سب سے اہم حصہ ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ زرتشت
 کا نام ہے۔ ایرانیوں کی یہ قدیم کتاب بیرونی کی چار سوکھوں پر لکھی ہوئی تھی۔ میرزا جعفر
 دور میں سندھ، عظیم کے حصے میں یہ کھائیں شائع ہوئیں۔ موجودہ اوستا کی جمع و تدوین کا کام
 شہابی بادشاہ بلتس سوم ۶۸ - ۱۹۱ کے زمانے میں شروع ہوا۔ اس کا سنی عہد میں پڑے ہوئے
 کرچاپ۔ یہ وید، ایشیت، وندید، دیسپرو وغیرہ اوستا۔ پانچ حصوں پر ۸۳۰۰
 کلمات پر مشتمل ہے۔ اس کا خط و نیا کامل ترین خط ہے۔ ہخامنشی عہد میں دین زرتشت
 کو بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس کا ہی خاندان تعلق تھا۔ اس سے تھا یہ بھی ادبی کی طرح ایرانی
 خاندان تھا۔ ہخامنشی نصیب اور پروردگار حاصل کر کے برسرِ قدرت آیا اور انہوں نے ۵۵۰ ق م سے
 ۳۳۰ ق م تک حکومت کی۔ کوروش اور داریوش جیسے عظیم بادشاہوں کا تعلق ہی اوستا سے
 تھا۔ ہخامنشیوں نے اپنی دورانی سے حدود سلطنت کو وسعت بخشی۔ اپنی ذلت، درتدہ سے
 ایک نئے تمدن کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے شاندار کارنامے انجام دیے اور اپنے کارناموں کو
 زندہ رکھنے کے لئے اپنے حدود سلطنت کے اندر مختلف مقامات پر کئی زبانوں میں چٹانوں پر کندہ
 کرایاں سے بیشتر کرتے، ایرانی زبان میں ہیں۔ اس زبان کو فرس قدیم یا فارسی باستان کہا
 جاتا ہے۔ یہ اس عہد کی اول زبان تھی۔ یہ وستانی زبان سے قریبی تعلق رکھتی ہے۔ دونوں زبانیں
 کسی ایک زبان کی شاخ نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ دونوں کے قواعد صرف و نحو ملتے جلتے ہیں۔ ان شاخوں
 کے باوجود دونوں زبانیں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتی ہیں۔ یہی دونوں زبانیں فارسی کا نقش
 اولین کی جاسکتی ہے۔

ہخامنشی دور کے کتبے معنی خط میں لکھے گئے ہیں۔ چٹانوں اور پتھروں کے عددہ تختیوں
 برتنوں و مہروں پر بھی اس عہد کی تحریریں ملتی ہیں۔ ہخامنشی کتبے تخت جمشید (زرد شیراز) نقش رستم
 نقش رجب اور بیسون (نزد کرمانشاہ) میں پائے گئے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا اور اہم بیستون
 میں درپوش کا کتبہ ہے۔ ان کتبوں میں خدا اور بادشاہ کی تعریف کے ساتھ ہخامنشی مقبوضات
 کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ خط معنی قدیم زمانے میں بابل و رومیوں میں رائج تھا۔ ایران میں یہ خط
 دھڑلے سے ہی آیا۔ یہ نہ صرف چٹانوں اور دیواروں پر ہونوں پر حروف کندہ کرنے کے کام آتا تھا۔

فارسی باستان کے جو کتبے خط میخی میں ملے ہیں ان میں استعمال ہونے والے الفاظ کی تعداد چار سو سے زیادہ نہیں ہے۔ اس مشکل خط کو پڑھنے میں روث فیلڈ، لیسن، برٹون اور منری رائسن کی محققانہ کاوشیں قابل ذکر ہیں۔

۳۲۰ ق م میں سکندر اعظم کے اہم جہنمشی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور ایران پر ۸۰ سال تک سکندر کے جانشین سلوک قابض رہے۔ اس تمام عرصے میں ایران میں یونانی زبان تمدن کو غلبہ حاصل رہا اور اس طرح ایرانی زبان کی ترقی رک گئی۔ مشرقی ایران کے علاقے 'پرتو' یا 'پارتھ' کے بہادر لوگوں نے ایران کو یونان کے سلوک حکمرانوں سے آزاد کرایا۔ ۲۲۹ ق م میں اشک یا اشک اول نے اشکانی خاندان کی بنیاد رکھی۔ اس خاندان نے ۲۲۶ تک تقریباً ۱۸ سال تک حکومت کی یہ لوگ چند سحرانشین اور علم و فضل سے بیگانہ تھے اس لئے وہ ایک عرصہ تک یونانی تمدن کے زیر اثر رہے۔ بعض اشکانی بادشاہ تو حامی یونان کھانے میں فخر محسوس کرتے تھے۔

اشکانیوں کے بعد میں بارماز پہلوی زبان نے یونانی زبان کی جگہ لی۔ یہ پارتھیا والوں کی زبان تھی 'پرتو' ہی بل کر پہلوی یا پہلو بنا اسی نسبت سے وہاں کی زبان پہلوی کہلائی۔ یہ زبان گرچہ ایک خاص علاقے سے تعلق رکھتی تھی لیکن اپنی اصل کے اعتبار سے ایک ایرانی زبان تھی بلکہ یہ دینی زبان اور فارسی زبان کا نسبتاً ایک نیاروپ تھا۔ یہ زبان یرن کے بیشتر حصے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اشکانی بادشاہ فراد چہارم کے زمانے میں پہلوی کے لئے ایک خاص خط بھی وضع ہوا یہ خط آرامی رسم الخط سے ماخوذ تھا۔ یادگار زریں 'اور دخت آسورگیك' تیسری صدی کی پہلوی تصانیف ہیں۔ فرانسیسی مستشرق (E. BENVENISTE) کے خیال میں یہ دونوں کتابیں منظر عام پر آئیں۔

اشکانیوں کے بعد ساسانیوں نے ایران پر تقریباً ۲۲۶ سال تک حکومت کی۔ ان کے دور حکومت میں ایران کو پھر سے حمد جہنمشی کی سی عظمت نصیب ہوئی۔ زرتشتی مذہب کو دوبارہ فروغ حاصل ہوا۔ آخری ساسانی بادشاہ یزدگرد سوم نے عرب مجاہدین سے شکست کھائی اور ایران پر عرب قابض ہو گئے۔ اشکانی حمد میں پہلوی زبان کو جو ترقی نصیب ہوئی تھی وہ اس دور میں بھی جاری رہی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں کچھ تبدیلیاں بھی آئیں۔ ساسانی پہلوی کو فارسی میاں بھی کہتے ہیں۔

موجودہ فارسی کلاتھا اسی زبان سے ہوا۔ فارسی اور پہلوی ایک دوسرے سے اتنی مشابہ ہیں کہ اگر فارسی سے عربی الفاظ نکال دئے جائیں تو وہ پہلوی زبان سے بہت قریب پہنچ جاتی

ہے۔ ساسانی بادشاہوں کے کتبوں، مہروں اور سکوئوں پر تحریریں اسی زبان میں مرقوم ہیں۔ پہلی زبان میں ایک دقیق سرمایہ دب موجود ہے۔ پہلی میں ادب کا سلسلہ افشکانی عہد سے شروع ہو، وہ بوں کے ایران پر تسلط کے بہت بعد تک جاری رہا۔ بیشتر پہلی تصانیف کا تعلق دین زرتشت سے ہے۔ ملک الشعراء بہار مرحوم نے اپنی کتاب سبک شناسی مجددوں میں دینی، خدائی اور دینی موضوعات پر تقریباً ۱۰۱ پہلی کتب کے نام گنواہے ہیں۔ ان میں نثر اور نظم دونوں کی کتابیں شامل ہیں۔ ساسانیوں کے عہد میں بہت سی کتب یونانی اور سسکرت سے پہلی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں سے بعض کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں بھی ہوا۔ ان میں کیلدوہ اور الفیل قابل ذکر ہیں۔

پہلی زبان کا رسم الخط بہت ہی مشکل تھا۔ یہ دأ میں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا۔ اس میں صرف ۲۵ حروف تھے۔ بعض حروف کئی کئی آوازوں کے لئے استعمال ہوتے تھے اس لئے اس کا کھنڈ اور پچھلے دونوں بہت مشکل تھا۔ چونکہ یہ خط آرامی سے ماخوذ تھا۔ اس لئے پہلی میں بعض کلمات کا 'تو' 'ری' ہی۔ لیکن ان کو پڑھا پہلی میں جاتا تھا۔ شل (ع) (عشر) لکھا جاتا تھا لیکن پڑھا 'وہ' جاتا تھا۔ اس قسم کے الفاظ کو اصطلاح میں 'ہنروارش' کہا جاتا ہے۔ ان کی تعداد پہلی میں ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ ایران میں عربوں کی حکومت کے بعد پہلی خط آہستہ آہستہ متروک ہو گیا۔ ایرانی مسلمان ہوتے گئے۔ پہلی خط کے ساتھ ان کی پہلی سید جگلی باقی نہ رہی۔ علاوہ ازیں عربی خط اس سے بہت آسان تھا اور اسے اپنا لیا گیا۔

فارسی ادبیات کا آغاز

۳۰۰ء میں جنگ نہادند میں ایرانیوں کی شکست کے بعد ایران عطا عربوں کے قبضے میں آگیا۔ یہ قبضہ تیسری صدی ہجری میں ایران میں خود مختار ایرانی ریاستوں کے قیام تک برقرار رہا۔ خلافت عباسی میں ایرانیوں کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔ ایک ایرانی سردار ابو مسلم خراسانی نے عباسی خلافت کے قیام میں شاندار خدمات انجام دیں۔ یہ الگ بات ہے کہ عباسیوں نے اپنے اس عہد کو بھی قتل کر دیا۔ عباسیوں کے نامور وزراء کا برکلی خاندان بھی ایرانی الاصل تھا۔ اوزن ارشد کے جانشین ماتون کی ماں ایرانی نژاد تھی اسی لئے ماتون کی جنگ تخت نشینی میں ایرانیوں نے ماتون کا ساتھ دیا۔ اس کے حملے میں ماتون نے اپنے جرنیل طاہر ذوالیمینین کو خراسان کی امارت

بخشی اور طاہر نے خود مختاری کا اعلان کر کے ایران میں عربوں کے تسلط کے بعد ۲۰۵ھ میں پہلی ایرانی حکومت کی بنیاد رکھی۔ اس کے بعد ایران کے مختلف حصوں میں صفاریوں (۲۵۳-۲۹۰ھ)، سامانیوں (۲۸۹-۳۸۹ھ)، دیلمیوں (۳۹۸-۴۳۳ھ) اور زیاریوں (۳۱۶-۴۳۳ھ) کی حکومتیں قائم ہوئیں۔

جدید ایرانی مورخین کا خیال ہے کہ ایرانیوں نے عربوں کے تسلط سے آزاد ہونے کی کوششیں ہمیشہ جاری رکھیں اس لحاظ سے وہ عربوں کے غلام ہونے والی تمام شورشوں کا تعلق ایران کی تحریک آزادی سے جوڑتے ہیں لیکن تاریخی واقعات کی یہ توجیہ حد سے بڑھی ہوئی قوم پرستی کا نتیجہ ہے۔

عربوں کی فتح ایران اپنے دور رس اثرات کی بدولت بڑی اہمیت کی حامل ہے اس سے ایرانی شنشائیت کا تسلسل منقطع ہو گیا۔ اور ایران وسیع اسلامی مملکت کا ایک سوہنہ بن کر رہ گیا ایرانیوں کی غالب اکثریت حلقہ بگوش اسلام ہوئی۔ کچھ لوگ اپنے پہلے دین پر بھی قائم رہے ان لوگوں نے ایران قدیم کے مذہبی اور ثقافتی ورثے کو نابود ہونے سے بچایا۔ انہوں نے پہلی ادب میں گرانقدر اضافے کئے اور یہ سرمایہ بعد کے دوروں اور شاعروں کے بہت کام آیا۔ بعض زرتشتی ترک وطن کر کے ہندوستان چلے آئے۔

ایران میں اسلام کی شاعت اور عربوں کی حکومت کی وجہ سے عربی زبان کو بھی رواج حاصل ہوا۔ بہت سی دینی اور دفتری اصطلاحات عربی سے ایرانی بولیوں میں داخل ہوئیں۔ آسان عربی خط نے پیچیدہ پہلوی خط کی جگہ لی۔ اسی دور میں شرقی ایران کے علاقوں خراسان اور ماوراء النہر کی زبان، ادبی زبان بنی اور پارسی یا پارسی دری کہلائی۔ در کا حفظ و راسخ سے منسوب ہے اور پہلوی میں دور کا ایک معنی در بار یا بارگاہ شاہی ہے یعنی وہ زبان جو درباری اور سرکاری جو اس زبان کا تعلق چونکہ شاہی دربار سے رہا اس لئے فارسی دری۔۔۔ ایسے ہی ایرانی چوکہ شاہ پرست واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے دوسرا بھی چیز کو شاہ دیا اس سے منسوب کہ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زبان دری فصیح فارسی کے معنوں میں بھی آیا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ایران کے انہی مشرقی علاقوں میں خود مختار ایرانی ریاستیں قائم ہوئیں۔ در انہی کی سرپرستی میں فارسی ادب کا گداز ہوا۔ ادبیات فارسی کی تاریخ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں بیشتر زبانوں کی طرح فارسی میں بھی شعر پہلے کہے گئے، اور پھر بعد میں کہی گئی۔

پہلا فارسی شاعر ہر دنیا کی اکثر زبانوں کی طرح فارسی میں یہ بھی سب سے پہلے خاصا اختونی ہے کہ فارسی کا پہلا شاعر کون تھا۔ جہاں تک فارسی میں شعر کہے

کی متفرق کوششوں کا کھلوتا ہے تو اس سلسلے میں ساسانی بادشاہ بہرام پنجم، حکیم ابو حفص سنائی
 جس مرثیہ، حنظلہ بادغیسی و محمد بن وصیف کے نام ملتے ہیں۔ علامہ مرزا محمد بن عبد الوہاب
 قزوینی مرحوم کی تحقیقات کے مطابق فارسی کے قدیم ترین اشعار ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ بزرگوار بن مفرح
 کے وہ جو یہ شعر میں جو اس نے عباد بن زیاد کے سیتن کے متعلق لکھے یہ اشعار ۶۰-۶۳ء
 کے درمیان لکھے گئے۔ علامہ موصوف نے فارسی کے چند ایسے اشعار کا حوالہ بھی دیا ہے، جو
 خراسان میں ۱۰۰۰ء کے لگ بھگ پچھ پچھ کی زبان پر تھے۔ لیکن ان کے کئے والے یا ان کے
 کئے والوں کا علم نہیں ہے۔ دکنہ ذبیح، تہ صفا کے نزدیک بہرام گور نے جو شعر کے وہ فارسی
 کی بجائے پہلی میں اس گئے تذکرہ نویسوں نے ان میں تصرفات کر کے انہیں فارسی شعر بنانے
 کی کوشش کی ہے۔ اس سے بہرام گور فارسی کا پہلا شاعر نہیں ہو سکتا، ابو حفص سفیدی ایران
 کا مشہور شاعر ان تقاریر میں ۳۰۰ء میں ایک سازش و دایا بجا کیا۔ ۲۰۰ء سے پہلے تو
 بہت سے فارسی کے شعراء کے نام ملتے ہیں۔ بابا بابا کے مصنف حونی نے لکھا ہے کہ
 حب خندانہ ماموں رشید پہلی دفعہ روایت ہو ابواسمیر مرثیہ نے خلیفہ کی شان میں ایک فارسی
 قصیدہ لکھا اور غلام پایہ۔ علامہ قزوینی کے خیال میں اس قصیدے میں زبان و بیان کی جو بھڑکی
 نظر آتی ہے اس کی وجہ سے اسے فارسی کے سب سے پہلے شاعر کا کام تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔
 استاد جلال لدین ہاشمی نے تاریخ سیستان کے حوالے سے لکھا ہے کہ فارسی زبان کا
 سب سے پہلا شاعر محمد بن وصیف سیتانی ہے جس نے یعقوب بن لیث صفاری کی شان
 میں ۲۵۱ء میں ایک فارسی قصیدہ کہا۔ صاحب چہار مقالہ نے حنظلہ بادغیسی کا نام قدیم ترین
 شعر فارسی میں دیا ہے۔ دکنہ صفا کی تحقیق کے مطابق حنظلہ کا زمانہ محمد بن وصیف سے پہلے
 کا ہے لیکن انہوں نے حنظلہ سے منسوب اشعار کی صحت میں شبہ کا اظہار کیا ہے۔ بہر کیف فارسی
 نے ۱۰۰۰ء میں محمد بن وصیف اور حنظلہ کا نام لیا جاسکتا ہے اور تیسری ہجری کے نصف
 اول کو فارسی شاعری کا نقطہ آغاز اور ظاہری و صفاری اودار کو فارسی شاعری کا پہلا دور قرار دیا
 جاسکتا ہے۔

ظاہری دور (۲۰۵ - ۴۵۹)

اس خاندان کا بانی ظاہر ذوالیمینین عباسی خلیفہ مامون الرشید کا بیٹا تھا۔ اس نے مامون کے
 بیٹے ہارون کو شکست دی اور اس کے محلے میں خراسان کی اہمیت پائی۔ اس طرح ایران پر عربوں کے تسلط کے
 ایرانی حکومت قائم ہوئی۔ عباسیوں کا دار الحکومت مینا پور فارسی ادب کا پہلا مرکز بنا۔

حسٹلہ باد غلیسی :- یہ طہری دور کا مشہور ترین شاعر تھا۔ چہار مقام کے مصنف کے بقول یہ صاحب دیوان شاعر تھا۔ احمد بن عبد اللہ خمسانی جو پہلے ترکہار تھا حسٹلہ کے ان اشعار سے متاثر ہوا اور وہ حسد اسان کی امداد تک پہنچا ۔

بہتری گربگام شیر در است شو خطر کی زکام شیر جوی
یا بزرگی و عت و نعمت و جاو یا بزم و دست مرگ و دیار دی
حسٹلہ کی وفات ۶۱۵ - ۶۲۰ عریں بتائی جاتی ہے لیکن دکتر صاحب تحقیق کے مطابق یہ شاعر تیسری صدی کے نصف اول میں زندہ تھا۔

صفاری دور

اس نامزدان کا بانی یعقوب بن لیث تھا۔ اس کے آباؤ اجداد صفاری ٹکھٹھ سے تھے بعض معتقدین صفاریوں کا سلسلہ نسب ساسانیوں سے ملاتے ہیں۔ یعقوب نے ممہری دست سے ترقی کر کے سیستان پر قبضہ کر لیا۔ پھر کرمان، ہرات، بلخ اور قراہان فتح کر لئے۔ اور خلافت بغداد کے لئے اس کا وجود خطرہ بن گیا۔ یعقوب کے بعد میں ابی فیہر بلخ بادشاہ بنا۔ اور اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ صفاری خاندان کی حکومت سبعین سالانی کے ماقول ختم ہوئی۔

صفاری عہد فارسی زبان و ادب کے حق میں بہت سازگار ثابت ہوا یعقوب لیث پہلی عظیم ترست دور ایرانی و سنوں کے مرکز سبستان میں پیدا ہوا تھا اسے ایرانی روایت سے بڑی محبت تھی۔ و دہائی زبان نہیں جانتا تھا۔ تاریخ سیستان کی روایت کے مطابق شعر سوں سن میں ابی قسام کہتے تھے لیکن یہ سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے شعرا سے کہ جو زبان میں سمجھ نہیں سکتا اس میں تم میرے قسیدے نہیں کہتے ہو اس نے بیسے دیر محمد بن وصیف کو فارسی میں شعر کہنے کا حکم دیا۔ اس کی تقلید میں دوسرے شعراء نے فارسی میں سر کہے۔ دوسرے شعراء میں محمد بن مغلہ، بسام کرد خاری، فیروز مشرق اور ابوسلیک زورگانی قابل ذکر ہیں۔ اگر محمد بن وصیف کو فارسی کا پہلا شاعر مان لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ فارسی شاعری کا آغاز ابی شاعری کی پیریزی میں تعید و گوئی سے ہوا۔ بد قسمتی سے اس دور کے شعراء کا پرکھ ہم تک نہیں پہنچا۔ منت تذکرہ اور تائید کی کتب سے اس دور کے پچاس کے قریب شعر ملے ہیں۔ ان اشعار کا موضوع صفت، پسند اور عشق ہے۔ زبان کی قدامت، بیان کی ناپائیداری،

توانی کی غلطیاں اس دور کے اشعار میں عام ہیں

صفا کی شعرا

محمد بن وصیف محمد بن وصیف صفاریوں کا ایک لائق اور ذہین ویر تھا۔ وہ باس خاندان کا دنا دار ملازم تھا۔ اس نے ۲۵۱ھ میں یعقوب کی فتح ہرات پر ایک زوردار قصیدہ فارسی میں کہا۔ ۲۸۳ھ میں راف بن بزم کے قتل پر ایک قطعہ کہا۔ عمر بن لیث جب سمعیل سامانی کے ہاتھوں ۲۸۷ھ میں قید ہوا تو اس نے اسمعیل کی خدمت میں اس کی رمانی کہنے پر دو قطعہ لکھا۔ دو اس خاندان کی خوشی اور غم میں ہمیشہ شریک رہا۔ محمد بن وصیف کی فارسی شاعری کا آغاز ۲۵۰ھ سے ہوا۔ یہ سلسلہ اس کی وفات ۲۹۷ھ تک یعنی پچیس چالیس چالیس سال تک اس کے مدت تیس شعر دستیاب ہوئے ہیں۔

نمونہ کلام

ای امیری کہ امیران جہاں خاں
بندہ دہاکر و مولای رنگ بند و غلام
ازلی خطی در لوح کہ ملک بر حید
بہ اہل یوسف یعقوب بن الیث حمام
بسام کرو خارجی
یہ شخص خارجیوں کے ساتھ صلح کے لئے یعقوب بن لیث کے پاس آیا ہوا تھا۔ اس نے بھی محمد بن وصیف کی پیروی میں فارسی شعر کہے۔ غار خارجی کے قتل پر اس کا ایک فارسی قطعہ مناسب ہے۔

نمونہ کلام :-

مہ حرم گرد و لب را خدی
عہد ترا کرد حرم در محبم
حرکہ درآمد ہمہ باقی شدند
باز فنا شد کہ ندیدہ این حسم
فیروز مشرقی : یہ بھی اس عہد کا ایک معروف شاعر تھا اور عمر بن لیث ۲۹۵ھ۔ ۳۱۷ھ کا ماصر تھا اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اس نے فارسی شاعری کو جلا بخشی۔

نمونہ کلام :

بخط و آن لب و دندانہاں ہنگر
کہ ہموارہ مرا دارند ورتاب
یکی ہجون بدن و راج خورشید
یکی چون شایورد از گرد مہتاب
ابو سلیم گورگانی بھی عمر بن لیث کا ماصر تھا۔ غزنوی دور کے مشہور شاعر منوچہری نے اس کا شمار خراسان کے عظیم شعراء میں کیا ہے۔

نمونہ کلام :-

خون خود را گر بریزی بر زمین بہ کہ آب روی ریزی درکت
بت پرستیدن بہ از مردم پرست پند گیر دگر بند و گشس دار

سامانی دور

عباسی خلیفہ مہدی کے زمانے میں، بلخ کا ایک رئیس سامان خدا حاکم خراسان
اسد بن عبد اللہ کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر مشرف بہ اسلام ہوا اور اس نے اپنے
ایک بیٹے کا نام اپنے عمن کے نام پر اسد رکھا۔ اسی اسد کے چار بیٹوں نے خسران میں
امن و امان قائم رکھنے میں خلیفہ مامون الرشید کی بڑی مدد کی اور اس کے صلے میں ان چاروں
بھائیوں میں احمد کو خسر خانہ، یحییٰ کو چاچ، ایاس کو ہرات اور نوح کو سمرقند کی حکومت ملی۔
ان بھائیوں میں احمد سب سے زیادہ ہوشیار تھا۔ اس نے اپنے بھائی نوح کی وفات
کے بعد سمرقند اور کاشغر کے علاقے بھی اپنی حکومت میں شامل کر لئے۔ نصر احمد کا جانشین ہو
اور نصر کے بھائی اسمعیل نے عمرو بن لیث کے بیٹے کو شکست دے کر صفاریوں کی حکومت
ختم کر دی۔ سامانی خاندان کی اصل حکومت کا آغاز اسمعیل کے دور ہی سے ہوتا ہے۔ اس
نے بنار کو اپنا پایہ تخت بنایا، اسمعیل کے بیٹے نصر کا دور علم و ادب کی ترقی کے باعث ایک
نئے طوق ماہ

خاص امتیاز رکھتا ہے۔ ۳۸۹ھ میں ترک سردار بغرا خاں نے بنار پر قبضہ کر لیا۔ اور آخری
سامانی تاجدار عبد الملک کو قید میں بنایا۔ عبد الملک کی موت اسی حالت میں واقع ہوئی۔
فارسی شاعری کو جو فروغ سامانی عہد میں نصیب ہوا اس کے پیش نظریہ کہنا غلط نہ ہو
گا کہ سامانیوں کے اقتدار کے ساتھ فارسی شاعری کی صبح صادق طلوع ہوئی۔ اس تمام ترقی کی وجہ
یہ ہے کہ شعر و دست اور علم پر در سامانی بادشاہ فارسی زبان اور اس کی ترویج میں گہری دلچسپی
رکھتے تھے۔ وہ شعراء اور ادبا کو گرانقدر حصے عطا کرتے تھے۔ علاوہ انہیں ان کے وزراء و مشائخ جیانی
ابو الفضل طبعی اور ابو علی جمعی کی کوششیں بھی اس عہد میں فارسی ادبیات کی ترقی میں بہت
مفید ثابت ہوئی۔ اس ترقی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ عولی نے اپنے تذکرے میں
تائیسٹس شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ جن کا تعلق سامانی دور سے تھا۔ اس عہد میں شعراء کی کثرت
کے باوجود ان کا کلام محفوظ نہیں رہا۔ دو اٹھائی ہزار کے قریب اشعار تذکرہ و تاریخ اور ہجرت

صفت کی بنا پر بہت جمع کئے گئے ہیں جن میں سے تقریباً ایک ہزار شعراء ردو کی گئے ہیں۔

فارسی شاعری کا آغاز عربی شاعری کی تقلید میں قصائد سے ہوا تھا۔ سامانی دور کے پہلے شعراء کے سامنے عربی شعراء کا کام تھا۔ وہ اس کی پیروی کرتے رہے لیکن اس عہد میں ہر قول کتر محمد جعفر محبوب نے۔ اسی شاعر نے ایک حد تک عربی شاعری کے اثر سے آزاد ہونے کی کوشش کی۔ اسی شعر نے عربی بحر و بحر میں اپنے ذوق کے مطابق بحر کا انتخاب کیا اور ان میں تصرفات بھی کئے۔ اس دور میں بعض نئی اصناف سخن مثلاً مثنوی، رباعی، اور دوبیتی کو رونق مل گئی۔ عربی شاعری میں ان اصناف کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ دوبیتی تو رباعی سے بہت پرانی ادب میں موثر رہی اور درختیوں و فلکیات پر مبنی تھی۔ کتر محمد محبوب نے اسی عہد میں بھی جاسنے والی مثنویوں کی تعداد سینتیس بتائی ہے۔ اس دور کے شعراء کے کام میں عربی الفاظ کا استعمال بھی نسبتاً کم ہوا ہے۔

سامانی دور کی غزل کی عظمت و رودانی کو بہت سراہا گیا ہے۔ مشہور غزنوی شاعر نے اسے ردو کی اور فرقی سے شہید بھی کی غزل کی بہت تعریف کی ہے لیکن یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ اس زمانے میں غزل تصدیق کا ہی حصہ تھی بلکہ اس سے الگ ہو کر ایک مستقل صنف کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ قدیم شعراء کے ہاں غزل اور تغزل کا مطلب تصدیق کی تفسیر بھی ہے۔ لیکن اس دور کی غزل سے مراد تشبیب ہی ہو

اس عہد کا شاعر مسعودی مروزی اس لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ وہ شاہنامہ : فارسی کا پہلا شاعر ہے جس نے شاہنامہ لکھا۔ اسی عہد کے ایک اور شاعر دقیقی نے بھی اس طرف توجہ کی اس طرح فارسی کے عظیم شاعر شاہنامہ فردوسی کی بنیاد اس دور میں رکھی گئی۔ شاعری کا ایک اور موضوع جو اس عہد میں شروع ہوا وہ حکمت و معرفت ہے اس اعتبار سے کسائی مروزی، حکیم ناصر خسرو و قبادیانی کا پیشرو تھا۔ سامانی شعراء سے پہلے کسی فارسی شاعر نے زبان و قلم کو بجز دھڑل سے آلودہ نہیں کیا تھا لیکن اس دور کی شاعری کا دامن بجز دھڑل سے بھی دھڑکتا ہے۔ فارسی میں مرثیے بھی سب سے پہلے انہی شعراء کے ہاں نظر آتی ہے۔ ردو کی نے تو اپنی جوانی کا بھی مرثیہ لکھا۔ سامانی شعراء کے ہاں فکرو طرز بیان کی سادگی پائی جاتی ہے۔ ان کے قصائد عام طور پر مبالغے سے خالی ہیں اور ان کی کہی ہوئی ہجریات میں اعتدال موجود ہے۔ ان کے ہاں کہیں کہیں صنائع بدائع کا استعمال بھی ملتا ہے۔ ردو کی کی طرف ان کی توجہ زیادہ نہیں ہے۔

سامانی دور کے شعراء

ابوشکور بلخی | اصل نام کسی جگہ نہیں ملتا۔ یہ اپنی کیفیت سے ہی مشہور ہے۔ اس کو فارسی کا دین منہوی نگار قرار دیا گیا ہے، اس نے اپنی منہوی آفرین نامہ ۳۲۴-۳۲۹ء کے درمیان مکمل کی۔ اس کے علاوہ اس نے دو منہویاں در لکھیں ابوشکور کے قصائد و قصائد کے متفرق اشعار کتب تذکرہ دفت میں ملتے ہیں۔ محمد میر سیاقی نے اپنی کتاب پنج بازیافتہ میں ابوشکور کے ۴۴۹ اشعار جمع کئے ہیں۔ اس شاعر کو فلسفے سے بھی رغبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے نام کے ساتھ لفظ حکیم لکھا جاتا ہے۔ اس کے کام میں بھی بیہ رنگ و نابہ ہے۔

ابوشکور کا زمانہ چوتھی صدی ہجری کا نصف اول تقسیم کیا گیا ہے

نمودہ کلام :-

تا بدایا بخار سید و آتش من کہ بدایم حمی کہ نادر غم
خرد مند گوید خرد پادشاست کہ بر خاص و بر عام فرمانرواست
جہاں نہ بدانش توان یافتن بدانش تو نداشتن و دانستن
ابوالحسن شہید بن حسین درقی اپنے عہد کا بلند پایہ فلسفی و متفکر تھا۔

شہید بلخی | اس نے مشہور ماہد ابوبکر محمد بن زکریا رازی کے ساتھ مناظرے کئے دفنی نے شہید کی خوشنویسی کی بھی تعریف کی ہے۔ رودکی نے اس کی وفات پر اس کا مثنوی کہتا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کا انتقال ۳۲۹ء درودکی کا سال وفات ہے۔ پہلے ہو گیا تھا۔

شہید عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا مختلف کتابوں سے درقیاب جوئے والے اس کے فارسی اشعار تنو سے زیادہ نہیں ہیں۔ شعراء باقی درقی۔ شاعران تصنیف و در

تقد کی صورت میں ملتے ہیں۔ شہید کی غزل کو بعد کے شعراء بہت سراہا ہے۔

نمودہ کلام :-

گر غم را چو آتش دود بودی ہاں تا دید بودی جادو نہ
دریں گیتی سراسر گر بگردی خرد مندی نیسی بی شادمانہ

استاد ابوعبداللہ جعفر بن محمد رودکی تیسری صدی ہجری کے وسط میں تلمذ کے علاوہ پنج رودک میں پیدا ہوا۔ اس نے اپنا تخلص اپنے تسمہ رودک کی شہرت سے لکھا۔ اس کا رودک ایک سائے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اثر شعراء اور مذکورہ نویسوں نے لکھا ہے

شاد ز می با سیاہ پشمان شاد کہ بہاں نیست جز فسانہ و باد
 ز آمدہ سنگدل بتاید بود وز گذشتہ نگر و باید یاد
 من و جہد مری عفا یہ بود من و آن ماہ ردی سحر نبرد
 نیکبخت آن کسی کہ داد و بخود شور بخت آنکہ او بخود و داد
 داد و ہر است این جہان افسوس داد و پیش آر ہر چہ باد و باد

دقیقی سامانی شعراء میں رودکی کے بعد دقیق دوسرا بڑا شاعر ہے۔ اس کا نام ابو منصور محمد بن احمد تھا۔ اس اسلامی نام کے باوجود محققین کا خیال ہے کہ آتش پرست تھا۔ اس کی تائید میں بعض اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ جی کہا جاتا ہے کہ اس نے ملنے میں آتش پرست مسلمان جیسے نام رکھ لیا کرتے تھے۔ بخاطر اس یا سمرقند کو اس کا وطن بتایا گیا ہے۔ دکتر صفائی تحقیق کے مطابق دقیق ۲۶۰ - ۳۶۹ھ کے درمیان اپنے ایک غلام کے ہاتھوں قتل ہوا۔ اس نے امرائے پشانیوں کی صفائی اس نے نور بن منصور ۲۶۶ - ۳۸۰ھ کے ایام پر شام مار لکھنا شروع کیا۔ ابھی وہ ایک ہزار شعر لکھ پایا تھا کہ قتل ہو گیا۔ دقیق کا نام انہی اشعار کی بدولت مندرجہ ذیل ہے۔ خود ہی نے ان اشعار کو اپنے شاہد میں شامل کر لیا۔ مذم نگاری میں دقیق، خود ہی کا پیشتر تھا۔ شاہنامہ کے علاوہ دقیق کے قصائد و قصائد بھی ملتے ہیں۔

سونہ کلام ۱۔

شب سیاہ جداں ز لعلکان تو ماند سپید روز، بپاکی رخسان تو ماند
 عشیقہ چو بسا بند نیک سودہ گران گر آبدار بود با لبسان تو ماند
 بوستان مہکان ہزار گشتم بیش عمل شکستہ، بر خسار کان تو ماند

کسائی ہر وز می حکیم ابو الحسن محمد الدین کسائی مرؤ کا رہنے والا تھا۔ اس کے اپنے اشعار ہی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۳۴۱ھ میں پیدا ہوا۔ اس نے

طویل عمر پائی اور سامانی عہد کا آخری اور غزنوی عہد کے ابتدائی دور کو دیکھا۔ اس نے عونی نے اس کا شمار غزنوی عہد میں کیا ہے کسائی نے سامانیوں کے وزیر قبی م ۳۷۶ھ اور سلطان محمود کی شان میں قصیدے بھی لکھے۔ کسائی فارسی کا پہلا شاعر ہے جس نے دینی و فلسفیانہ مسائل نظم کئے۔ سلجوقی دور کے مشہور شاعر ناصر خسرو نے کسائی کے کام کی تکمیل کی اور اس نے کسائی کے

جواب میں قصیدے لکھے اور وہ کسائی کا نام بنے حد احترام سے یقیناً ہے۔ کسائی کے ہاں
خوبصورت تشبیہات اور فصاحت نگاری کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔
نمونہ کلام :-

گلِ نغمہ است مدیہ ذستادہ زبشت مردمِ کریم تر شود اندر نصیم گل
ن گلِ فردش گلِ چہ فردشی بجایِ سیم وز گلِ عزیز تر چہ سستانی بسیم گل

را البعہ بنت کعب قزواری | ہندوئی سعدی بجزی کی یہ غزل گوشِ عروہ پہلی عورت ہے
جس کا نام فارسی شعراء میں نظر آتا ہے یہ بھوپتیاں کے
مشہور مقام خضدہ میں پیدا ہوئی۔ اس پر سب عربی النسل تھا۔ بعد علم و فضل کے ساتھ ساتھ
حسن و جمال میں بھی بے مثال تھی۔ لڑکے اسے زین العرب کہتے تھے۔ اسے اپنے بھائی عارف
کے غلام کی شہسختی سے عشق تھا۔ عارف نے غیبت میں آکر بعد کو ہلاک کر دیا۔ سونا بجائی نے
بعد کر سونی عورتوں میں شمار کیا ہے اور اس کے عشق کو عشقِ حقیقی قرار دیا ہے۔ بعد کے عشق کے
بارے میں جانی نے ایک شہسختی گلستاں نام کے نام سے لکھی۔ بعد کا حرمِ سلطنت اور سوز و گداز
سے پرکھتا ہے

و بشت بھی منتہی کنی بئیس چہ حجت آدمی پیشِ خدی عزز ملے
نصیم بی تو سخا سیم جیم با دوست کہ بی تو شکر زہست دبا تو زہرِ جمل

سامانی دور کی نثر

شاعری کی طرح سامانی دور میں فارسی نثر کو بھی اہمیت ملی۔ فارسی نثر کی اولین کتب کا
تعلق سی عہد سے ہے۔ سامانیوں سے پہلے فارسی نثر کے متفرق حملے بعض عربی تصانیف میں ملتے
ہیں۔ ماہِ فردِ دین کے بیٹے بہا زید نے جو ایک نئے دین کا بانی تھا۔ اپنے پیروکاروں کو فارسی
زبان میں سات نغزیں ادا کرنے کا حکم دیا تھا۔ اور ۱۲۴ھ کے لگ بھگ فارسی میں ان نغزوں
کی ایک کتاب بھی مرتب کی تھی۔ ہندی کتاب شائق ۱۷۰-۱۷۱ھ کے درمیان فارسی میں
ترجمہ ہوئی۔ اور فارسی نثر میں کئی ایک کتاب تان المسادر و نورد کی سے منسوب کیا گیا ہے
جو بنفسِ سعدی نے اپنی لغت بھی سامانی دور میں مرتب کی ہیں اب ان سب کتابوں کے نام
یا قائل ہی موجود ہیں۔ اصل کتب کا پتہ نہیں چلتا

مندمرشا ہنامہ رد تالیف ۲۴۶ھ جو کہ اب تک فارسی نثر کا قدیم ترین نمونہ سمجھا جاتا تھا

لیکن دکن مہدی بیانی مرحوم کو حکیم ابوالقاسم محمد قندی کا مسائل فقہ پر لکھا ہوا ایک فارسی رسالہ ملا ہے۔ ان کے نزدیک اس رسالے کا سال تصنیف ۱۲۲۰ھ ہے۔ اس لئے سر دست اس رسالے کو فارسی نثر کا توہین موجود نمونہ سمجھنا چاہیئے۔ رسالہ ۸۲ اوراق پر مشتمل ہے۔

مقدمہ شاہنامہ | سامانی دور کے نثر نگاروں نے ایران تعلیم کی جتنی بیانی تاریخ اور ریاست کو محفوظ کرنے کے لئے بڑی کوشش کی یہی وجہ ہے کہ اسی دور میں سڑکے بہت بڑے شاہنامے لکھے گئے۔ سامانی وزیر ابو منصور امیری کی ایرانی میں قدیم ایران سے متعلق بہت سی داستانوں کا مجموعہ شاہنامہ کے نام سے مرتب کیا گیا۔ یہ کام ۴۴۹ھ تکمیل کو پہنچا معری نے اس شاہنامے پر ایک مقدمہ لکھا۔ اس مجموعے سے فردوسی نے بھی استفادہ کیا۔ اب معری کے نثری شاہنامے کا تو کوئی سراغ نہیں ملتا لیکن اس کا مقدمہ شاہنامہ فردوسی کے بعض قدیم نسخوں میں شامل دستیاب ہوا ہے۔ اس مقدمے کی زبان سادہ اور روایتی ہے اور چھوٹے ہیں۔

شاہنامہ بلخی | بھی نے اپنی تاریخ میں سامانی تاریخ ابوالموید بلخی کے شاہنامے کا ذکر کیا ہے۔ یہ بھی فارسی نثر میں لکھا گیا تھا۔ اس کا ذکر اور اقتباسات ہی معری کتابوں میں ملتے ہیں۔

تاریخ بلخی | اس دور میں دراجیم عربی کتابیں فارسی میں ترجمہ ہوئیں ابو جعفر محمد بن جریر بنی کی تاریخ المرسل والملوک کا فارسی ترجمہ منصور بن فوح کی فرمائش پر اس کے وزیر ابوعلی محمد بن محمد بلخی نے ۴۵۳ھ میں کیا۔

تفسیر طبری | تفسیر طبری کا ترجمہ ان مقصد کے لئے کیا گیا۔ یہ ترجمہ چودہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ ترجمہ کی زبان سادہ ہے چونکہ ترجمہ عربی سے ہوا ہے اس لئے عربی الفاظ فارسی ترجمے میں آگئے ہیں۔

عجائب البلدان | یہ کتاب ابوالموید بلخی کی تصنیف ہے اور نوت بن منصور کے نام مولف کی گئی ہے۔ اس میں بعض شہروں کے عجائبات کی تفصیل دی گئی ہے۔

حدود العالم من المشرق الى المغرب | علم جغرافیہ کی کتاب ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں۔ سال تصنیف ۳۷۲ بتایا جاتا ہے۔

الانبيہ عن حقائق الادویہ
ابو منصور موفقی بن علی ہراتی کی اس تالیف
کا موضوع خواص اور یہ ہے۔

غزنوی دور ۳۵۱-۵۸۲ھ / ۹۶۲-۱۱۸۶ء

عباسی خلفاء کی طرح آخری سامانی بادشاہ بھی اپنی فوجوں میں ترک سپاہی رکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اپنی سبکدوشی کا ایک معتد جرنیل تھا اور ان کی جانب سے ماکم خراسان مقرر ہوا تھا۔ عبدالملک سامانی کے عہد میں یہ ناماخذ ہو کر ۳۵۱ھ میں غزنی آگیا اور وہاں اس نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس کی وفات کے کچھ عرصہ بعد ۳۶۶ھ میں اس کے غلام اور داماد سبکتگین نے اس کی جگہں اور فتوحات کر کے سلطنت غزنی کو غزنی بخشی۔ ۳۸۷ھ میں سبکتگین فوت ہوا تو اس کا بیٹا، بنفیل تخت نشین ہوا لیکن وہ سات ماہ سے زیادہ حکومت نہ کر سکا۔ اسے معزول کر کے خود نے حکومت سنبھال لی۔ اسی کا عہد غزنویوں کے عروج کا زمانہ ہے۔ اس عظیم فاتح کی فتوحات کے سامنے سندھستان اور ایران میں کوئی نہ ٹھہر سکا۔ ہندوستان کی اکثر دولت اور یرن کا ایک بڑا حصہ اس کے قبضہ میں آگیا۔ یہ پہلا مسلمان بادشاہ ہے جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا۔

سلطان کی وفات کے بعد ۴۲۱ھ میں چند ماہ اس کے بیٹے محمد نے حکومت کی لیکن سلطان کے دوسرے بیٹے مسعود نے محمد کو تخت سے الگ کر کے خود حکومت پر قبضہ کر لیا۔ اس کے زمانے میں سلجوقیوں کی قوت میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ مرد میں ان سے شکست کھا کر ۴۲۱ھ میں غزنی آگیا اور وہاں سے اسے ہندوستان کے غزنوی مقبوضات کا رخ کرنا پڑا۔ ۴۲۲ھ میں اس کے قتل کے ساتھ ایران میں غزنویوں کا ایک دور ختم ہوا۔ لیکن اس زمانہ کی حکومت ۵۸۲ھ تک قائم رہی۔ غزلیوں نے انہیں غزنی چھوڑنے پر مجبور کیا اور سلطان خسرو شاہ کی ہرام شاہ ۵۲۷-۵۵۵ھ کے زمانے میں غزلیوں کا پایہ تخت لاہور منتقل ہو گیا۔

غزلی غزنوی بادشاہ خسرو ملک ۵۸۲ھ میں غیاث الدین کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔

غزلیوں کی حکومت کا زمانہ زیادہ طویل نہیں ہے حقیقت میں سلطان محمود کا دور ہی اس میں زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے عہد میں غزنی عالم اسلام میں ایک نئے مرکز علم و ادب کی حیثیت سے ابھرا۔ محمود کو جہاں کہیں علماء کا پتہ چلتا وہ انہیں اپنے دیار میں لانے کی کوشش کرتا۔ پروفیسر برٹن نے سلطان کو ان کا کفنہ علماء لکھا ہے۔ سلطان کو شعر و شاعری سے بھی بڑی

دلچسپی تھی۔ دربار میں چار سو شعراء موجود تھے۔ فوجی مہمات میں اکثر شعراء سلطان کے ہمراہ رہتے تھے اور ان شعراء نے محمود کے جنگی کارناموں کو شعر کے قالب میں ڈھال کر اپنی بنا دیا۔ سلطان کی داد و دہش کا سن کر شعراء دربار محمودی میں پہنچنے کی آرزو کیا کرتے تھے۔ اس کے ملک الشعراء عنفری کے بارے میں کھاگیلے کہ اس کے ہاں کھانا پانڈی کے دیگچوں میں پکتا تھا اور سونے کے برتنوں میں کھایا جاتا تھا۔

سلطان کی سرپرستی کی وجہ سے فارسی شاعری نے اس عہد میں بڑی ترقی کی۔ سلطان کے سرزند اور دوزخ بھی شاعری سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے، انہوں نے شعرا کی بہت تعداد فرانی کی۔ سلطان کی ساری زندگی جنگ و جہاد میں گزری۔ لوگوں کو اس مقصد کے لئے ذہنی طور پر تیار کرنے کی ضرورت تھی اور سلطان کے شعراء نے اس فرض کو بخوبی انجام دیا۔ محمود اس وجہ سے بھی شعراء کی قدر کرتا تھا۔

غزنوی عہد کو فارسی شاعری کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ شاہنامہ فردوسی، نازسی شاعری کا آنا بڑا شاہکار ہے کہ اس دور کو فردوسی کے نام سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ عنفری اور فرخی کے قصائد، فارسی شاعری کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس عہد میں فارسی شاعری کی ترقی کا ایک اور سبب یہ ہے کہ سامانی دور میں اس ترقی کے لئے زمین ہموار ہو چکی تھی۔ شروین نظم میں شاہنامہ نویسی کی ابتدا ہو چکی تھی۔ یعنی اس کی ابتدا کی اور دہائی نے اسے آگے بڑھایا۔ اور فردوسی نے اسے کمال تک پہنچایا۔ عنفری دہسرخ کی قصیدہ گوئی کے لئے، اسلمہ رود کی لئے صاف کر دیا تھا۔

ایرانی نقاد فارسی ادبیات کی پیشرفت کے لئے سلطان محمود کی کوششوں کا اعتراف بڑی نیم دلی سے کرتے ہیں۔ ان کی نظر میں سامانیوں کا تہہ منہ منہ میں غزنیوں سے بہت اونچا ہے کیونکہ سامانی ایرانی الاصل تھے۔ انہیں اپنے ماضی سے محبت تھی اور اس ماضی کو زندہ محفوظ رکھنے کے لئے انہوں نے بڑی کوششیں کیں۔ ایرانی فضلاء کا خیال ہے کہ سامانیوں کے برعکس غزنوی ترک النسل تھے۔ انہیں ایران اور اس کی روایات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ تو صرف مدح و ستائش کے خریدار تھے۔ انہوں نے صرف ان شعراء کو انعام و کرم سے نواز جو ان کے قصیدے کہتے تھے لیکن ایرانی محققین کی یہ رائے انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ فردوسی کے ساتھ محمود کی بدسلوکی کے فرضی یا حقیقی واقعات کی وجہ سے محمود کے بارے میں ان کی رائے میں حقیقت کم اور تعصب زیادہ ہوتا ہے۔

غضنری در فرخی نے قصیدہ کوئی کے علاوہ غزل کوئی کی طرف بھی توجہ دی۔ اگرچہ قطعہ کوئی دلچسپ نہ پاسکی لیکن ترجیح بند و زوکیب بند کے چھ نمونے غزلی شعرا کے ہاں مل جاتے ہیں مسطورہ
 سی دور میں بجا ہوئی۔ دکنر محبوب سے مختلف اوزان میں اس عہد کی ۵۱ مثنویوں کی فہرست
 دی ہے۔ ان میں غنہ سی کی دہائی دندرا اور سندھو سی کا شاہنامہ بھی شامل ہیں۔

سلس دور کے شعرا کے عہد میں واقعہ نگاری و فطرت نگاری کی عمدہ شاہیں ملتی ہیں۔
 غنہ سی در فرخی کے قصائد میں سعدی محمود کی جنگوں کی تفصیل، بخت و درنا فطرت کی نگارندہ
 تصویر کشی ملتی ہے۔ جذبات نگاری شاہنامہ فردوسی کی یک اہم خصوصیت ہے دکنر محبوب نے
 اس دور کے غزلوں میں یہ تمام نکتے کی نشاندہی کی ہے کہ اس دور کے عاشقوں میں بعد کے اوزار کے
 عشاق جیسے ناکساری و نیاز مندی نہیں ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ فتوحات و بہاوت کے اس
 دور میں لوگوں میں جنگجوئی کے جذبات غالب تھے۔

غزلی دور کے شعرا

سندھو سی | اس دور کے غزلی میں چار سو شعرا موجود تھے لیکن جو شہرت و عظمت
 ان میں شاہنامہ کے خالق فردوسی کے حصے آئی وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی
 اس عظمت و شہرت کے وجود فردوسی کے حالات زندگی اور صحیح نام تک کے بارے میں محققین
 میں اختلاف رہا ہے دکنر صاحب کی تحقیق کے مطابق اس کا نام ابو القاسم منصور بن حسن تھا اور
 وہ غور کے علاقے گارہ نئے ایک گاؤں باڑ میں ۳۱۹ھ میں پیدا ہوا۔ یہ اپنے گاؤں میں زمینداری
 کرتا تھا۔ فردوسی نے ۳۷۰ھ کے یک جب شاہنامہ اپنی دس سال سے بچہ کسی کی فرمائش کے کھنا
 شروع کیا اور تیس سال وہ اس عظیم کام میں مصروف رہا اس کے مراد میں سے ہولناکی اور غل و بلیم
 نے فردوسی کی دعاؤں اور اس کا حوصلہ بڑھایا۔ شاہنامہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا کہ فردوسی گردش
 حالات سے غربت و فلاس میں مبتلا ہو گیا۔ دوستوں کے سوسے پودہ محمود کے دربار میں پہنچا۔
 سلطان محمود نے اسے تان میں چند مدحیہ شعر کہہ کر اس نے شاہنامے میں شامل کئے۔ فردوسی ۴۹۴ھ
 ۴۹۵ھ کے درمیان دربار میں آیا۔ اس کے مطلب یہ ہو کہ فردوسی نے شاہنامہ محمود کی فرمائش
 پر لکھا شروع کیا نہ محمود نے فی ثواب ایک شریفی دینے کا وعدہ کیا

دوسری روایت کے بموجب شاہنامہ کی تکمیل کے بعد فردوسی کو اسی کی اپنی توقع کے خلاف

ساتھ ہزار شرفیوں کی بھلے میں ہزار درہم ملے۔ اس سے دل شکستہ ہو کر وہ غزنی سے نکل گیا اس نے محسور کی بچو کہی اور روپوش ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد نوحہ حسن میمنڈی کی سفارش پر سلطان محمود نے ساتھ ہزار شرفیاں فردوسی کو بھجوائیں۔ کہتے ہیں کہ جب سلطان کے آدمی وہاں پہنچے تو فردوسی مر چکا تھا۔ درگاہ اس کا جنازہ ملے جا رہے تھے۔ فردوسی کی بیٹی کو یہ انعام پیش کیا گیا تو اس نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ فردوسی کی وفات ۳۱۶ یا ۳۱۷ھ ہے۔

انعام کے سلسلے میں فردوسی کی محرومی کے کسی سبب بیاں کئے گئے ہیں۔ مثلاً (۱) فردوسی شیخ و محمود سنی تھا (۲) شاہنامہ یرن قدیم کے مصنف القدر بادشاہوں کے کارناموں پر مشتمل ہے۔ اس کی تذکرہ کوئی ایرانی الاصل بادشاہ ہی کر سکتا تھا۔ (۳) شاہنامہ کی پتیا کش کے وقت وہ ہار محمود میں فردوسی کا کوئی حامی وزیر موجود نہ تھا۔ (۴) کہاں تاہم شاہنامہ کے بعض مطالب و اشعار حسب و نسب کی ہمیت پر ہستم کی شہامت کی مبالغہ آمیز تعریف محمود کو پسند نہ تھے۔

ان سب وجوہات سے تعلق نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن فردوسی کی محرومی کے وقت کو جھٹلنے کے لئے جن غمخواروں کی ضرورت ہے وہ بھی میسر نہیں آئے۔ جب شہری بوسلف و زہی شہری سے فردوسی کے نام منسوب کر دی گئی ہے۔

شاہنامہ : شاہنامہ ساچہ ہزار شہر پر مشتمل ہے۔ جس میں فردوسی نے ایران کے پہلے و ستانی بادشاہ کیومرث سے لے کر آخری ساسانی بادشاہ یزدورد سوم تک چار بادشاہوں کی سرگزشت لکھی ہے۔ اس کا جمہورین حصہ کیانی بادشاہ کیکاؤس کے بارے میں ہے۔ رستم اس کے عہد میں ہوا۔ سہی کردار اور اس سے متعلق روایات شاہنامے کی بات ہیں۔ ان وقت لکھتے وقت فردوسی نے قبول ستاد فذوں سے کام لیا ہے۔

دکن سنانے شاہ نامہ کی مندرجہ ذیل خصوصیات کا ذکر بطورنی ہی کیا ہے۔ (۱) فردوسی نے ملی روایات کو بڑی دیانتداری و احتیاط سے تامل میں شامل کیا ہے۔ (۲) شاہنامہ میں منافع فطرت، میدان جنگ، پیوٹوں کے زردار، دران کے مقابلوں کی جزئیات و بڑی عبارت سے نظم کیا گیا ہے۔ (۳) شاہنامے کی تمبیہ اور ہر داستان کے آغاز میں حمد و ثناء، حکمت و مہنیت اور عہد کی باتیں بیاں کی گئی ہیں (۴) شاہنامہ سادگی بیان میں اپنی مثال آپ ہے۔ اتنے سو سال گزر جانے کے بعد آج بھی دو کو ہمیشہ بری نی کے لئے قابل فہم ہے۔

شاہنامہ ایرانی بادشاہوں کی صورت معلوم کاسکتی ہی نہیں۔ بلکہ یہ اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ ایک ناممیر ہے جسے دنیا کے عظیم رزمیوں میں شمار کرنا سکتا ہے۔ نواقی مدت

ثقافت، شجاعتوں کے بہانے آمیز کارناموں اور حسد و انتقام کی حکایات سے معمور ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ایک ایسا نگار خانہ ہے جس میں قدیم ایرانی تمدن و ثقافت اپنی پوری تفصیلات کے ساتھ جلوہ گہے شامندے میں فردوسی نے واقعہ نگاری، منظر کشی، جذبات نگاری اور کہیں کہیں ایجاؤ و اختصار کا حق ادا کر دیا ہے۔

ہراون کے خیال میں ساٹھ ہزار اشعار کی اس کتاب کا ایک ہی بحر میں ہونا کتابت کا باعث ہے لیکن یہ ایک ذاتی سہولت ہے جس میں ہراون کی رائے زیادہ قابل غماز نہیں۔ پروفیسر ہادی حسن مازوم کے نزدیک فردوسی میدان جنگ اور جنگ کی منظر کشی میں بڑی مہارت کا ثبوت دیتا ہے لیکن سہولت کار ہراون کی رائے اس کا دعویٰ نہیں جاتا، ان صولت اثرات کی کئی بہت جنگ و شترنا مکمل سارہ جاتا ہے۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ فردوسی مردانہ اور زنانہ احساسات و رعب و ہراس پیش کرتا ہے۔ سہولت کی موت پر رستم اور قہسند و سہراب کی اس ایک سی طرح ماقم کہتے ہیں۔

نمونہ کلام :-

دو شکر بیکہ گر آدینمند	تو گنتی بہم اندر آیینمند
ز آسیب شیران پولاد چنگ	دوریدہ دل شیر و چرم چنگ
زمین کردہ بڑ سسخت رستم چنگ	یگی گرزہ کاؤ ہیکر پچنگ
ز خون دلیران بدشت اندون	بزدلیا زمین موج زن شد خون
ز سیم ستوران در آن ہیں دشت	زمین شد شش داسان گشت بدشت
سندرفت و بدرفت بدزدند	بکاهی نم خون او بر ماہ گر۔
بروز خبر آن یل ارجمند	بشمیر دخیز بگز و کسند
برید و درید و شکست و جیت	یلا زار سر و بھنہ و پا و دست

ماسای از آفرین یکزمان	بدانش میمنگن دل اندر گمان
یوہی کہ ام خرد تو خستم	بہرہ ہرچہ بالیستم آمد خستم
یگی نفس بازی کند روزگار	کہ بناسندت پیش آموزگار

نسخہ خنہ : | بالسن بن جو لوغ فرخی سیتان کا رہنے والا تھا امیر خلف بانو کے ہاں ملازم تھا، شعر خوب کہتا تھا۔ در چنگ بچے میں مہارت

رکھتا تھا۔ شادی کے بعد اس کے اخراجات بڑھ گئے تو وہاں سے ابو لطف امیر چٹانیاں کے ربار کا رخ کیا۔ اس کی مدد اور اپنے حسب حال ایک شاندار قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

باکارون حدہ بر فتم ز سیستان با حلقہ تنیدہ ز دل با فتم ز جہان

امیر داغکھ (گھوڑوں کی پرورش گاہ جہاں انہیں داغا جاتا تھا) میں تھا۔ فرخی نے یہ قصیدہ میر کے پیشکار عمید اسعد کو سنایا اسے یقین نہ آیا کہ فرخی جیسا دہلوی ایسا قصیدہ کہہ سکتا ہے۔ اس نے فرخی کو داغکھ کی کیفیت بتائی اور اس کا امتحان لینے کے لئے کہا کہ ایک قصیدہ داغکھ کے بارے میں لکھو فرخی نے اس موضوع پر بھی قصیدہ کہا۔ عمید اسعد فرخی کو امیر کے پاس لے گیا۔ امیر کو دونوں قصیدے بہت پسند آئے اور اس نے فرخی کو انعام و کرام سے نوازا۔ ترکیب کے مشہور محقق دکتر احمد آتش مرحوم نے محسوس دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ فرخی ۴۰۶ھ میں چٹانیاں گیا کیونکہ اس نے اپنے قصیدے میں میر کو عید نوروز کے ساتھ ایک مذہبی عید کی بھی مبارکباد دی ہے اور ایسا اتفاق ۴۰۶ھ میں ہی پیش آیا کہ نوروز کے ساتھ عید آئی بر چٹانیاں کے ہاں فرخی نے ایک سال سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ ۴۰۸ھ میں یا اس سے کچھ پہلے وہ محمود کے دربار میں آچکا تھا۔ وہاں اس کی بڑی قدر افزائی ہوئی۔ یہ سلطان محمود کی جنگ مہات میں ہمیشہ سلطان کے سحرکاب رہا۔ اس کے قصائد میں بھی ان مہات کا بیان ملتا ہے۔ فرخی نے ۴۲۹ھ میں عالم جوانی میں ہی وفات پائی۔

فرخی غزنوی دربار کا وہ خوش قسمت شاعر ہے جس کا کہ ہمیشہ سارا کلام محفوظ ہے۔ قصیدہ لکھنے میں فرخی کی تہذیب بڑی دلکش ہوتی ہے۔ بزرگ علامہ شبلی فرخی کے کلام کا عام جوہر نہادان کی صفائی، سلاست اور روانی ہے اس کے بعض قصائد میں منظر نگاری کے اچھے نمونے مل جاتے ہیں۔ محمود کی جنگوں کے بیان میں اس نے واقعہ نگاری کا کہاں کر رکھا ہے۔ موسیقی میں مہارت کی وجہ سے اس کے کلام روانی و ترنم کا احساس ہوتا ہے۔ فرخی ایک نشاط پرست اور عیش کوش انسان تھا۔ اس سے نشاطیہ آہنگ اس کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے وہ شاعر نشاط ضرور تھا لیکن اس نے سلطان محمود کی وفات پر جو دلہاز مرثیہ لکھا۔ اس سے سلطان کے ساتھ اس کی محبت و عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ علامہ شبلی کے نزدیک اس مرثیے سے فارسی شاعری میں پہلی بار شخصی مرثیے کے اصولوں کا تعین ہوا۔

نمونہ کلام۔

چمنہ پرند سیلوں پر دی پوشیدہ غزار
پرنیان ہفت رنگ نذر سر آرد کو ہزار
ماک، چو مان، آہو مشک ایہ معیاں
بیدار جو پڑ طوطی برگ رو بہ پیشیاں
دوش وقت نیم شب بوی بہار آرد دیا
حبذ آباد شمال و قریبا بوی ہزار
بادکش مشک سودہ دارد اندر آستین
باغ کوئی بختان سادہ و در درکنار

نوجوان، بداعت کو مدت تک فرخی کی تصنیف سمجھا جاتا رہا لیکن بعد میں ثابت ہوا کہ یہ
رادویانی کی ہے۔

عنصری استاد ابوالحسن بن احمد عنصری بٹخ کے ایک تہارت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔
ایک سفر میں سامان تہارت چوروں نے لوٹ لیا۔ اس کے بعد عنصری نے یہ
پیشہ ترک کر کے علم و ادب کی طرف توجہ دی۔ سلطان محمود کے بھائی امیر نصر کی وساطت سے سلطان
کی بارگاہ میں پہنچا اپنی لیاقت، ذہانت و درہمیدہ گوئی کی بدولت ملک الشرا بن صاحب ملک لہندہ دربار
عنصری رزم و بزم میں اس کے ماتھور رہا اور اس نے محمود کے جنگی کارناموں کو بڑی سزمنندی سے
اپنے تصنیفوں میں پیش کیا ہے۔ بارگاہ محمودی میں عنصری قابل رشک مقام پر فائز تھا۔ اس کے
ساتھ چاندی کے برتنوں کا نقد ترکا کافی شہرت رکھتا ہے۔ استاد فردوز، نصر مرحوم نے بعض، قطعات
سے اسے ناری کا عظیم ترین تصنیف کو قرار دیا ہے۔ اس کا کلام الفاظ نرا کیسب کے حسن استعمال کا
بہترین نمونہ ہے۔ اس کے تصنیفوں میں منظر نگاری اور واقعہ نگاری کے دلکش نمونے ملتے ہیں۔
فساد کے علاوہ عنصری نے شاد بہر دین الحمیۃ، و امق و عذر، جنگ بت و سرخ بت
کے نام سے غزلیں بھی لکھیں لیکن عنصری کا بہت سا کلام بد قسمتی سے ضائع ہو گیا۔ عنصری کی گمشدہ
غزلیں دمشق و عذر اک دیانت کا غرہ کٹر مولوی محمد شفیع مرحوم کو نصیب ہوا۔ یہ غزلیں ان کے
مقدمے درخشی کے ساتھ ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر صاحب کی وفات کے بعد لاہور سے شائع ہوئی۔
ڈاکٹر محمد دبیر سیاتی کے اہتمام میں دیوان عنصری تہران سے شائع ہو چکا ہے۔

اس نے ۴۳۱ھ میں وفات پائی ہے۔

نمونہ کلام :-

چہ چیز است رخسارہ و زلف دلبر
محل مشکبوی و شب و روز پرور
محل اندر شدہ زیر نور ستہ سنبلی
شب اندر شدہ زیر نور شید افور

ہما کہ خورشید رنگ لبش را بدزد و کہ بخت بیاد قوت احس
رخش گشتانست و میگون با تش بگوز بر اردی بہشت و بہ آذر

منوچہری و امغانی ابو انجم احمد بن قوس دامغان کا رہنے والا تھا۔ شروع شروع میں غلک الاعالیٰ منوچہریں قابوس و شمسگیر کے دربار سے وابستہ تھا۔ اسی کو نسبت سے اس نے پنا تخلص منوچہری رکھا، پرانے تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ دربار محمود کا تھا تھا لیکن یہ بات درست نہیں ہے۔ اس کے دیوان میں محمود کے نام کا کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ شاہ ہادی حسن مازنی کا خیال ہے کہ منوچہری چونکہ بعد میں سلطان محمود کے دربار میں بھی تھا اور مسعود کے پنے والد سے تعلقات پہلے نہیں رہے تھے اس لیے منوچہری نے جو قصائد محمود کے بارے میں کہے وہ دیوان سے نکال دیئے یا انہیں تبدیل کر دیا۔ ایرانی محقق دبیر سانی کے نزدیک منوچہری کا سلطان محمود سے کوئی تعلق ثابت نہیں ہے۔ وہ سلطان مسعود کا شاہ تھا۔ وہ مازندران سے تقریباً ۴۱۴ھ میں زنی آیا۔ اس کے بعد وہ مسعود کے دربار میں پہنچا۔ منوچہری کا محمود بن محمود سے بھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ کہتے ہیں منوچہری نے جولی میں ہی ۴۲۶ھ میں انتقال کیا۔

منوچہری غزنوی دربار میں پہنچا تو بھی جوان ہی تھا، اس نے دربار کے بڑے شعراء کے مقابلے میں ایک خاص روش اختیار کر کے اپنی انفرادیت قائم کی۔ مازنی عہد کے شعرا سب خواصی کے پیرو تھے لیکن منوچہری نے عرب شعراء کی تقلید کی اس کے اشعار میں عربی الفاظ کی بھرمار ہے۔ اس نے عربی کی محسوس بجدوں میں تعاندی کی۔ وہ مازنی عہد کی تقلید گوئی کی روایت کی تسلیم کی۔

۶ بی کے نامانوس الفاظ و ترکیب کے استعمال کے باوجود منوچہری کے کلام میں روانی سلاست موجود ہے اور مسمیٰ وصف کی وجہ سے اس کا شمار صفت اول کے شعراء میں ہوتا ہے فارسی شعراء میں منوچہری کی ایک اور خصوصیت فطرت اور مناظر فطرت کے ساتھ اس کی دلچسپی ہے۔ اس کے کلام میں فطرت اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اس طرح جلوہ گر ہے کہ اسے تصور فطرت یا شاعر فطرت کہا جاسکتا ہے۔ منوچہری کی ساری زندگی حبش و عشرت میں بسر ہوئی۔ اس کے اشعار میں کہیں غم کی پرچیاں بھی نظر نہیں آتی۔ اس کے کلام میں مسرت و انبساط کا رنگ نمایاں ہے۔ عمریات میں اسے فارسی شاعری کا ابو ہواں کہا جاسکتا ہے۔ متعین میں کسی اور شاعر کے ان اتنے خوبصورت مسمیٰ نہیں ملے۔ اس کے اکثر محققین نے منوچہری کو مسمیٰ کا موجد قرار دیا ہے لیکن دکنہ کے محققین نے منوچہری کو مسمیٰ کا موجد نہیں سمجھا۔

سکتا۔ انہوں نے مسود کے انداز میں شہید بخاری اور کائی مردزی کے اشعار دیئے ہیں۔ نمونہ یہ ہے۔

۱۔ لا یا غیگی خیمہ سحر دل	کہ پیشا ہنگ بیرون شد زمزل
تبیرہ زن بزر طبل نخستین	شتر بان ہی بندہ محل
نماز شام نزدیکت و اشعب	مرد خورشید را جنیم مقابل
سکین ماہ دارد قفسہ بالا	فروشد آفتاب از کوہ ہایل
ندانستم من اسی حسین منوہر	کہ گردد روز چین زود زایل
چنان دد کتہ حسین تراند	کہ بن کتہ شود زان کتہ ہایل
من دتو غافلیم و ماہ و خورشید	ہدین گردن گردن نیست غافل

عہد غزنی کے مسودہ ذیل شعراء بھی قابل ذکر ہیں۔

۱۔ عبدالعزیز بن منصور عسجدی۔ یہ مرد کا رہنے والا تھا۔ عسجدی اور غزنی کا مقام
عاصد پیران شاعر تھا لیکن آج کل اس کا دیوان نہیں ملتا۔

۲۔ بیہی خراسانی : چوتھی صدی ہجری کے دور آخر کا شاعر تھا۔ غزنی کا مسودہ درالمنظر امیر
چنانجاں کی بارگاہ سے وابستہ تھا۔

۳۔ غصائری دازمی : یہ ری میں دلی امراء کا مدح گو تھا لیکن دربار غزنی میں بھی محمود
کی شان میں قصائد لکھ کر بھیجا رہتا تھا۔ اس نے گراں بہا میلے پائے۔ یہاں تک کہ محمود کا
ملک اشعراء عسجدی اس سے حسد کرنے لگا۔ ان دونوں میں چٹمک رہی غصائری کے کلام
سے تہ چھلے کہ وہ غزنی نہیں آیا۔ ہذیت نے اس کی وفات ۳۶۶ھ میں لکھی ہے۔

۴۔ سب خراسانی ووشرفارسی ص ۱۱۲

غزنوی دور کی نشر

غزنوی دور شاعری لی طرث شر میں بھی خاص اثر و تمیز نظر آتا ہے۔ اس ضمن میں قابل ذکر بات
یہ ہے کہ اس عہد کے علماء نے عربی کے ساتھ ساتھ فارسی زبان میں بھی علمی موضوعات پر کتابیں
تصنیف کیں۔ تاریخ اس دور کی شکاراوتہ موضوع ہے۔ اس عہد کے شکر نگاروں کے ہاں
تاریخ جو با فلسفہ زبان و بیان کی سادگی دونوں جگہ موجود ہے۔ ان کی نشر تکلف سے پاک ہے
اس دور کے بعد فارسی نشر میں تصنع و تکلف بڑھ گیا۔

یہ رسائل شیخ الرئیس ابوعلی سینا کی تالیفات ہیں۔ یہ نامور فلسفی اور عام رسائل ابن سینا بخارا کے قریب ایک قصبے خریش میں ۳۷۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اور

ہمدان میں ۴۲۸ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ سامانیوں خوارزمشاہیوں، آل زیار اور طہمیریوں کے دربار سے وابستہ رہے۔ محمود کی خواہش کے باوجود دربار غزنوی نہیں آئے۔ شمس الدولہ دہلوی نے وزارت کا اعلیٰ ترین منصب انہیں سونپا۔ وزارت کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ ابوعلی سینا نے فلسفہ و طب میں تدریس و تصنیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے بیشتر کتب عربی میں ہیں۔ بہت سے فارسی رسائل اور کتابیں ان سے منسوب کی گئی ہیں۔ لیکن اکثر صفا کا خیال ہے۔ کہ دانشاوری اور رسالہ نبض کے سوا ابوعلی سینا کے ساتھ باقی کتب و رسائل منسوب کرنا درست نہیں ہے اصل میں وہ ان کی عربی تصانیف کے ترجمے ہیں جو ان کے شاگردوں یا دوسرے لوگوں نے کئے۔ دانشاوری علاتی فارسی زبان میں مشائی فلسفے کی بہترین کتاب ہے۔ اس کا مطلق طبیعات، الہیات کا حصہ ابن سینا نے خود لکھا۔ اور باقی کتاب ان کے شاگرد ابو عبید جوزجانی نے لکھ کر اس میں شامل کی۔ یہ کتاب ابوعلی نے علاؤ الدولہ پیر کا کیریہ کی فرمائش پر لکھی۔ در اسی کے نام پر اس کا نام دانشنامہ علاتی رکھا۔ اس کتاب کی زبان سادہ ہے۔ اس میں عربی زبان کی آمیزش بہت کم ہے۔ فارسی میں علمی اصطلاحات کا استعمال بڑی خوبی سے ہوا ہے۔ بعض کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔

یہ کتاب البریجان البیرونی کی تصنیف ہے۔ بیرونی کا شمار اپنے عہد کے عظیم ترین علماء میں ہوتا ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی پیدائش خوارزم کے محلہ بیرون میں ہوئی۔ لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا یا اس کے اجداد کا تعلق سندھ کے شہر نیرون سے تھا۔ بیرون کو غلطی سے بیرون سمجھ لیا گیا۔ بہر حال یہ بات قطعی ہے کہ اس نے تحصیل علوم خوارزم ہی میں کی۔ یہ شاہزادہ مامون تابلوس بن دشگیر اور محمود کی ملازمت میں رہا۔ محمود کے ساتھ ہندوستان آگیا۔ وہاں نے اس نے سنسکرت زبان بھی سیکھی اور ہندوستان پر ایک معرکہ الہا کتاب عربی میں تحقیق مالاہند کے نام سے لکھی۔ بیرونی نے التنبیہم لا داعی صناعة التنبیہم کے نام سے لکھی۔ یہ کتاب ۴۲۰ھ میں ریچانہ بنت الحمین خوارزمیہ کی خواہش پر لکھی۔ یہ کتاب عربی و فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہے لیکن یہ کتنا مشکل ہے کہ بیرونی نے اسے پہلے عربی میں لکھا یا فارسی میں۔ یہ فارسی زبان میں علم نجوم، ہندسہ اور حساب

پر بھی جاننے والی جامع ترین کتاب ہے۔ یرونی کے عہد میں علمی مقاصد کے لئے عربی زبان استعمال
 نہ جاتی تھی اس لئے فارسی میں اس موضوع پر کتاب لکھ کر فارسی کے علمی اعتبار میں اضافہ کیا۔
 اصل زبان سادہ اور طرز بیان روشن ہے۔ علاوہ ازیں یہ قدیم فارسی اصطلاحات کا ایک قیمتی خزانہ

ہے۔

تاریخ بیتی خواجہ ابو الفضل محمد بن حسن کی تصنیف ہے خواجہ بیتی میں پیدا ہوا اور
 اس نے نیشاپور میں تعلیم پائی۔ وہ فارسی کے علاوہ خوشنویسی میں بھی مہارت
 رکھتا تھا یہ شخص غزنویوں کے دہقان رست میں نمود کے زمانہ ہی سے وابستہ ہو گیا تھا سلطان
 عبدالرشید کے تحت تک یہ طرز ۴۲۴ھ میں سلطان کے قتل کے بعد اس سے وفادار ملازمین کے
 ساتھ قید و بند کی قیاد برداشت کرتا رہا۔ ان کے بعد ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے تصنیف
 نہایت عمدت ہو گیا اس نے ۴۵۰ھ میں وفات پائی

تاریخ بیتی نامہ فارسی کی علامہ غریب میں جو کہتے ہیں کہ کتاب اپنے عربی و لکشی اور قرات
 کی سب سے قضا سے بڑی سمیت یعنی ہے۔ کہتے ہیں یہ تاریخ آل بکٹگیوں کی سلطنت کے بارے
 میں جو میں بدوس نامی تھی۔ استاد سید نصیری حرم کے خیال میں اس کا نام جانتا تو شیخ یا
 جامع تواریخانی اس کے کتب خانہ میں اس کتاب کی یہ جلدیں دستبرد زمانہ ملی مذکور کیں۔ آج کل جو
 کتاب تاریخ بیتی کے نام سے ملتی ہے وہ دھوری اور نامکمل ہے اور اس کا تعلق زیادہ تر عبدالعسوی
 سے ہے یہ کتاب اسے دو کی تاریخ، معاشرت و ادب کے بارے میں قیمتی دستبرد معلومات
 کی حامل ہے یہ کتاب اپنے وقت سے سب سے اعلیٰ کتب میں جبر پاتی ہے۔ یہی خود منشی خوار
 و خوار کے متذکرہ دیر بوند مشکان کا شمار تھا۔ شاید اسی وجہ سے کتاب کا انداز مشیاذ ہے
 اور عبارت قدرے پُر سلف ہے مصالح مذکور، اقوال و افکار اور امثال عبارت کی آرائش کا سامان
 یہ کیست۔

سلجوقی دور (۴۱۹-۴۵۰ھ) سے خوارزمشاہیوں تک (۴۵۰-۴۶۸ھ)

سلجوقی سلاطین سلا ترک تھے اور ان کا تعلق ترکوں کی مشہور شاخ - غزنو سے تھا سلطان محمود
 نے اپنی سرحد کی حفاظت کیلئے نہیں اور انھیں آباد ہونے کی اجازت دے دی تھی لیکن ان کی بڑھتی
 ہوئی قوت غزنوی سلطنت کے لئے خطر بن گئی اور سلجوقیوں نے غزنویوں کو خزن اور ان کے ہندوستانی
 مقبوضات میں محدود کر دیا تھا۔ طغرل پہلا سلجوقی بادشاہ تھا جس نے ۴۶۸ھ میں نیشاپور میں اپنی

بادشاہت کا اعلان کیا۔ الپ ارسلان، ملکشاہ اور سلطان خجرات سلسلے کے مشہور بادشاہ تھے۔ ایران کا نامور مدبر اور فاضل نظام الملک طوسی، الپ ارسلان اور ملکشاہ کے زمانے میں وزارت کے منصب پر فائز رہا۔ سلطان خجرات ۵۵۲ھ کے بعد ایران میں سلاجقہ کی شاندار حکومت کا دور تو ختم ہو گیا لیکن بعض علاقوں پر ان کی چھوٹی چھوٹی حکومتیں کئی سال بعد تک قائم رہیں۔ سلاجقہ کرمان و اتابکان فارس و آذربائیجان قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ ۵۴۳ - ۶۱۲ھ تک غزنی اور ہرات کے درمیان پہاڑی علاقے پر غوریوں کی حکومت رہی اور اسی خاندان علاؤالدین جہانپور نے غزنی کو ہلا کر خاک سیاہ کر دیا اور شہنشاہ الدین محمد غوری کے باقیوں غزنیوں کی مدد سے کامیاب ہوا۔ ۵۹۰ھ میں سلجوقی بادشاہ قطرل دوم نے نکش خوار ز شاہ سے شکست کھائی اور لوٹا ہوا ہار گیا۔ ۵۹۰ - ۶۱۶ھ تک ایران کے وسیع علاقے پر خوار ز شاہیوں کی حکومت رہی۔ چنگیز خاں نے خوار ز شاہیوں کے دور ہی میں ایران پر حملہ کیا اور سارا ملک اس کی غارت گری کا شکار ہوا۔ سلجوقیوں نے ایران کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کو ختم کر کے پورے ملک میں ایک مستحکم حکومت قائم کی۔ ایران سے باہر ان کی فتوحات کا سلسلہ مشرقی روم و ترکیہ تک جا پہنچا۔ سلاجقہ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ خلیفہ بغداد ان کی حمایت کا محتج تھا لیکن یہ ایک غلطی کے پوری طرح وفادار رہے۔ یہ خلیفہ کی طرح خود سنی تھے اور ایک مذہب متعصب بھی انہوں نے مشرقی روم کے عیسائیوں کے ساتھ جنگ کر کے خلیفہ مہماد او کیا حسن بن صباح کی قیادت میں باطنی تحریک نے بھی اس عہد میں زور پکڑا۔ سلاجقہ نے باطنیوں کے قلعوں پر چڑیاں کیں۔ مذہب سے وابستگی کی بناء پر انہوں نے اپنی حدود مملکت میں بے شمار مدارس کھولے۔ بغداد کا شہرہ فاق مدرسہ نظامیہ بھی انہیں میں شامل ہے۔

ایران میں سلجوقی حکومت کی مدت سو سال سے زیادہ نہیں بنتی۔ اس عرصے میں فارسی زبان و ادب کو بہت ترقی نصیب ہوئی۔ اس کی بڑی وجہ تو یہی ہے کہ سلاجقہ کی بردست حکومت میں فارسی ادب کو سازگار ماحول ميسر آیا۔ اس عہد میں ادب پروری، شعردستی اور طرازی لازم ریاست و سلطنت قبائل کی جاتی تھی۔ شاعر و ادیب کے وجود کے بغیر کوئی دربار مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا اس لئے سلجوقی بادشاہ، وزراء و امراء اور سپہ سالار شعراء و ادباء کے قدردان تھے۔ مدحت و وسیع سلطنت میں فارسی ادب کی سرپرستی کے بے شمار مواقع موجود تھے۔ اس عہد میں فارسی شاعری کو فائز ہوں میں بھی باریابی حاصل ہو گئی تھی جس سے خاتما ہوں کی مدنی بڑھی اور شاعری کو فروغ ملا۔

سیامانی اور غزنوی دور میں فارسی کے مراکز زیادہ تر خراسان میں تھے لیکن اس دور میں خراسان

کی ادبی فارسی کا رواج ہی سہداں اصفہان جگہ آذربائیجان تک ہو گیا۔ سلجوقیوں کی سرپرستی کی وجہ سے لوگوں نے اس ادبی زبان کو اپنا یا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مقامی زبانوں کے بہت سے الفاظ فارسی درسی میں شامل ہو کر اس کی ثروت میں اضافے کا باعث ہوئے۔ خراسان عربی زبان کے مراکز سے دور تھا اس لئے وہاں کی زبان عربی اثرات سے محفوظ رہی۔ لیکن سلجوقی دور میں ایک تون۔ سی خراسان سے نکل آئی اور اس عہد میں ایران کے طول و عرض میں جو مدارس کھلے ان میں تدیس عام عربی زبان میں ہوتی تھی۔ اس لئے اس عہد کے فضلا کی ہدایت فارسی زبان میں عربی عنصر کے دھننے کی رفتار ذرا تیز ہو گئی۔

اس عہد کے شروع میں شعراء نے سامانی و غزنوی شعراء کی پیروی کی لیکن نئے ماحول میں تدریجی طور پر فارسی شاعری ایک نیا رنگ اختیار کرنے لگی۔ اس دور میں فارسی شاعری کا ایک نیا اسلوب ابھرا جسے نقاد سبک عراقی کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس اسلوب نے سبک خراسانی کی جگہ لی۔ پانچویں صدی عیسوی کے اواخر میں مسعود سعد سلمان البرقعز ردی اس نئے سبک کی جانب مائل نظر آتے ہیں۔ سبک عراقی کا رتقاء رونے، سہداں وغیرہ میں ہوا۔ ایران کے ان علاقوں کو عراق عجم کہا جاتا تھا۔ اس لئے اس کو سبک عراقی کہا گیا ہے۔ محسنات شعری کا استعمال، تصدیق کے مقابلے میں عربی کو ترجیح دینا اور کام میں فکری گہرائی اس سبک کی نمایاں خصوصیات میں اکثر محجب نے سراہے۔ آذربائیجان کو سبک عراقی کا پیرو تسلیم نہیں کیا۔ ان کے نزدیک ان شعراء میں زرارہ و عرقی و درویش و عیسیٰ کی تصدیقات میں ہیں۔ بعض نقاد ان شعراء کے اسلوب شعری کو سبک آذربائیجانی قرار دیتے ہیں۔

تہذیبی و علمی غری پر تصدیق سے بہرہ منی قائم رہی۔ اس عہد میں انوری، خاقانی اور خیر نظامی جیسے بالکا ائمہ مدح ہوئے۔ ان اساتذہ کے تصدیق میں سامانی و غزنوی شعراء کے برعکس نکتہ رافضیت اور مبالغہ زیادہ ہے۔ علمی اصطلاحات کے استعمال در فکری گہرائی کی وجہ سے تصدیق و زرارہاں بار سمجھتے ہیں۔ فارسی شعراء میں انوری پہلا شاعر ہے جس کے دیوان میں غزلیں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ پانچویں صدی عیسوی کے آخر تک غزلیں کہنے کا زیادہ رواج نہیں ملا۔ چھٹی صدی عیسوی میں غزل کو اہمیت حاصل ہوئی اور ساتویں صدی کے بعد تو غزل نے تصدیق کی جگہ لی۔ اس عہد کے شعراء نے ہاں قطعاً میں مرغوع کا تنوع طلبا ہے۔ فارسی کے عظیم ترین رباعی گو شاعر بنام کائنات بھی اسی عہد کے ہیں۔ اس نے رباعی کے محقق پیر میں حیات و کائنات کے اہم مسائل سمجھائے ہیں۔ دیگر تجویز کے خیال میں اس دور میں

تمام شعراء کے لئے ہونے لگا۔ منوچہری کے مسلمات کی برابری نہیں کر سکتے۔ یہ موضوع پر
 مشنری اس دور میں کہی گئی۔ دکتر محبوب کی تحقیق کے مطابق مستزاد اسی عہد میں ایجاد ہوئی اور
 اس کی اختراع سہرا صمد سلطان کے سر ہے۔ انوری اور سوزنی کی وجہ سے جو رنزل کا ایک
 بہت بڑا سرمایہ اس دور میں جمع ہو گیا۔

سلجوقی دور کے شعراء

بابا طاهر ہمدان کے رہنے والے تھے۔ ساری زندگی درویشی میں گزری۔
 بابا طاهر عریاں | شاید تک لباس پہننے سے عریاں کے نام سے مشہور ہوئے ہوں۔ ان کی
 ولادت پرتگیزی ہجری کے اواخر میں ہوئی ہوگی۔ کہنے کے نام ہم جو میں جب پہلا سلجوقی بادشاہ طغرل ہمدان
 گیا تو اس وقت عاریت کامل کی حیثیت سے بابا طاهر کی شہرت پھیل چکی تھی۔ سلطان طغرل ان کی خدمت
 میں حاضر ہوا۔ عریاں نے اسے مملکت داری میں عدل و انصاف کی تعین کی اور مٹی کے لڑے کا ایک
 ٹوٹا ہوا دستہ تبرک کے طور پر عطا کیا۔ سلطان طغرل اس دستے کو اپنے قویذوں میں رکھ کر تاحادہ حب
 کسی ہم پر جاتا تو اسے انگلی میں پہن دیتا تھا۔

بابا طاهر کی تصنیفات میں عربی اقوال کا ایک مجموعہ بھی شامل ہے جس میں علم و معرفت و کرامات
 اور دہد و محبت کے موضوع پر صوفیانہ عقائد بیان کئے گئے ہیں۔ ان کی اصل شہرت و عظمت دو بیتوں
 پر مبنی ہے۔ دو بیتوں تو رباعی کی طرح چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے لیکن اس کا وزن مہامی کے مستر
 اوزان سے مختلف ہوتا ہے اور یہ اہل ان میں قبل از اسلام بھی موجود رہی ہے۔

یہ دو بیتیاں سادہ و سداں زبان میں لکھی گئی ہیں۔ خیالات سادہ ہیں لیکن سوز و گداز میں ڈوبے
 ہوئے، سادگی و تاثیر دونوں میں لاجواب۔ ان کی زبان لڑکی ہے جو فارسی وری سے قدرے مختلف
 ہے۔ ان دو بیتوں کا ترجمہ سطر ہیرن اٹمن نے نفعان بابا طاهر کے نام سے انگریزی نثر میں اور منقول ترجمہ
 مستزاد کوٹش نے کیا ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ علی محمد سلیم شعبہ فارسی دانش گاہ سندھ نے کیا ہے

آیو د آیو
 بشو د بشب

نہی کزین آن کا گل آیو
 مرا خوشتر ز بوی سخیل آیو
 بشو گیرم خیالش را مد آغوش
 سحر از بسترم بوی گل آیو

ابوسعید البوالخیر | شیخ ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر، ۳۵ ہجری میں نیشاپور کے ایک قبیلے میں پیدا ہوئے۔ اپنے عہد کے نامور علماء و مشائخ سے کسب فیض کیا۔

ابوسعید ارغمن سلمیٰ ستونی ۳۱۱ھ کے مرید تھے۔ ساری عمر لوگوں کی روحانی تربیت میں مصروف رہے۔ ان کے نوے محمد بن سنان کی کتاب "اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابی سعید" شیخ کے قول و احوال کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب سے مطالعے سے شیخ کی مالی فکری وسعت قلبی اور صلح کل مسلک کا پتہ چلتا ہے۔ آپ نے ۳۴۰ھ میں منہج ہی میں انتقال فرمایا۔ شریک گفتار و اعظم تھے۔ نقیصت کی حقیقت کے بارے میں ان کا یہ قول بہت مشہور ہے۔

ترجمہ: "دل میں جو خواہشات ہیں، انہیں نکال دو اور مانتھ میں جو کچھ ہے اسے ڈالو۔ جو کچھ تم پر گرجے اسے اللہ کی رضا سمجھو اور نہ شکایت لب پر نہ لاؤ۔ ان کا ایک اور قول ہے۔

ترجمہ: "خدا اور بندے کے درمیان زمین ہے د پردہ، نہ آسمان بلکہ دوزخ، انسان پردہ ہے جب اس پر دس کو ہٹا دو گے تو خدا کو پاؤ گے

شیخ ابوسعید صوفیاء عقائد و افلاک کا ایک زندہ نمونہ تھے۔ کہتے ہیں کہ ابوسعید البوالخیر کے شیخ بڑی سینا کے ساتھ کئی روز تک مذکرت رہت اور بڑی سینا نے ان کے بارے میں کہا: "مجھ کچھ میں جانتا ہوں ابوسعید سے دیکھتا ہے۔" اور ابوسعید نے بڑی سینا کے بارے میں فرمایا: "مجھ کچھ میں دیکھتا ہوں وہ جانتا ہے۔"

ابوسعید شاید فارسی کے پہلے شعروں میں جنہوں نے صوفیاء عقائد کے اظہار کیلئے رباعیات کو ذریعہ بنایا۔ سوشل کلام کے طور پر دو رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔ پہلی رباعی کا ترجمہ یہ ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں حسن مطلق کا پرنسپل ثابت اور دوسری رباعی میں صوفیوں کے صلح کل مشرب کو پیش کیا گیا ہے۔

گفتیم کہ کرائی تو بدین زیبائی گفتا خود را کہ من خودم بیکتائی
ہم عشقم و عاشقم و ہم مشرقم ہم آئینہ ہم جمال ہم بینائی

آن آتش سو ذندہ کہ عشقش لقب است
در پیکر کفر دین چو سو ذندہ لقب است
ایمان دیگر و گشیش محبت دگر است
پسینہ عشق نہ از عیسیم نہ عرب است

ناصر خسرو (م ۵۴۸ھ) | حکیم ناصر خسرو سلجوقی عہد کا ایک نامور مفکر اور صاحب طرز شاعر تھا۔ اس کا نام ناصر بن خسرو، کنیت ابو معین اور لقب

حجرت تھا جو سے نامی خلیفہ مستنصر، سد کی جانب سے ملا تھا اور ناصر خسرو نے اس نقب کو اپنے شعار میں کئی جگہ بطور تخلص استعمال کیا ہے ناصر خسرو دہلی کے دائمی شہر قبادیاں میں ۴۹۴ھ میں پیدا ہوا۔ اس کا گھرانہ خوش حال اور معزز تھا، حصول علم کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ اس نے قرآن مجید حفظ کیا حدیث فقہ، طب، نجوم، فلسفہ و ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ مطالعہ ادبیات سے بھی اسے گہری دلچسپی تھی ۶۰ سال سے ۴۲ سال تک کی عمر کا زمانہ عزیزی و سبوتی درباروں میں گزرا۔ پھر ایک ذہنی انقلاب نے اس کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ اس نے وہ تلاش حق میں ایک طویل سفر پر دوڑنا ہوا۔ اس سات سالہ مسافت میں اس نے چار مرتبہ حج کیا، مختلف اسلامی ممالک میں پھرتا رہا۔ وہ نین سانس میں مقیم رہا۔ اسماعیلی غنائے سے اس کی روح کو کچھ طمینان ملا چنانچہ اس نے یہی مذہب اختیار کر لیا۔ مستنصر باللہ نے اسے حج تمتہ فرسان کا نقب ملایا اور سے یرن میں رکھا۔ بی حد تک تبلیغ کے لئے مامور کیا۔ پھر اس نے اپنا خزانہ مرتب کیا۔ ناصر خسرو نے واپسی پر اپنے وطن میں اسماعیلی مذہب کی تبلیغ شروع کی تو علماء و امراء نے اس کی شدید مخالفت کی۔ اس کام میں اس نے بڑی زحماتیں اٹھائیں بلکہ جھوٹا پڑا۔ جہاں بھی گیا لوگوں نے اسے ذیہل و فخر کیا اس دوران میں اس نے فارسی شریں زاد اسماعیلی لکھی۔ اس میں اس نے اسماعیلی عقائد و مذہب کو دلائل سے ثابت کیا ہے ناصر خسرو ۵۶۶ھ میں بدخشاں پہنچا اور یگان میں اس نے گوشہ نشینی اختیار کی ۵۸۱ھ میں اس نے یہیں وفات پائی۔

تصفیات انشائی تصنیفات سحر نامہ، زاد اسماعیلیں و روح الدین کے علاوہ ایک دیوان۔ ناصر خسرو کی یادگار بہت جو ساڑھے گیارہ ہزار شعاریہ شکل ہے۔ درشتائی نامہ اور سعادت نامہ اس کی دو مصویاں ہیں۔ یہ مکمل شویاں پذیر و خلعت کے موضوع پر نامہ سی میں قدیم نثریں مزیں ہیں۔

ناصر خسرو کے دیوان میں حرف مضامین ہیں وہ کسی کی مدح میں نہیں کہے گئے۔ ان کا موضوع بند بندگیت، عقل و دانش کی فضیلت اور دنیاوی دولت کی مذمت ہے۔ ناصر خسرو غزنوی دور کے شاعر سانی کی جیکانہ شاعری سے بہت متاثر تھا اور اس نے اس کے کام کو آگے بڑھایا۔ اسماعیلی مبلغ ہونے کی حیثیت سے اس نے شاعری کو اپنے مذہبی عقائد کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ ان افکار کو منطقی استدلال کے ساتھ شاعرانہ پیرائے میں پیش کیا وہ ہر چیز کے باطنی پہلو پر زور دیتا ہے۔ ناصر خسرو نے اپنے زمانے کے ہاتھوں بڑے دکھ اٹھائے تھے۔ اس کا بیان اس نے اپنی شاعری میں بڑے پُر درد طریقے سے کیا ہے۔ جیکانہ مطالب اور مخصوص اسلوب بیان نے اس کی شاعری کو ایک

انفرادیت بخشی ہے۔ اس نے اپنے شعروں میں قرآن مجید سے بڑا استفادہ کیا ہے۔ اس کی زبان غزنوی رسامانی شعرا سے ملتی ہے لیکن اس کے ہاں عربی کلمات کا استعمال ان کے مقابلے میں زیادہ ہے۔

نکو ہش کن چرخ نیوسری را بدون کن ز سر ہا و خیرہ سسری را
بری مان ز قسار پرغ برین را نسا یہ نکو ہش ز دانش بری
ہمی تا کند پیشہ عادت ہی کن جہاں مرجھان تو سر صاہری را
چرخ خود تو کنی اختر خورشید مدار از فلک چشم نیک اختر را

امیر معزی (م ۵۲۰ھ) | ابو عبد اللہ محمد بن عبد الملک معزی نیشاپوری سلطان بخر کا درباری شاعر تھا۔ اس کا باپ برہانی الپ ارسلان اور ملکشاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ معزی ملکشاہ کی بارگاہ میں اپنے والد کا جانشین بنا۔ ایک مدت تک بادشاہ کی توجہ سے محروم رہا۔ آخر ایک امیر کی وساطت اور پانی بدیہہ گوئی سے س نے ملکشاہ کو اپنی جانب متوجہ کر ہی لیا۔ معزی الدولہ ملکشاہ کا لقب تھا اس نے شاعر کو اپنے نام سے لقب کے امیر معزی کہا اور وہ اسی لقب سے مشہور ہوا۔

ملکشاہ کے انتقال کے بعد سلطان بخر کے عہد میں اس کی قدر و منزلت میں بہت اضافہ ہوا سلطان نے اسے اپنا ملک استور بنایا۔ معزی کو بخر کے دربار میں وہی مقام حاصل تھا جو رودکی کو سامانی عہد میں اور غنصری کو غزنوی عہد میں حاصل تھا۔ سلطان بخر ایک دن ہیراندازی کی منقہ کو رہا تھا کہ ایک تیر فلطی سے معزی کے آگے۔ کہتے ہیں یہی تیر معزی کی ہلاکت کا باعث بنا۔

معزی قصیدہ نگاری میں غنصری فرخی اور سنوچہری کا متقلد تھا۔ اس کے قصائد میں غنصری اور فرخی کے الفاظ و تراکیب عام ملتے ہیں۔ سنوچہری کی طرح سبک و سبکیاں بھی اس کے قصائد میں پائی جاتی ہیں۔ استاد بلخ انہاں خردہ افرستے اس تعبید کی بنا پر تو یہاں تک کہہ دیا کہ معزی کی گردن پر دو شاعروں (غنصری و فرخی) کے دیوانوں کا خون ہے اس کے بعض قصائد اپنے زمانے کے تاریخی و معاشرتی حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

ای ساد بان منزل مکن جز در دیار دیار من
تا یک زمان زادی کنم بر بلخ و اطلال و دمن

بلخ از دلم پر خون کنم خاک دمن گلگون کنم
اطلال را جیوں کنم از آب چشم خورشیدی

ازدردی یارِ خسرو گوی ایران ہی بنیم تہی
وزقد آن سرو سہی خالی ہی بنیم چمن

ابوالفتح عمر خیام بن ابراہیم نیشاپور میں ۴۰۸ھ یا ۴۱۰ھ میں پیدا ہوا۔

عمر خیام

۵۱۷ء تا ۵۲۰ھ میں وفات پائی۔ خاندانی پیشہ شاید خیر درزی تھا اس نے خیام

کے لقب سے مشہور ہوا۔ خیام اپنے وقت کا نامور ریاضی دان و ریاضی دان در بنم تھا۔ اس نے فلسفہ برہم سنا
سے پڑھا اور قرآن، حدیث اور فقہ کی تعلیم امام موفق م ۴۴۰ھ سے پائی حسن بن صباح
نظام الملک اور خیام کے ہم سبق ہونے کی روایت پر محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے کیونکہ تینوں
کی عمریں میں بڑا فرق تھا لیکن سید سیماں ندوی مرحوم کا خیال ہے کہ یہ تینوں ہم عمر تو نہیں تھے
لیکن ان کا ہم سبق ہونا بعید نہیں کیونکہ یہ ہمدردی ابتدائی تعلیم میں نہیں تھی بلکہ دنیا کی تعلیم
تعلیم میں تھی اور اس میں مختلف عہدوں کے طلبہ کا درس ہونا خارج از امکان نہیں۔

خیام کے زمانے میں اس کی نہرت فلسفی، بنم اور ریاضی دان کی حیثیت سے دور دور تک
پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اپنے معاصرین میں بطور شاعر زیادہ مشہور نہیں تھا۔ ملک شاہ سلجوقی نے اپنے
مصدقہ خانہ کے لئے جن ماہرین علم نجوم کو دعوت دی۔ خیام بھی ان میں شامل تھا ورنہ تاریخ اس
طرح مرتب ہوئی وہ خیام ہی کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ تھی۔

سید سیماں ندوی مرحوم نے اپنی معرکتہ الآراء کتاب خیام میں فلسفہ، ہیئت، نجوم اور
ریاضی کے موضوعات پر خیام کی چند رو کتابوں کی فہرست دی ہے۔ اس میں اس کی رباعیات و
فارسی تصنیف نور و زناں بھی شامل ہے۔ خیام کی بہت سی کتابوں کے تراجم یورپی زبان میں ہو
چکے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی فراغت کے محلات فکر شعر میں بسر ہوتے تھے۔ خیام کی شاعری
کا کل سرمایہ بند رباعیات ہیں۔ انہی کی بدولت خیام کو عالمگیر شہرت نصیب ہوئی۔ ان رباعیات
کی صحیح تعداد کا تعین ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ ان کی تعداد ۶۰ سے لے کر ایک ہزار و دسویں تک
بیان کی گئی ہے۔ یہ اختلاف بھی ان رباعیات کی شہرت کی ایک دلیل ہے۔ ایرانی محقق استاد
عجفی میزدی کو تو زیر کے ایک کتاب خستہ میں خیام کا ایک فارسی قصیدہ بھی ملا ہے۔

خیام نے اپنی رباعیات میں بڑی سادہ زبان اور سہل انداز میں نہایت لطیف اور حکیمانہ
انکار بڑی بہادری سے پیش کئے ہیں۔ ان رباعیات میں زیادہ تر دنیا کی بے ثباتی، خوشدلی
کی ترغیب، شراب کی تفریہ، مسئلہ جبر اور توبہ و استغفار کے مضامین بیان ہوئے ہیں۔ خیام کے
نزدیک یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ انسان کو لمحات مسرت بہت کم نصیب ہوتے ہیں اور انسان

مرصعہ بلخ۔ سرخس میں رہے اور ۵۱۸ء کے لگ بھگ وہ غزنین داہیں آئے۔ اور اس حال میں آئے کہ غزنی میں ان کا اپنا گھر بھی نہیں تھا۔ خواجہ عمید احمد بن مسعود نے ان کے لئے ایک گھر اور اخراجات کا بندوبست کیا۔ خواجہ عمید کے کہنے پر ہی سنائی نے اپنا دیوان جمع کیا اور باقی زندگی گزشتہ تنہائی میں گزار دی۔ دوبارہ غزنین نے انہیں دوبارہ قبول کرنے پر راضی نہ تھے لیکن اس کے لئے آمادہ نہ ہوئے۔ سیادت میں سنائی نے اپنی شاہکار "مشنوی حدیقہ حقیقہ" مکمل کی۔ آٹھ مدرسے رضوی نے بڑی تحقیق کے بعد لکھا ہے کہ سنائی نے ۵۳۵ میں وفات پائی وہ غزنین میں مدفون ہوئے۔ جہاں آج بھی ان کا مزار مرثیہ خلافت ہے۔

سنائی کا دیوان بارہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں تصانیف، غزلیات، رباعیات کے علاوہ ترکیب بند، جمع بھی موجود ہیں اور تہران سے آٹھ مدرسے رضوی کے انتظام سے شائع ہوئے۔ حدیقہ حقیقہ کے علاوہ طریق تحقیق یہ ہے کہ نامہ عشق نامہ عقل نامہ اور غایت نامہ ان کی شہادت ہیں۔

سنائی اپنے اولین تصانیف میں فرنی اور سرچہری سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں ان دونوں شاعروں کے شعور کی تصنیفیں بھی ملتی ہیں۔ لیکن ان کا اصل سرمایہ اس سے ذرا سی انقلاب کے بعد شاعری کی ہے۔ اس کلام میں نگرانی گہری سمجھت اور خیالات کی وسعت بھی اس دور کی شاعری میں تزکیہ نفس اور ترک ظاہر پرستی کی تئیں زیادہ ہے۔ یہاں سنائی زندگی کی ارفع حقیقتیں سے نقاب کٹتے نظر آتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسان کی زندگی میں خود شناسی اور خود نگاہی کی ایک ایسی منزل بھی آتی ہے جہاں انسان کو ظاہر کا سب سے بڑا نظر آتا ہے۔ سنائی فارسی کے بڑے شاعر ہیں۔ مینوں نے اس شان سے تصوف کے سرور و مود کو شاعری کی زبان میں بیان کیا ان سے پہلے ابو سعید ابوالخیر کی رباعیات میں عارفانہ مضامین ملے ہوئے ہیں۔ لیکن انہوں نے سنائی کی طرح تصوف کو شاعری کا ایک بانہ اور مستقل موضوع نہیں بنایا۔ ابو سعید ابوالخیر کے ہاں چند رباعیات تصوف ہیں پائی جاتی ہیں لیکن ان میں مرث جوش و شوق کو پُر زور طعنت اور انہی سے تعزیت کے سوا اور معارف کو نہیں۔ سنائی کی مشنوی حدیقہ حقیقہ تصوف، اخلاق کے لئے موضوع پر سنائی کا ایک عظیم سرمایہ ہے۔ اس مشنوی کے درس ہو سکتے ہیں اور یہ خدا کی حمد و ستائش، سراپا اور حجاب، رسول کی نعمت و منقبت، عقل و دانش اور علمی تفصیل، بے پردائی اور اس کے نقصانات، تیار دل اور آسمانوں کے احوال، فلسفہ حکمت عشق و محبت، شاعر کے ذاتی حالات

ورہرم شاہ کی تفسیر پر مشتمل ہیں بہت میں مروج کی وضاحت حکایتوں اور تمثیلوں سے کی گئی ہے فارسی شاعری میں معمولی بات کو انوکھے چیرائے میں ادا کرنے یا معمولی واقعے سے فلسفہ استدلال پیدا کرنے کی روایت سنائی ہی سے شروع ہوتی ہے جسے عطار اور رومی نے کمال تک پہنچایا۔ شبل نے سادہ کو فاریسی کی افغانی شاعری کا بانی قرار دیا ہے۔ سنائی کی حدیقہ کے بعض مطالب پر علامتہ دکنٹ کرت بھی کی لیکن علامتہ بغداد نے فتویٰ دیا کہ اس میں کئی بات غلط سلام نہیں ہے۔

مسلمان مسلمان مسلمان مسلمان	از بن زمین بن دیناں پشیمانی
مسلمانی تون سیست برائی دماون	درینا کو مسلمان درینا کو مسلمان
فرشتہ انساب دین برآمد روز بہر بیان	کباشہ دروہر دروہر ادا آن سلام مسلمان
جہنم کیمہ بہر پردیو دیو غوندہ دامت	کہ یار دگر و جز اسلام دچہر سنت نگہبانی
شراب مکت شرعی خورید اندر حیم دین	کہ محمد سند رہی حشرت ہوس گویان یونانی

انوری | دینا دین محمد بن محمد بوری تاجور دے ایک گاؤں بہر میں پیدا ہو اس نے جوانی کا زمانہ طوس میں سیر کیا اور سن ۵۰۰ھ میں طوس سے فلسفہ، ہیئت موسیقی اور نجوم میں اسے مہارت حاصل تھی۔ انوری کو ن سینا سے انسی عقیدت تھی کہ اس کی بعض کتابوں کو اس نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ حصول علم کے ساتھ ساتھ اس نے شہر گوئی کے فن میں بھی کمال حاصل کر لیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک دربار میں شاعر بڑی تاس و شوکت سے جانتے دیکھا تو اتنا متاثر ہوا کہ پڑھنا لکھنا ترک کر دیا۔ نوں زنت ایک شانہ نصیبہ کہا در صبح سلطان ہجر کے حضور پیش کیا سلطان نے اسے انعام و کام دے کر شہر سے دربار میں شامل کر لیا لیکن یہ روایت درست نہیں ہے اس سلسلے میں قصیدے کا حوالہ دیا جاتا ہے

دو فارسی کے شاعر کا قصائد میں شامل ہے کسی شاعر کی زمین کو شش تنی شاندار نہیں ہو سکتی اس کے کلام کے اندر بعض داخلی شبہات ہیں بھی ملتی ہیں جن سے اس واقعہ کی تردید ہوتی ہے۔

انوری کا مولد جہڑا جوہر و درشت خاداران کے علاقے میں واقع ہے۔ اس نے شروع شروع میں انور بنی دوری تخلص کرتا تھا اور اس نے اپنے استاد علامہ مردزی کے کہنے پر تخلص ترک کر دیا تھا کہتے ہیں کہ نوری کا لقب اس نے خود اپنے لئے اختیار نہیں کیا بلکہ لوگوں نے اس لقب سے اس کو پکارا اور اس نے اسے بطور تخلص استعمال کیا سلطان خجہ کے علاوہ اس نے خراسان کی دیگر

نئی مہار متخصیصوں کے قصبے بھی ملے۔

انوری کو اہل بلخ کے ہاتھوں بڑی اذیتیں برداشت کرنا پڑیں۔ اس کی ایک وجہ قریب بیان کی
 سی کہ انوری نے ایک بار قرآن کو گتہ کے پیش نظر زبردست طواری کی پیشین گوئی کی جس سے
 لوگ بہت غمزہ ہوئے لیکن اس کی یہ پیش گوئی عموماً ثابت ہوئی اور کچھ بھی نہ ہوا۔ اہل بلخ نے
 انوری کو بہت ذلیل کیا لیکن یہ واقعہ تاریخی اعتبار سے درست نہیں بلکہ اصل بات یہ ہے کہ
 بلخ کی ہجو کسی اور شاعر نے ہی لیکن وہ انوری کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انوری جب ایک بار
 دربارِ اتوال بلخ گئے، اس کی خوب خبری تاحی حمید الدین صاحب مقامات سعدی کی خدمت
 سے اس کی بات پڑی۔ تاحی حمید الدین کی مدد میں انوری نے جو قصیدہ کہا جس میں اس واقعہ
 کی جانب بھی اشارے موجود ہیں۔ انوری کی وفات کے بارے میں مختلفین کے درمیان شدید
 اختلافات پائے جاتے ہیں۔ ہر ماں اس کا انتقال ۵۸۱ھ کے درمیان ہوا

انوری کا شمار انوری کے صفت ذل کے شعراء میں ہوتا ہے۔ اس کی عظمت و عظمت اس
 کے زمانے میں بھی کیا گیا ہے۔ اور اس کے بعد بھی۔ مجد ہنگر کے زمانے میں جب دربار میں اختلاف
 ہوا، مگر انوری بڑا شاعر یا ظہیر زریانی بنوا اس نے۔ مری سی کو زریانی مری انوری کا نام انوری
 کے پیغمبران سخن میں فراوس اور سعدی کے ساتھ یا جاتا ہے۔

انوری کو انوری شعر میں، ہر لغز رولی کے ساتھ بڑی وابستگی تھی اس کا دہون ہمیشہ
 زریانی بعد رکھتا تھا چنانچہ اس کی قصیدہ گوئی پر رولی کے ثرات بڑے نمایاں ہیں۔ عید سے
 میں انوری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ انتہائی دقیق معانی سے حد سادہ زبان میں بیان کر
 دیتا ہے۔ فلسفہ و نجوم کے رموز اس کی شاعری میں آئے ہیں لیکن اس نے زبان گفتگو کی استعمال
 کی ہے بلکہ اسے اکثر قصائد میں مکالمہ کا طغٹ ہے۔ فلسفہ، نجوم، درہیت کے مسائل سمجھی بھی
 ان کے شمار گرس بار ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

انوری کے دہون میں غزلیوں کا تناسب بھی بہت زیادہ ہے۔ اس کے اس سادہ زبان زبان
 میں فنائی خیالات غزل بن جاتے ہیں۔ انوری اور ظہیر زریانی نے سعدی سے پہلے غزل کی زمین
 ہموار کی۔ قصہ گوئی میں بھی انوری کا جواب نہیں۔ اس نے تعلقات میں مدح و جھوٹ سے کر حکمت و
 عظمت اور خفا کی تنقید تک ہر قسم کے مضامین بڑے سلیقے سے نظم کئے ہیں۔ سلطان آخر کی غزلوں
 کے ہاتھوں سیری پر اس کا قصیدہ "اشک باغ خراسان" جذبات نگاری کی اعلیٰ مثال ہے۔

باز این چہ جونی و جہاست مہباز
مقدر شب زرد زوزں بود میل شد
و این حال کہ نوگشت زمین را و زمانرا
ناقص ہمہ بین را شد و نہ پید ہمہ آنرا
در باغ ہمین شام گل گشت ز جہس
اکون ہم باغ گشت تا صافست
مسیل ز نو بیج جی کہ زند و دم
آہد مہر سبزہ گر نہ زیند خست
از دزد کہ آد زہ در نگند خزانہ
تری بدل خضم بگرند صفا نرا
ز اس حال ہی کہ نشود سر و نوا نرا
کز خاک چمن آب بشد عنبر و ہارا

در دوزخ رہستہ نہ از دختہ شمعیت
فی منج بہادست کہ در معرکہ کردست
موشن ز چہ وارد ہمہ اطراف مکانا
از خون دل و دشمن شدہ لعل سنانا
پیور بخند عا در سنسور منظم
آن شاہ سبک حملہ کہ در کف جہدش
بی دشمن ز چہ وارد ہمہ اطراف مکانا
از خون دل و دشمن شدہ لعل سنانا
کز عدل و گر بارہ بنا کرد مہارنا
بی وزن کند رغبت او مل گرانرا

خاتانی خاتون کا نام بہار اور لقب افضل الدین تھا چکوسلو کی مستشرق پروفیسر پیکا
کی تحقیق کے مطابق ۵۱۵ء میں پیدا ہوا اس کا باپ علی ایک برہمن تھا اسکی
ماں ایک عیسائی کینز تھی جو بعد میں مسلمان ہو گئی۔ خاتانی کا چچا مرزا کافی عثمان ایک فاضل شخص
تھا۔ اہلیات الطب در فلسفہ سے خصوصی دلچسپی تھی۔ خاتانی ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کے والد
کا انتقال ہو گیا۔ اس کا بہر زمانہ بری تنگدستی میں بسر ہوا لیکن اس کے چچا مرزا کافی عثمان نے
بسس کی تعلیم و تربیت سے خاص توجہ دی۔ طب، ہیئت، اہلیات و عربی زبان کی تحصیل سے
ساتھ ساتھ خاتانی نے شرکونی بھی شروع کر دی تھی۔ اور ابراہیم گنجوی سے اصلاح لیا کرتا تھا۔
ابراہیم نے پہلے اسے شاگردی میں اور پھر فرزندگی میں قبول کیا اور اسی کی وساطت سے وہ
خاتان بہر مرزا بہر بن مرید من تیر و انت کے دربار میں پہنچا۔ اسی خاتان کی نسبت سے اس نے
پہلے تخلص حقائق ترک کر کے خاتانی تخلص اختیار کیا۔ دربار میں اسے بڑی قدر و منزلت نصیب
ہوئی اور اس نے گراں مایہ، بے۔ استاد گنجوی اور شاگرد میں زیادہ دیر تک اچھے تعلقات

آئوے دور دونوں نے ایک دوسرے کی جگوں خاتون نے جو سحرک اپنے ساتھ لے کر اپنے ساگر و بحیرہ عمان کے انھوں وہی سوک پر داشت کرنا چاہا۔

خاتون نے سر و بیاحت کا بڑا ٹھونہ بھی لیکن خاتون اسے اس بات کی اجازت نہ دیا تھا۔ اس بات کا نظارہ اس کے کئی قصیدوں میں ملتا ہے۔ ایک بار سفر کی جائزت میں نور سے اس کا خلیقہ رات خراسان پر عروں کے حملے کی خبر ملی، درودہ دہس آگیا۔ دوسری دفعہ ۵۵۱ھ میں خاتون نے بیت اللہ کے لئے گیا اور سسوں کی منہوی تھمہ حرا کہیں اسی جگہ کے اثرات پر پہنچی بت رہا تھی میں پہلا منہوی سفر مرہ ہے۔ سنی سفر کے دور میں خاتون نے قدیم پرانی شہرہائیں سے حدیثیں سن کر ان کا اثر ہو کر ہون میں کے نام سے ایک قصیدہ لکھا جو فارسی ساری کے شاعر پرورد میں سے ہے۔ یہ قصیدہ خاتون کی یرت قدیم کے ساتھ عقیدت کا مظہر ہے جس پر مرہ کے خاتون میں ہا قصیدہ خاتون نے سفر سے واپسی کے بعد ساں بعد لکھا اور ہر اس کا نوشت ہوں میں نہیں بلکہ ان کے حوالے سے بے تانی نامہ کا نشہ عینیا سے قصیدہ پڑھ کر بھی یہی محسوس ہوتا ہے خاتون سنی سفر کے دوران صفہان بھی یہاں وکوں کے ہاتھوں ایک جگوں دوسرے دیں ہیں، یو جو اس کے شاگرد ویر مینانی نے صفہان کے بار سے جی کہہ کر خاتون کے بار سے مرہ و رسی غنی مکن بل، صفہان نے اس قصیدہ میں خاتون کی صفائی کو بہرل رہا۔

اس سفر سے واپسی کے کچھ عرصہ بعد ۵۵۲ھ میں وہ ہاری رہنے ورنیوں کی وجہ سے نہانی کو قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کر رہی تھیں۔ قید میں وہ ان کے پڑے مل ہانے کے تفسیر لکھے۔ خاتون کی ساری زندگی میں گزری۔ وہ اس دربار سے مطلق نہیں تھا لیکن وہ وہاں رہنے پر مجبور تھا۔ اس نے خمرہ زشتامیوں کے ہاں جانے کی کوشش کی مگر ان کے دربار میں نہاد رشید و موط نے اس کی پیش نہ جیسے دی۔ یوں دربار کی ننگی تر سلجوقیوں کی سلطنت نوزوں کے ہاتھوں نباہ ہو گئی۔ شیر و شاہ میں بستے ہوئے وہ مختلف بادشاہوں کو غلامہ محبت رہا لیکن اس کی خورشید کے مطابق من مملکت نہ ہوا۔ ۵۵۶ھ میں اس کا جرن بیٹا اس دنیا سے چلا ہوا۔ اس کی رفیقہ حیات بھی انتقال کر گئی ان مصائب سے خاتون گشتہ نشین ہو گیا۔ درودہ دج

میں اس نے تبریز میں وفات پائی۔ اور سرخاب میں مزار الشہر میں مدفون ہوا۔

خاتون کا شمار فارسی کے صفت اول کے شعراء میں ہوتا ہے۔ اس کا کان یہ ہے کہ وہ حکمت عین کو شعر کے دلکش پیکر میں بڑی خوبی سے سمجھتا ہے۔ وہ عبت، فلسفہ اور ہیات میں ترمیں لکھتا تھا۔ اپنی عیالیوں کی وجہ سے وہ کبھی روایت سے آشنا ہوا۔ اس کے بارے میں اس کی ملی

نصیحت کی محکام غریبی سے۔ جس کے نصائح میں مسیحی روایات و اسلامی تعلیمات کے ملنے
ماتے ہیں۔ بدقسمتوں کے خیال میں بعض عیسائی دعاؤں کے صس کے ترجمہ بھی ملتے ہیں۔

خاندان نے بہت کچھ میں محنت عام کی خصوصیات کو بڑی بے تکلفی سے ستھان کیا ہے

یہ عوامی و مذہبی بنیاد کے عوام سمجھنا بہت مشکل ہے، اس کے باوجود اس کے بڑے
بہت بڑے دور۔ اس نصائح بھی موجود ہیں جو اس کی طبیعت کے تئیں دور ہیں بعض قصود
میں یہ بھی ہے کہ طبیعت میں خود قصود میں رہا ہے نہ کہ لیکن ان فیہ نہیں دور اس کی یہ بعض
کافی تھیں ہیں۔ اس نصیحت کے نصیب میں منظر فطرت کو بڑی حوسور قی سے شیب گیا ہے۔
خاندان کو اس کی علم میں سرئی کرنی تھی اور اس نے اس کا حق و کی ممکن اس کی طبیعت
میں بہت کچھ بھی موجود تھا نصائح میں وہ کہیں نہیں چھوڑا ہے بھی کرنا ہے۔ اس ضمن میں
وہ سائنس، فلسفہ، تاریخ، اس نے چھوٹی جہوں میں طویل نصیحت کی ہے۔ کی کے متعلق سائنس
نہ نصیحت میں یہ بات کہ خاندان نے یہ شخص سے جس کے انھوں نے کی ان کے اس کی
نہ کہ چھوٹی تھیں اس سے کہ تھیں نہیں کیا ہو سکتا۔ خاندان کے کچھ یرتوں کے بھی نہ
ترت کرتے ہیں

صبر و چوم کھنڈا کہ دور سانی کی	چوم شوق و خون سینہ چشم شب چائین
تھیں جو حمت۔ ت میں چہرہ موخت	آہن روتی کند شکان کی پامی من
بترہ اس سحر دارم سپر چوم ملند	ایں کہیں شک حش بہرانی زلفی من
یہ خانیوں کوں کہ خون ریح بہنہ یا دور نوس	شہرہ ہی پرستش زور و دل دردی من

نظامی گنجوی میکیم بو محمد نظام الدین، یہ اس بی برصت روسی آذر بایجان کے شہر گنجر کے نواحی
علاقے اران و موجودہ کیرن آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت ۵۳۰ھ
۱۱۳۵ء میں مدین منورہ والدین بچپن میں ہی فوت ہو گئے تعلیم و تربیت ماموں کے زیر سایہ
ہوئی۔

بچپن میں ہی شہر گنجر میں ہی گزارا۔ صرف ایک بار آذر بایجان کے حکمران آہلک تزل اسلان
کے بددوس کے خلاف کی آمد ہی میں ان کی شاعری کی شہرت دور دور تک پہنچ چکی تھی۔
کام مودہ حکمران کی عزت رستے تھے اور ان کے لئے گڑھے رکھے چھتے رہتے تھے لیکن یہ کسی
سے رہتے رہتے نہ پہنچ سوسے، نظامی ٹرے متقی، برتہ کار اور عبادت گزار شخص تھے جوانی

میں علم نجوم اور ہیت سے بھی دلچسپی رہی لیکن آخری عمر گوشہ نشینی میں گزری۔ ان کا انتقال گنیمت ہی میں ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔ سال وفات کے بارے میں شدید اختلافات بہ مرحوم سید نعیمی کے خیال میں انہی کا انتقال ۵۹۸ ہجری میں ہوا، ڈاکٹر صفاء ۶۰۰ھ کو قریب دیتے ہیں۔

نظامی نے قسائد و مرغزلیں بھی کہیں۔ قسائد میں سنائی کی پرہیزی کرتے ہوئے غلط فہمت پر زیادہ زور دیا لیکن ان کی شاعرانہ عظمت اس کچھ بچ متزیوں پر مبنی ہے جو نثر نظامی کا پانچواں کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ در نظامی کے بعد آنے والے بہت سے شعراء نے ان کا تراب کیا۔ ان میں امیر خسرو دہلوی، ہمای اور فیضی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان متزیوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) مخزن الاسرار: یہ نظامی کی پہلی مثنوی ہے اس کے ہیں سناے ہیں۔ اس کا موضوع پند و مرخفت ہے۔ یہ مثنوی ۵۵۶ ہجری میں مکمل ہوئی۔ ۱۳۰۰ اشعار پر مشتمل ہے اور غزل الدین بہرام شاہ حکمران اور بچان کے نام معنون کی گئی ہے۔

(۲) خسرو شیریں: ۱۷۰۰ اشعار پر مشتمل ہفتیہ مثنوی نزل اور سلطان۔ نام سے لکھی اور یہ ۵۷۹ ہجری میں مکمل ہوئی۔

(۳) یلی مجنوں: یہ بھی ایک عشقیہ مثنوی ہے۔ ۱۰۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اور فغان و غمظراختان بن مزہب نے نام شرب ہے۔ یہ مثنوی ۵۹۳ ہجری میں تکمیل کو پہنچی۔

(۴) ہفت پیکر یا ہفت گنبد یا بہرام نامہ: یہ مثنوی ساسانی بادشاہ بہرام گور کے واقعات زندگی سے تعلق رکھتی ہے۔ ۵۹۲ ہجری میں تراجم کے بادشاہ علاؤ الدین کوپ اور سلطان کے نام شرب ہے۔

(۵) اسکندر نامہ: یہ مثنوی دو حصوں میں منقسم ہے پہلے حصے کا نام ثروت نامہ ہے جو اس کی کی دولت سے فتح ممالک اور وطن کو واپسی کے واقعات پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے کا نام قتل نامہ ہے، اسکندر کے انجام سے تعلق رکھتا ہے۔

نظامی پہلے داستان سرور نہیں ہیں لیکن انہوں نے سن فن کو کمال تک ضرور پہنچایا۔ یہ داستان مختلف کرداروں کو بڑی سیرمدی سے مثنوی پر پیش کرتے ہیں۔ اور واقعات کی تصویر کشی میں ان کی نام نہایت سے کام آتی ہیں۔ جذبات نگاری میں ان کی نظر مذہبیت کے ان عبقاق بہرہ پر رہتی ہے جو عام نظر سے اوجھل رہتے ہیں۔ ان کے قصوں میں پند و مرخفت کا موقع

بھی تلاش کریتے ہیں۔ ہر زبان میں نہیں ہمیشہ ترکیب تازہ کی تلاش رہتی ہے۔ ان کی ترکیب
میں جدت اور تشبیہ و استعارات میں ندرت پائی جاتی ہے۔

نکاحی پتے نام کی جامعیت کے اعتبار سے بھی فارسی کے منفرد شاعر ہیں۔ ان کی شاعری
میں رزم، ہزج، عشق، فلسفہ و خلاق بھی کچھ موجود ہے۔

خداوند اور توفیق بگشتی غنای را رد عشق نہای
دل وہ کو یقینت را بشارید زبان کا سرینب۔ سرید
عدہ ناخوب را بر قاعرم راد بہر از ناپسند است گناہ
ورد نم را بنور خود بر مشعلد نہ بانم را شای خود در آموذ
بدزدی و لہر تازہ گردن زور را شای خود در آموذ

ظہیر یابی | ظہیر الدین برفض کا ہر نام نادر یا نیا اپنے عہد کا ممتاز شاعر تھا اسکی
شاعری عظمت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا دہن
کعبہ میں بھی پڑھو تو اس کو جریب خوشنودنی کی دیں گھا کیا ہے ظہیر علی کے نزدیک
جوز خان کے آب جیسے نایاب میں بھیٹی صدی جبری کے وسط میں پیدا ہو۔ اس کی جوانی کا زمانہ
نایاب اور نشت پور میں تھیں علم میں سر جو۔ پشاور میں اس کا باپ تقریباً چھ سال رہا، انوری
س ۵۶۲ھ کے قرن کو کب اور اس کے نتیجے میں حزن کی جو پینیں گئی کہ غنی ظہیر نے اسکی
روید میں ایک رسد رکھا اور اسے مظاہر بن محمد کے مقرر پیش کیا لیکن بادشاہ نے اس پر کوئی
خاص توجہ نہ دی ظہیر ۵۶۲ھ میں بادشاہ کی زندہ رہی سے دل بردا۔ سنہ ۵۶۵ھ میں چلے آیا۔
۵۶۸ھ میں اس نے دو سال فیہ کیا در صدر الدین خجندی کی مدد کی۔ اسٹھان میں بھی سے سکون
محسان حاصل نہ ہوا۔ ان سے اس نے آذربائیجان کا۔ کیا اس کے محمد عین میں غفران بن
اسعدن ۵۷۳ھ - ۵۹۰ھ، قرآن اسعدن ۵۸۶ - ۵۸۷ھ، اور تاجک نصر الدین ابو بکر
قابل ذکر ہیں آخری زمانے میں ظہیر نے دربار سے کراہی اختیار کر لی اور بقیہ عمر یاد الہی میں
گرہ دی ان کے ۵۹۶ھ میں ہوئی دربار، الشرف تبریز میں ہے۔

ظہیر کو اپنے علم و فضل اور قدس کلام پر بڑا ناز تھا اور وہ اپنے معاصرین مثلاً جہاں الدین
صنہائی، بحیرہ یقانی، خاتانی شرانی اور نکاحی وغیرہ کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ نادوں نے بھی
اس کے بارے میں جاننے سے کام لیا اور بعض نے اسے انوری سے بھی بڑھا دیا لیکن اسکی
میں حقیقت نہیں ہے انوری کے ساتھ اس کے مقابلے کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس نے

میں انوری کے اسلوب کو کمال تک پہنچایا۔ اس کا کلام انوری کی طرح رواں اور معانی و فنی سے پُر ہے۔ اس کے ہاں مشکل ردیفیں بھی ملتی ہیں لیکن روانی کلام میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نصیب غزلوں میں ظہیر کا مبالغہ فارسی شاعری میں بڑی شہرت رکھتا ہے۔ قزل ارسلان کے بارے میں اس نے کہا تھا کہ ”نہ پیشہ“ تو آسمانوں کو زیر رکھتا ہے تاکہ قزل کی رکاب کو ہموار دے سکے۔ اس مبالغے پر سعدی اور جامی نے گرفت کی ہے۔

ظہیر نے غزل کی جانب بھی خاص توجہ دی۔ وہ ان شعر میں مثال ہے جنہوں نے غزل کہنے زمین ہموار کی۔ اس کے دیوان میں قصائد اور غزلیات میں اس کی غزلیات لطیف معانی اور نرم و ہموار الفاظ کا بہترین امتزاج ہیں۔ ظہیر کو زری غزل کے رتق میں انوری و سعدی کی درمیانی کڑی کہا گیا ہے۔

سپید و دم کہ شدم محرم سرائی سردر شنیدم آید تو بوالی اللہ ز لب خود

لکڑی جان من مہ ناز حضرت قدس کہ ای غلامہ نقدیر و زبدہ مسدور

جان رہا خرابیت برگزگہ سبیل گمان میر کہ بیک مشت گل شود سمور

مگر توبی خبری کا تدرین مقام تا چہ دشمنان حسودند دوستان غبور

محوش یا بسلامت بکامنی برس کہ زہ سنت جہنمت و زلت پس دور

بین کہ چند فراز و نشیب در مہجنت ز آستان عدم تا بہ پیشگاہ نشور

تر مسافت دور و دراز و پیش است دین و دوزخ و آقا مست چہ شامی مغرب

شیخ عطار نیشاپوری

روداد فرزند تھے۔ فرید الدین نے بھی یہی پیشہ اختیار کیا۔ عطار نے ہنر جوئی کا زمانہ تحصیل علم

میں گزارا۔ سیر و سیاحت بھی کی اور اس کے دوران میں اس زمانے کے معروف صوفیوں سے

ان کی ملاقات بھی ہوئی۔ شیخ عطار محمد الدین بغدادی کے مرید تھے۔ انہوں نے شیخ اشیر بن الدین سے بھی کسب فیض کیا۔

عطار دو فرزند تھے کے ساتھ ساتھ طلبات بھی کرتے تھے اور ہر روز پانچ سو دہائی نہیں نبض

دکھاتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بڑی فراغت کی زندگی گزار رہے تھے۔ اسی زمانے میں

ان کی حالت میں انقلاب آگیا۔ اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر درویشوں کے حلقے میں شامل ہو گئے

شیخ کی سبھی حالت کے بارے میں ایک حکایت بیان کی گئی ہے کہ ایک دن شیخ اپنی

- حکان میں کام میں مشغول تھے کہ ایک فقیر اس جگہ آیا اور اس نے کئی بار سوال کیا۔ شیخ متوجہ ہوئے تو فقیر نے کہا۔ اے خواجہ تو کس طرح سب کا۔ عطار نے کہا میں طرح تو مرنے کا۔ فقیر نے کہا تو میری طرح مر سکتا ہے۔ عطار نے کہا ہاں۔ فقیر نے اپنا کسکوں سر کے نیچے رکھا اور اللہ کہہ کر وہیں جان دے دی۔ اس واقعے عطار کی زندگی بدل کے رکھ دی۔ شیخ نے کھڑے کھڑے اپنی حکان بھڑ دی۔ متعین اس واقعہ کو درست تسلیم نہیں کرتے۔

شیخ نے عطار کو پانی۔ ساٹھ سال تک کے اشارات تو ان کے اعتبار میں ملے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مولانا، دم کے والد بہاؤ الدین محمدؒ سے بننا جاتے ہوئے نیشاپور میں عطار سے ملے۔ شیخ نے جلال الدین رومی کو جو ابھی چھوٹے ہی تھے۔ اپنی شہنوی، سرنامہ پیش کی۔ عطار کی تاریخ وفات کے بارے میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ رومی تاہم اس کے باقوں ۶۱۸ میں شہید ہوئے اور نیشاپور میں مدفون ہوئے۔

عطار کا شمار فارسی کے ضخیم شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۱۱ تک بتائی گئی ہے۔ لیکن یہ مبالغہ ہے تذکرۃ الادب دانش، تصانیف اسرارنامہ، جوہرنامہ، مختارنامہ اور منطق الطیر قابل ذکر ہیں۔ عطار کے تصانیف کا موصوفت حد کی بجائے الفت، پند و موعظت ہے۔ تشبیب اور نرالی کے بغیر ہیں۔ بعض نقادوں نے سوز و دہش میں عطار کی نرالی کو سنن کی نرالی پر ترجیح دی ہے۔ منطق الطیر ۳۶۰ اشعار، در۵۴ مقاموں پر مشتمل ایک تشبیلی شہنوی ہے۔ اس میں پرندے سے مرغ کی توسل میں نکلتے ہیں طبع، عشق، معرفت، استغناء، توحید حیرت اور فنا کی سانس مادروں سے گزرتے ہیں۔ آخری منزل پر صرف ۲۰ پرندے پہنچ پاتے ہیں۔ سیرخ کا مسکن یہی وادی ہے۔ یہاں پہنچ کر ان پرندوں کو دیکھ کر پتہ چتا ہے کہ سیرخ اور اجماع میں کوئی فرق نہیں اور وہ اپنی حقیقت کو پاتے ہیں جو خود ان کے اندر ہی موجود تھی۔

مولانا مطلب بیان کرنے کے لئے عطار حکایتوں اور تشبیہوں سے کام لیتے ہیں عطار کے اس طریقے کو مولانا روم نے کمال تک پہنچایا۔ رومی عطار کا نام بڑی عقیدت سے دیتے ہیں۔ عطار بڑی سادہ زبان میں تصوف کے معارف بیان کر جاتے ہیں۔ یہ سہولت اور سادگی کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آتی۔ عطار کا کلام سادگی کے ساتھ ساتھ سوز و مستی اور ذوق و شوق سے بھرپور ہے

یا منت مرد گور کن عسدر داند	سائی گمشدہ کہ چہیتہ گوی ہاز
تاچہ عمری کور کنندی درمناک	از حجاب بیچ دیدی زیر خاک
گفت یں دیدم عجائب حسب مال	کایں رنگ تقسم ہی بقا رسال

اور کندن دید و یکساعت مزد یک دہم فرمان کیٹا و سنت ہر

اس دور کے دیگر شعراء

اسدی ۱۴۵۵ھ | ابو نصر علی بن احمد اسدی طوسی نے شاہنامہ فردوسی کی تفسیر میں مزیدہ مشغیل لکھیں۔ ان میں گر شاپ نامہ قابل ذکر ہے۔ یہ مثنوی اپنہ دلچسپ قافیہ، ایران قدیم کے ماحول کی منفرد کشی اور پند و نصائح کی دہر سے خاص سمیت رکھتی ہے۔ لغت فردس بھی اسدی کا ایک بڑا کام ہے۔

قطران تبریزی ۱۴۵۷ھ | پرمسور قنن تبریزی آذربائیجان کے حکمرانوں کا قصیدہ سرا تھا۔ قنن نامہ اس کے ادبی مرکز خراسان سے دور ہزار تھا لیکن غزنوی دور کے ممتاز شعراء کا کلہم اس کے پیش نظر نہ تھا۔ ناصر خسرو جب تبریزی یا تودہ قنن سے ملے اور اس نے لاری کے بارے میں اپنی مشکات ناصر خسرو سے پوچھیں قنن کتب خراسانی کا پیرو تھا لیکن اس کی ترکیب و تشبیہاں پر مبنی آذگی اور عادت ہے۔

رشید الدین دطواط م ۵۷۲ھ | رشید الدین محمد عبد الباقی دہر خوارزم شاد و شاعر تھا۔ بڑا حاضر جواب، تیز زبان اور فاضل شخص تھا۔ کوتاہ و تندی اور دھڑکن کی وجہ سے لوگ اسے دطواط دہر پڑا کہتے تھے۔ اس کے اکثر قصیدے خوارزم شاد کی جہتوں اور مہموں کے بارے میں ہیں۔ دطواط صنف بیان پر جان دیتا تھا۔ اس مضموع پر اس نے ایک کتاب حقائق السمر کے نام سے لکھی۔

شہاب الدین ادیب صابر بن اسماعیل ترمذی | سلطان سنجر کے درباری شاعر رشید دطواط کا سب سے بڑا حریف تھا۔ انور می جیسا شخص بھی اس کا نام بڑے احترام سے لیتا ہے۔ اس کے قصائد میں عشق و مستی چھلکتی ہے۔ تشبیب میں تنزل کا رنگ ہے۔ بعض قصیدوں میں پند و مواعظت کا رنگ بھی موجود ہے۔ ادیب صابر کی وفات ۵۷۶ھ میں ہوئی۔

مجیر بلقانی | مجیر الدین آذربائیجان کے ایک قبیسے بیگانہ کا بننے والا تھا۔ قصیدہ و ترنیت شہر و شاد میں اپنی شاعری میں خاقانی، شاد و تہی لیکن خاقانی سے تعلقات جلد ہی قرب ہو گئے اور شاد و تہی شاد کی بچہ۔ مجیر تابکات آذربائیجان کے دربار سے وابستہ رہا۔ انہی کی طرف سے مالہ کی وصولی کے لئے اسٹہان بھیجا گیا۔ ان اسٹہان کی بدسلوکی سے شک و آکر

میں نے صنفان کا جو نسخہ - اصنفان کے نسخہ نے جو ہا اس کی ہجو لکھی - بعض محققین کا خیال ہے کہ مسند تناثر شاہ صنفانوں سے اسے ۵۸۶ جو میں قتل کر دیا۔

ہجو کا دیوان اعلیٰ قصائد اور لطیف غزلیات پر مشتمل ہے۔ اشعار کی تعداد پانچ ہزار تک پہنچتی ہے۔ اس کے کلام پر خاقانی کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔

ابو النظام نجم الدین محمد فلکی شیروان کے محلّے شامخی کا رہنے والا تھا۔ فلکیات کے زبردست عالم تھا۔ اسی مناسبت سے اس نے اپنا تخلص فلکی رکھا۔ وہ ساری عمر شیروان میں رہا۔ درختان الکبریا جو بحرین فریدون کی مدح میں تصدیس ہے۔ درباری ریشہ دوانیوں کے درجے سے قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔ نفسی یک تار و یک شاع تھا۔ اس کے دیوان میں قصائد و غزلیات کے علاوہ رباعیات اور مسحکات بھی موجود ہیں۔ اس کے اشعار کی تعداد سات ہزار بتائی جاتی ہے۔ لیکن اس کے مطبوعہ دیوان میں بارہ سو سے زیادہ شعر نہیں ملتے۔

نفس کا قصیدہ اس کے معاصرین خاقانی، ظہیر فارابی کے متعلقے میں سادہ اور رواں ہے قصیدہ کا آغاز تشبیب یا تخرل سے کرتا ہے۔ اس کی دفات ۵۸۷ جو میں ہوئی۔

جمال الدین الصنفانی | جمال الدین ابو محمد عبداللہ بن عبدالرزاق الصنفانی کا شمار چھٹی صدی کے مشہور شعراء میں ہوتا ہے۔ زرگری اس کا بانی پیشہ تھا۔ دکن صفا کا خیال ہے کہ اس نے آذربائیجان اور ماہذران کا سفر کیا لیکن نہ انصیب و تحقیق کے مطابق جمال الدین ساری عمر صنفان میں ہی رہا۔ البتہ آذربائیجان اور ماہذران کے حکمرانوں کی خدمت میں مدحیہ قصائد صنفان ہی سے بھرتا رہا۔ صنفان کے ساتھ اسے بڑی محبت تھی۔ اس نے خیر ہلیاتی کی اس ہجو کا جواب لکھا جو منعمی سے خاقانی کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔ جمال الدین کے اپنے معاصر شعراء مثلاً خاقانی، انوری، ظہیر فارابی، رشید الدین و طراط سے دوستانہ تعلقات قائم تھے۔

جمال الدین کے قصائد اس کے معاصرین کے مقابلے میں تکلف سے خالی اور سادہ رواں اور اور اصل ہیں۔ وہ انوری اور سنائی سے بہت متاثر ہے۔ جمال الدین کے اکثر قصیدوں کا موضوع عدالتی مسائل ہیں۔ اس کے قصیدے کی تشبیب و غزل سے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے۔ استاد سعید نفیس نے اس کی دفات ۵۸۰ جو اور دیوانے ۵۸۸ جو میں لکھی ہے۔

دو کتب ادبی

مشہور شاعر اور صحیفی مبلغ حکیم ناصر خسرو نے اپنی سات ماہ
سفر نامہ حکیم ناصر خسرو (۱۲۷۴-۱۲۸۳) سیاحت کے بعد یہ سفر نامہ مرتب کیا وہ

اس دوران مجاز متذہبی در ایران کے مختلف شہروں کے عداوہ ایشیائے کوچک، تمام فلسطین
درجہ گیا۔ اس نے اس سفر میں اپنے اہل خانہ کے مشاہیر حکماء و شعراء سے ملاقات کی، سفر نامہ
مختلف مقامات تک بجز بنائی درجہ شرفی حالت کا ایک حسینہ قلعہ ہے۔ سفیل ہونے کی وجہ سے
دو مہرہ دور اس کے نامی جیل کے نظریات سے بہت متاثر نظر آتا ہے۔ سفر نامہ کی زبان بالکل سادہ
اور سب سے بڑا بے غلط استعمال کی نسبت کہتے ہیں۔ یہ سفر نامہ پہلی مرتبہ ۱۲۹۸ء میں فرانسیسی
مستشرقین شیفر نے اٹام میں پیرس سے شائع ہوا تھا ۱۲۹۹ء میں مولانا خاں نے اسے دوبارہ
شائع کیا۔ اس سفر میں ناصر خسروں دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں: زاد السافریں و جہان
کساش در دانش، جامع حکمتیں

قاپو کس نامہ | یہ کتاب امیر غفر اللہ کی کاؤس بن سکندر بن قاپو نے اپنے بیٹے
کبیر ساد کی رہنمائی کے لئے ۱۲۷۵ء میں تصنیف کی۔ اس سفر
نامہ میں ناصر خسرو نے بعد میں قاپو نامہ کے نام سے مشہور ہوئی، قاپو نامہ ایک دیر چارہ
پہر میں بے بے مشعل ہے۔ اس میں قاپو کے قریب رپسپ حکایات موجود ہیں۔ ان میں
سے بیشتر مصنف کے ذاتی تجربات پر مبنی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کتاب میں ایک شاہ دست کی
تربیت کے نام پر پورے کو پیش نظر حکایات ہیں، اس میں پیش کے لئے کار عمل نادیت کے
مائل میں شہر، شرحہ:۔۔۔ راست گوئی میں شہرت حاصل کر دیا کہ اگر کبھی جھوٹ بھی
بروز ہوگئی ہو سمجھیں کہ سچ ہے۔

مصنف اپنے بیٹے کو شرب نوشی کے متعلق یہ نصیحت کی:۔

شرحہ:۔۔۔ شرب نہ بیا حرام ہے کہیں مجھے خیال ہے کہ میں خود تمہیں کچھ بھی
کہوں۔۔۔ شرب ضرور ہو گئے لیکن یہ یاد رکھو کہ صبح کے وقت کبھی شرب نہ پینے شرب نہ پینا
مناوب نہیں، اگر تمہیں یہ گناہ کرنا ہی ہے تو جلتے سے کرنا۔

قاپو نامہ کی زبان بھی سادہ و سلیس ہے لیکن اس میں قدامت کا احساس زیادہ

ہوتا ہے۔ اس کا طرز بیان شگفتہ ہے۔

سیاست نامہ :- سیاست نامہ یا سیر الملوک سید الوداد ابو علی حسن بن ابو حسن
 علی ہمدانی کی معروف کتاب ہے۔ یہ شخص عہد سلاجقہ میں تیس سال تک وزارت عظمیٰ
 کے عہدے پر فائز رہا۔ ۴۹۵ھ میں حسن بن صباح کے ایک نڈائی کے ہاتھوں قتل ہوا۔
 یہ کتاب سلطان ملک شاہ کی ڈائمنس پتایف ہوئی۔ اور پچاس ہوب پر مشتمل ہے
 بزون کے خیال میں یہ کتاب تین جہاندری کے موضوع پر مشتمل ہے عظیم ترین خبریں و نظریات
 کی آئینہ دار ہے۔ اس میں امیہ کے قصص اور عادل بادشاہوں کی حکایات بھی ہیں۔ مختصر
 باوجود اپنے اندر گرافکر مواد رکھتی ہے۔ اس کتاب کے سات ابواب نظام الملک نے فیہ سون
 فرقوں کی تردید میں لکھے ہیں۔ اس نے باطنیوں پر زنی تنقید کی ہے۔ وہ انہیں مزدک کا جانشین
 بتاتا ہے۔

سیاست نامہ کے طرز تحریر میں سادگی اور روانی قابل ذکر ہیں۔ اس کتاب کی عبارت کی
 ازکی آج بھی اسی طرح برقرار ہے اس کے جملے مختصر لیکن بہت واضح ہیں، تاریخی غلطیوں کے
 باوجود تاریخی نثر کی کتابوں میں سیاست نامہ برائے کسپند بہترین کتاب ہے۔ بعض لوگ اسے
 تالیف کی بجائے نظام الملک کی تخریر کہتے ہیں۔

دستورالوزراء نظام الملک کا چنے بیٹے کے نام ایب قول خطبے اس کا ایک وصیت نامہ
 بھی استنبول کے ایک کن بجائے میں ملا ہے۔

مقام و زمانہ و نرسی کی ایک معروف صنف نثر ہے۔ اس میں کوئی
مقامات حمیدی | بیانہ یا حکایت کہتے اور صبح اند میں بیان کی جاتی ہے۔

مقامات ہر اچان عہدانی اور مقامات حمیدی اس سلسلے کی مشہور عربی صنف ہیں۔ بیٹے
 تاشی الخشہ حمید الدین ۵۴۰ھ نے انہیں دو ذکورہ کتابوں کی تالیف میں لکھی۔ ان میں مقامات
 کو نرسی نثر کے پر تکلف اسلوب کو کتب ہستیا ہا۔ تاشی حمید الدین اور نرسی کا معاہدہ دربی
 تھا بلخ کے لوگ جب وری کے در پہ آزاد ہوئے تو تاشی حمید الدین نے اس کی جان بچائی۔

یہ کتاب ۵۵۱ھ میں تکمیل کو پہنچی۔ اس میں مختلف موضوعات پر (۲۴) مقامات ہیں بعض مناظر
 و سلسلے میں مثلاً شباب و شیب کچھ مقامات میں یہ ہیں مثلاً بہار و خزاں، بیٹا اور سہ قند و غیرہ
 وری، نظامی عروضی (سبب بہار و مقامات) در سعد الدین و راوی (صاحب زبان نامہ) نے
 مقامات حمیدی کی دبی قدر قیمت کا اعتراف کیا ہے۔ مقامات نرسی و پر تکلف و مصنوع کا

ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

چہار مقالہ [نجم الدین احمد بن محمد بن علی غلامی عریضی سمرقندی کے نام سے مشہور تھا۔ اور وہ خاندان غور کے ایک شاہزادے ابو الحسن حسام الدین علی ک بارگاہ سے وابستہ تھا چہار مقالہ اسی کے نام معنون ہے۔ مصنف کے خیال میں بادشاہ کے لئے دہر شاعر، مجسم، در طبیب، مدد دہری ہیں۔ غلامی نے ہر فن پر منطقی بحث کی ہے اور اپنے افکار کی وضاحت کی ہے ہر فن سے متعلق حکایات تحریر کی ہیں۔ مقدمہ کی چند فصول میں زمین کی بناوٹ، زندگی کے ظہور اور اس کے رشتہ خد، غیلہ اور بادشاہ کے بارے میں ٹھوس بحث ملتی ہے۔ ان مباحث کا مجموعہ یہ بے حد جلدت اور حکایت ہی دلچسپ ہیں۔ یہ کتاب اپنے دامن میں جہن نادر تاریخی معلومات بھرتی ہیں۔ اس کا دوسرا مقالہ تاریخی عبارت سے بڑی سمیت رکھتا ہے۔ پہلا مقالہ بعد کے مصنفین کے لئے بے حد مفید ثابت رہی۔ حافظ احمد شیرانی اور بیانی عمیق مرزا محمد قزوینی نے پہلا مقالہ کی بعض تاریخی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔

مقدمہ کا انداز تحریر سادہ اور نفسیانہ ہے۔ اس میں عربی اصطلاحات بھی ہیں لیکن باقی غالب سادگی و رسد ہے۔ ہندوئی نمونہ ہے۔ مقامات حمیدی در چہار مقالہ کے ہمیشہ ایسے ہی نہایت ہیں کبھی نہیں نشانے مقامات حمیدی کی تحریف بھی لیکن اس نے اس کے اسلوب تحریر کو اس پر نہیں کیا۔ چہار مقالہ چھٹی صدی کے وسط کی تالیف ہے لیکن اس کا انداز لاجپائی صدی ہجری کی کتابوں مثلاً تاریخی بہتقی، قابوس نامہ اور سیاست نامہ سے ملتا ہے۔

کھیلہ و دمنہ بہرام شاہی [کھیلہ و دمنہ نو شیرازوں کے عہد میں کشمیر سے ایران پہنچی اور پہلوی میں ترجمہ ہوئی۔ عبداللہ بن مقفع نے اسے عربی میں منتقل کیا۔ نہ ہی، محمد سامانی کے دور میں یہ کتاب پہلے فارسی درجہ ہوئی اور پھر اردو کی اسے فارسی نظم کا جامہ پہنایا۔ چھٹی صدی کے شروع میں ایک بار پھر اسے بیانی فارسی نثر میں ابو الحسن سرمد بن محمد نے بہرام شاہ غزنوی کے زمانے میں مرتب کیا۔ یہی کتاب کھیلہ و دمنہ بہرام شاہی کے نام سے مشہور ہوئی۔

بوالعین نصر اللہ غزنوی نے شیراز کا سب سے دانا نفا۔ در در مار غزنوی سے وابستہ تھا۔ یہ کتاب غزنوی، اسناد بہرام شاہ کے نام سے منسوب ہے۔ بقول دکتر خانیہ کتاب ۵۳۶-۵۳۸ کے

درمیان تصنیف ہوئی۔

کھید و دمنہ میں جانوروں کی زبان میں اہم سیاسی اور معاشرتی مسائل کو بیان کیا گیا ہے اس کے دس باب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ۴ ابواب کا اضافہ پراخیزوں نے کیا ہے۔ سیاست، فساد اور دانش کلام کے لحاظ سے یہ کتاب فارسی نثر کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اسے فارسی پر تکلف نثر کے اولین کارنور و معیار قرار کیا جاسکتا ہے۔ اس کی نثر کو سادگی، ضرب الامثال، درواری و فارسی شعار سے سجایا گیا ہے! متوازن و مترادف کلمات کے استعمال سے عبارت کے حسن میں اضافہ ہوا ہے۔

مرزبان نامہ | مرزبان نامہ حکایتوں اور داستانوں پر مشتمل ایک کتاب ہے جس میں بیشتر حکایتیں کھید و دمنہ کی طرح حیرانوں کی زبان میں بیان ہوئی ہیں یہ کتاب چوتھی صدی ہجری کے آخر میں خراسان کے حاکم مرزبان بن رستم نے طبری زبان میں لکھی۔ فارسی میں اس کے دو ترجمے ہوئے۔ ایک ۵۹۸ء میں محمد بن نازکی طبعی کے قلم سے ہوا۔ اور دو رونقہ العقول کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ترجمہ بھی پر تکلف فارسی نثر میں ہے اور گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔

نئے نچول و ستاد حیدری
۵۳۸ اور ۵۴۰ کے درمیان

ساتویں صدی کے ابتدائی سالوں میں سعید الدین وراوینی نے طبری سے مرزبان نام کو پر تکلف فارسی میں ترجمہ کیا اور نام بھی مرزبان نامہ ہی رکھا۔ یہ ترجمہ نو ابواب پر مشتمل ہے اصل کتاب کے بعض حصے وراوینی نے ترجمے میں حذف کر دیئے۔ یہ ترجمہ بھی فارسی نثر کے شاہکاروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی نثر شعریت سے معمور ہے۔ اسکی عبارتوں میں ایسی تشبیہات ملتی ہیں جو اس سے قبل صرف اشعار ہی سے مخصوص تھیں۔ عربی فارسی اشعار و اقوال بھی کافی استعمال ہوئے ہیں۔

سندباد نامہ | یہ کتاب ہندوستان سے ایران پہنچی اور وہاں پہلوی میں ترجمہ ہوئی پہلوی سے عربی اور عربی سے سامانیوں کے عہد میں فارسی وری میں ترجمہ ہوئی۔ طبری سمرقندی نے اس ترجمے کو پر تکلف انداز سے تحریر کیا اور اسمیں اقوال و اشعار کا اضافہ کیا۔

سک عیار | اس کتاب کا شمار فارسی کی بہترین داستانوں میں ہوتا ہے فرماواہ بن خدا داو نے اسے ایک داستان گو صدقہ ابوالقاسم سے سُن کر تحریر کیا ہے

اس داستان کے ہیرو اپنے ناموں کے اعتبار سے ایرانی الاصل میں اور اس میں ایران اور قرب وجوار کے شہروں کے نام ملتے ہیں۔ یہ داستان "کہانی دہکھانی" کے اسلوب میں لکھی گئی ہے۔ یہ اپنے زمانے کی رنگ ترین کہانی تھی۔ اس کی شہرت سے متاثر ہو کر اسے قید تحریر میں لایا گیا۔ درموقعہ عمل کی نسبت سے اس میں اشعار بھی لائے گئے۔ یہ دہرہ مرہ بوں حال کی زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس نے اس کی زبان بڑی سادہ ہے۔ اس کی زبان تو مدنی غلطیوں سے پاک ہے۔ اس کا تذکرہ ان سے یہ کتاب دہرہ بوں میں ٹکے اجتہاد سے نتائج ہوئے۔

اس دور کی دہی کتابوں میں سلطنت سنجہ کے فشی متجب الدین بدیع کی علقہ العقبہ اور علاؤ الدین تمش خوارز شاہ کے فشی ہوا۔ چن کی التوسل فی رسل بھی قابل ذکر ہیں۔ دونوں کتابیں ن مستیوں کی مناسبت ہیں اور ان کی شہرت کلفت ہے۔

(ب) کتب تاریخی

تاریخ براکھ | یہ کتاب شاہید عربی سے لاری کی ہیں۔ جہ کی گئی۔ اس کے مترجم کا نام محمد بن سہین بن عمر ہے۔ مترجم نے یہ کتاب بوقت ام بن مکتان روایت سے بیان کی ہے۔ یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ یہ کتاب کس زمانے میں ترجمہ کی گئی ہیں اس کا اندازہ کارش پانچویں صدی ہجری کی شرح خصوصیات کا حامل ہے۔ اس نے اس کا تعلق اسی صدی سے ہو سکتا ہے۔ یہ تاریخ تھکے مرزا عبدالغفور قریب کے غفیلہ قلعے کے ساتھ ہزارہ سے منسلک ہوئی۔

فہرست کس نامہ | اس کتاب کا موصوف قبل از اسلام کے ایرانی بادشاہوں کی تاریخ اور مرزہ بین فارس کا جغرافیہ ہے۔ اس کتاب کا مصنف ابن ابی سلیمان محمد بن علی شاہ کے زمانے میں فارس کا مستوفی (دیوان) تھا۔ اس نے عربی و فارسی کا مستند کتب سے مشعرا دیوں کیا ہیں۔ اس کا یوں اور سامانیوں کی تاریخ مرتب کی تھا۔ اس کا خاصا ہے کہ یہ کتاب دس سے پہلے تصنیف ہوئی کیونکہ اس کا مقدمہ سلطان محمد کے نام سے

مجلہ التواریخ والقصص | ۱۵ ابواب پر مشتمل یہ کتاب ایران و عرب کے علماء و سلاطین کی ایک مستند تاریخ ہے۔ اس کا تصنیف کے خیال میں ۱۰۰۰ھ کے ایک بگٹ مصلح ہوئی بین نوٹ کے بارے میں عربی مادی صلاؤ

ہے کردہ ہمدان یا اسد آباد کا بہت والا تھا اور اس کے دادا کا نام حبیب بن محمد بن شادی تھا۔
خود اس کا نام معلوم نہیں اس کتاب کی ترتیب میں مولف نے مستند کا پورا سے استناد
کیا ہے۔ ایران کی قدیم تاریخ اور داستانوں کے بارے میں یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے
اس کتاب میں ایران قدیم کے بعض نام اور اصطلاحات اپنی اصلی شکل میں موجود ہیں

یہ کتاب اگرچہ چھٹی صدی ہجری کے آغاز میں لکھی گئی۔ لیکن اس کا انداز نگارش جو قیامی صدی
ہجری کی ٹری کتب سے متاثر ہے۔ عربی الفاظ اور ترکیب کا استعمال بہت کم ہے۔ مولف نے
جن قدیم فارسی کتب سے استفادہ کیا وہ ان کے اسلوب سے بھی متاثر ہوا۔

تاریخ سجھارا یا مزارات سجھارا | ابو بکر محمد بن جعفر زشتی (۱۲۱۶ء) نے سن ۵۵۲ء میں بنو ہمدان
پر ایک کتاب عربی میں لکھی ۵۵۲ء میں بنو ہمدان

محمد نصر القبادی نے اسے فارسی میں منتقل کیا۔ اسے عربی کتاب کا نہ صرف ترجمہ نہیں کیا جا سکتا
تجارتی نے اصل کتاب کے بہت سے مطالب حذف کر دیئے۔ جن کی تفصیلات اور بعض نئی
باتوں کا اضافہ بھی کیا۔ ۵۶۴ء میں ایک اور شخص محمد بن زفر بن طرس نے قبادی کے ترجمے کی تصحیح
کی اور یہی تصحیح اب تاریخ سجھارا کے نام سے مشہور ہے۔ پہلی بار اسے شیراز کے پرنس
شائع کروایا۔ دوسری بار آٹامی مدرس رضوی کے اہتمام میں تھران سے شائع ہوئی۔

تاریخ بہیق | یہ کتاب ابو الحسن علی بن ابوالقاسم بہیقی ۵۹۵ء کی تصنیف ہے۔
ابو الحسن فزون ادب، حدیث، فقہ، علم الکلام، نجوم، ریاضی اور فلسفہ
میں امتیاز اور شہرت رکھتا تھا۔ اس کی بیشتر تصانیف زبان میں ہیں۔ مذکورہ بالا تاریخ
علاقہ بہیق کی تاریخ، جغرافیہ اور ممالک کی ممتاز شخصیتوں کے احوال پر مشتمل ہے۔ یہ تاریخ مرحوم
استاد بہیقار کی تصحیح اور مرزا احمد قزوینی مرحوم نے ماضیہ مقدمہ کے ساتھ تہران سے شائع
ہو چکی ہے۔ اس کی خرسا وہ ہے اور عبارت میں پختگی پائی جاتی ہے۔ عربی کلمات کا استعمال
اس میں نسبتاً زیادہ ہوا ہے۔

ترمذی حواشی کے ساتھ لاہور سے شائع کرایا۔
ترمذی حواشی کے ساتھ لاہور سے شائع کرایا۔

راحتہ الصدور | اعلام الملوک یا راجۃ الصدور و آیتہ السرد در نجم الدین ابو بکر محمد بن علی
راوندی کی تصنیف ہے۔ رند کا تان کے قریب ایک نصیب ہے

مصنف پچپن ہی میں قیام ہو گیا۔ اس کی تعلیم و تربیت اس کی خیمیاں میں ہوئی۔ اس کے ماموں بڑے زبردست خوشنویس تھے۔ خوشنویسی جلد سازی اور تدبیر کا رمی کا فن اس نے اپنے ایک ماموں سے سیکھا۔ ۵۹۰ھ میں طغرل بن ارسلان کے قتل، سلجوق سلطنت کے انقرض کے بعد، اوندی ایران سے ایشیائے کوچک کے سلاجقہ کے ہاں چلا گیا۔ اور وہاں پر اس نے ۵۹۹ھ میں راجہ الصدور مکمل کی اور اسے کینسر دین قلعی ارسلان کے نام معنون کیا، اس کتاب میں سلاجقہ کے غارت سے لے کر طغرل بن ارسلان تک کی تاریخ بیان ہوئی ہے۔ سلاجقہ کا ذکر دذابیجان کا ذکر بھی مفید ملتا ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں چند متفرق موضوعات پر کچھ تفصیلات ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد تہا کی تحقیق کے مطابق اس کتاب کا ابتدائی حصہ ہشہرمی کے سبوق نامے سے ماخوذ ہے بعد میں لکھی جانے والی تاریخوں کا اضافہ ہوئی۔ جامع تاریخ رشیدی اور تاریخ جہاں آرا میں سلاجقہ کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ اس کتاب سے لیا گیا ہے۔

دکن صفا کے خیال میں اس کتاب کے بعض حصے پر تکلف نثر میں ہیں اور بعض سادہ ہیں۔ پر تکلف نثری حصوں میں نثر، اشعار، اقوال، امثال اور صنائع سے آراستہ کیا گیا ہے۔ شاہنامہ کے اشعار زیادہ لائے گئے ہیں۔

ترجمہ تاریخ یسینی | ابو نصر محمد بن عبد الجبار غسانی نے تاریخ یسینی کے نام سے غزنویوں کی ایک تاریخ عربی میں لکھی۔ ابراہیم بن محمد بن طغرل بن سعد غسانی جہاں دانی نے اسے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اس کتاب کا اسلوب بھی پر تکلف ہے۔ یہ چھپ چکی ہے۔

تاریخ طبرستان | تاریخ طبرستان بہاؤ الدین محمد بن حق بن اسفندیار کا نام کی تصنیف ہے۔ بہاؤ الدین ملوک آل بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ یہ کتاب اسی موضوع پر ابو الحسن بن محمد کی عربی تصنیف پر مبنی ہے۔ یہ کتاب ۹۱۳ھ میں مکمل ہوئی۔

مذہب، تصوف و فلسفہ

تفسیر سورآبادی | ابو بکر عتیق بن محمد سورآبادی نے فارسی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھی۔ یہ شخص الپ ارسلان (۴۵۵-۴۶۲ء) کا معاصر تھا۔

اس تفسیر کے بہت سے قلمی نسخے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں اور یہ تہران سے شائع بھی ہو چکی ہے۔ استاد صفحہ نے اسے فارسی شکر کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار دیا ہے۔

تاج التراجم | پانچویں صدی ہجری میں تصنیف ہونے والی فارسی زبان میں قرآن مجید کی ایک اہم تفسیر ہے۔ منقر کا نام عماد الدین ابو المنظر شاہ پر شاہی ہے۔ ان کی وفات ۴۷۱ھ میں ہوئی۔ یہ کتاب چند مجالس میں منقسم ہے اور ہر مجلس میں ایک سورت کا ترجمہ اور تفسیر دیا ہوا ہے۔

بیان الادیان | حکیم ناصر خسرو کے ایک معاصر ابو المعالی محمد بن عبید اللہ کی قدیم مذہب اور فرقوں کے موضوع پر یہ تصنیف بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ سب سے پہلے اسے شیخ نے ہیرس میں شائع کرایا تھا۔ کتاب کے پانچ باب ہیں لیکن شہزاد عباس اقبال کے ایڈیشنوں میں صرف چار ابواب ہیں۔ اس کا پانچواں باب ایران زمین کے ایک شمارے میں شائع ہوا تھا، اور پنجاب یونیورسٹی کے ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کے پاس اس کتاب کا ایک نادر نسخہ موجود ہے جس میں پانچوں باب مکمل ہیں۔

روضات الجنان | یہ قرآن حکیم کی ایک تفسیر ہے جسے ابو الفتح رازی نے لکھا۔ یہ تفسیر پانچ جلدوں میں تہران سے شائع ہو چکی ہے اسلوب نثر قدیم کا ہے۔

کیمیائے سعادت | حجت الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد غزالی کی تصنیف ہے امام غزالی ۴۵۰ھ میں طوس کے ایک گاؤں طاہران میں پیدا ہوئے

انہوں نے ابو حامد احمد بن محمد رادکانی اور امام الحرمین ابو المعالی جرجانی سے علوم متداولہ میں کسب فیض کیا۔ ادب، فقہ، اصول حدیث، درایت اور علم کلام پر انہیں پوری طرح عبور حاصل ہو گیا۔ خواجہ نظام الملک طوسی نے ان کی شہرت سے متاثر ہو کر انہیں نظامیہ بغداد کی مدرسہ کا اعزاز بخشا۔ اس منصب پر وہ چار سال تک فائز رہے۔ اس کے بعد ایک ذہنی انقلاب

نہ ان کی کیا ہی چٹہ دہی۔ نظامیہ میں درس و تدریس ترک کر کے وہ دس سال تک مختلف
 اسلامی ممالک میں چرتے رہے۔ اس دوران انہوں نے حج بھی کیا۔ ان کی طبیعت نہ ہندو بائیت
 کی جانب مائل ہوئی۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف احیاء العلوم الدین
 مکمل کی۔ انہوں نے مناظرہ کرنے اور دربار شاہی میں حاضر ہونے سے توجہ کر لی تھی۔ ہوں نے
 ایک مدرسہ اور خانقاہ بنائی تھی۔ رگوں کی ہدایت اور شاگردوں کی تعلیم کا سلسلہ ان کی دناست
 نمک باری رہا۔ ان کی وفات ۵۰۵ھ میں طبرستان میں ہوئی۔ اور بقول دکنر صفا وہیں سپرد خاک
 ہوئے۔ غزالی نے اسلام میں یونانی فلسفے کے بڑھتے ہوئے زور کو توڑا۔ اور اس فلسفے کا رد لکھا۔
 امام موت ہوئے تسکین قلب کے لئے غزالی کا اس کتاب اختیار کیا۔

کیا اے سعادت عزالی کی عربی تصنیف حیاء العلوم کی فارسی تمغین ہے۔ یہ کتاب حسب ذیل
 پر عنوانات اور چار ارکان پر مشتمل ہے۔
 عنوانات : (۱) شناعتن نفس خلیش (۲) شناعتن حق تعالیٰ (۳) شناعتن دنیا و مافیہا
 شناعتن آخرت۔

۴ ارکان : (۱) مبادات دہ سعادت (۲) مہلکات دہ منجیات۔

نصاب اس کتاب کا موضوع اخلاقیات ہے۔ اس کی بنیاد وہیں پر ہے لیکن اس میں صوفیانہ
 نقطہ نظر ملحوظ رکھی گیا ہے۔ اس میں ان خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جو امام غزالی میں انقلاب
 آنے کے بعد ان کے ذہن میں آئے۔

یہ کتاب فلسفہ و مذہب کا طبیعت امتزاج پیش کرتی ہے لیکن اس کا مذاہبان بے حد سادہ
 ہے۔ اس کی نثر چمکتی درتائید کا مٹی نوز ہے۔ غزالی مشکل سے مشکل بات کو چھوٹے چھوٹے
 مہلوں میں بڑی سہولت سے سجدائیت میں۔ ایک اور کتاب نصیحت الملوک بھی غزالی نے ۵۰۲ھ
 میں سلطان سنجر کے لئے فارسی میں لکھی۔ اس کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ کتاب غزالی
 درزکی میں ترجمہ ہوئی ہے۔ فضائل امام غزالی کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے جو ان کے ایک
 عزیز نے ان کی دناست کے بعد جمع کئے۔

ترجمہ رسالہ قشیریہ | امام ابو القاسم عبد الحکیم بن ہوازن قشیریہ ۹۵۶ھ کا رسالہ قشیریہ اصول
 تصوف پر غزالی زبان میں ایک اہم تصنیف ہے۔ فارسی میں
 اس کے دو ترجمے ملتے ہیں پہلا ترجمہ امام کے ایک شاگرد ابو علی عثمانی نے کیا اور دوسرا عبد الرحمن

بن محمد نیشاپوری نے ۵۵۰ میں مکمل کیا۔ دوسرا ترجمہ پہلے سے بہتر ہے۔ ایک ہزار چھ ہزار
بدیع الزمان فیروز الغفر کے مقدمے کے ساتھ شائع ہو گیا۔ مگر اس کا مصنف یا زبان نامعلوم ہے

یہ کتاب ابو عبد الرحمن محمد بن حسین المسلمی ۴۱۲ھ نے عربی زبان میں
طبقات صوفیہ تصنیف کی ہے۔ خواجه عبد اللہ انصاری اپنی مجالس میں اس کتاب

کے مطالب فارسی میں افغانی کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے۔ اردان کا ایک سرید ساتھ ساتھ
لکھا جاتا تھا۔ یہ احوال صوفیہ کی ایک مستند ترین کتاب ہے۔ جو بہ عبد اللہ انصاری میزبان
رسول حضرت ابو یوسف انصاری ک اولاد میں سے تھے۔ یہ ہرات میں ۴۹۱ ہجری میں پیدا
ہوئے۔ ادبی و دینی علوم میں اہل شہرت حاصل تھے۔ عربی اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے
۴۸۱ھ میں ہرات ہی میں انتقال فرمایا۔ طبقات صوفیہ ہراتی فارسی میں ہے جو فارسی درمی
سے بہت قریب ہے۔

طبقات صوفیہ کے علاوہ خواجه عبد اللہ انصاری نے بہت سے رسائل تصنیف کئے ان
میں مناجات نامہ، اپنی نامہ، محبت نامہ قابل ذکر ہیں ان کی شرح مسجع ہے اور عبارات اعلیٰ
ادبی اصناف کی حامل ہیں۔ خواجه عبد اللہ انصاری فارسی کے صاحب طرز ہیں تو فارسی
کے نثر اسلوب کے ارتقا میں وہ ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید تصنیف کی اہم اور فارسی نثر کی فصیح
کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ شیخ

ابو سعید کے ایک نوے محمد بن منور کی تالیف ہے۔ اس میں شیخ کے سوانح و کمالات کا ذکر ہے۔
ژد کو فکس کے خیال میں اسرار التوحید ۵۵۲ اور ۵۹۹ کے درمیان لکھی گئی اور یہ غیاث الدین
غوری کے نام منسوب ہے۔ روسی محقق ژد کو فکس نے ۸۹۹ء میں پٹنہ بگ سے اسے شائع
کرایا اور دودنہ تھران سے شائع ہو چکی ہے۔ اسرار التوحید کا شمار فارسی نثر کے شاہکاروں
میں ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب نثر کے پرمکلف دور میں لکھی گئی۔ لیکن مقدمے کے سوا اس میں
تصنیع کے آثار نہیں ملتے۔ واقعات و حکایات کا بیان انتہائی مؤثر انداز میں ہوا ہے یہ کتاب
تین ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کا دوسرا باب خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں شیخ کے بہت
سے اشعار و اقوال درج ہیں۔

تذکرۃ الاولیاء فارسی زبان میں تصنیف کے موضوع پر و آتا گنج بخش کی کشف المحجوب
اور خواجه عبد اللہ انصاری کے ترمیم طبقات صوفیہ کے بعد تذکرۃ الاولیاء

کا مبر آتا ہے۔ یہ فرید الدین عطار نیشاپوری کی تصنیف ہے۔ اس میں ۹۹ ادبیہ اور ۱۰۰ درسیہ کا ذکر موجود ہے۔ ان ادبیہ کے احوال و اقوال اور کلمات و مقامات کا ایک مفصل بیان اس کتاب میں ملتا ہے۔ اس کا مزید بیان سادگی اور شیرینی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ ہر بزرگ کے مقامات لکھنے وقت شروع کے چند جملے عطار نے صبیح اور مقفی لکھے ہیں۔ باقی عبارت سادہ اور دلنشیں ہے۔ یہ پچھٹی صدی ہجری کے نیر یا ساتویں صدی ہجری کے اوائل کی تصنیف ہے۔ مرزا محمد حسن قزوینی کے نزدیک یہ کتاب تاریخی اغلاط سے خالی نہیں ہے۔

علوم و فنون و متفرقات

روضۃ النجمین اور زہبت نامہ علانی | شہر دان بن ابی الخیر کی تصانیف میں زہبت نامہ علاؤ الدلہ کے نام سے منون کی گئی ہے۔ ان دونوں کتابوں کی نشر کا انداز قدیم ہے۔ ایسی خالص فارسی لکھنے کی کوشش نئی ہے۔ عربی سے بھی دستور معلوم ہوتا ہے۔

نور زہر نامہ | حکیم عمر خیام نیشاپوری کی تصنیف ہے۔ اس کا موضوع جشن نوروز اسکی حقیقت اور ریاضت ہے۔ اس موضوع کے تعلق سے قدیم ایرانی تمدن کی سنہ سی باتیں اس میں آگئی ہیں۔ ان کا مزید بیان سادہ اور سداں ہے۔ یہ کتاب آقا جنتی مینوکی کے فاضلہ مقدمے و تراشی کے ساتھ تہران سے شائع ہو چکی ہے۔ سادہ و علم بیان میں فارسی میں خیام کی ایک اور تصانیف ہے۔

ذخیرہ خوارزم شاہی | طب کے موضوع پر ایرانی طبیب سید اسماعیل جربانی (م ۵۲۱ھ) کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب جربانی نے ۵۰۴ ہجری میں طب الدین خوارزم شاہ کے لئے لکھی۔ ذخیرہ کا شمار طب مشرق کی اہم کتابوں میں ہوتا ہے۔ جربانی نے طب کے موضوع پر یہ کتاب لکھ کر اس دور میں فارسی کے علمی زبان بنانے کا ثبوت بہم پہنچایا۔ ذخیرہ اس عہد کی رائج زبان میں لکھی ہے۔ عربی اصطلاحات کے استعمال سے جربانی کو کوئی ربا نہیں ہے۔ خفی علانی ذخیرہ کی تمغیں ہے جو جربانی نے ہی کی ہیں۔ دور کی سند بہ ذیل مشرقی کتب بھی قابل ذکر ہیں۔

لغت فرس | ابو منصور علی ابن احمد اسدی طوسی کی یہ تصنیف فارسی زبان کی قدیم ترین لغت ہے جو دستیاب ہوئی ہے۔ اسدی نے یہ لغت آذربائیجان کے ان شعرا و ادبا

کی راہنمائی کے لئے لکھی جو خراسان کی فارسی سے آشنا نہیں تھے۔ ہر لفظ کے لئے شعر کی مثال دی ہے۔ یہ لغت عباسی اقبال کے اہتمام سے تہران میں شائع ہو چکی ہے۔

ترجمان البلاغۃ | اس کتاب کا موضوع معانی، بدیع اور بیان ہے۔ صدیوں تک اسے فرنی سیتانی کی تصنیف سمجھا رہا ہے۔ ترکی محقق احمد آتش مرحوم کو اس نبول کے کتاب خانے سے ایک قلمی نسخہ ملا جس میں مصنف کا نام محمد بن عمر راویانی لکھا ہو تھا۔ یہ کتاب اس نبول سے ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں بے شمار شعر کے اشعار بطور مثال پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں بہت سے شعراء گننام بھی ہیں۔ شہید دلوٹ کو یہ کتاب پسند نہیں تھی۔ اس لئے اس نے اس موضوع پر ایک کتاب مدق سمرانی دناؤق الشعر کے نام سے مرتب کی۔ یہ بھی تہران سے شائع ہو چکی ہے۔

تصانیف احمد غزالی (م ۵۲۰ ہجری) برادر امام محمد غزالی

- (۱) باب الاحیاء: امام غزالی کی کتاب احیاء علوم کا خلاصہ۔
- (۲) بحر الحقیقۃ: فنا کے لئے جن مراحل سے گزارنا ضروری ہے اس کی تفصیل۔
- (۳) سرانج العشاق: عشق کی سونیاں تفسیر خوبصورت حکایات و تمثیلات میں۔ یہ رسالہ جنہ جو مجدد دانشکدہ ادبیات مشہد میں شائع ہو چکا ہے
- تصانیف عین القنۃ مقتول م ۵۱۵ ہجری۔
- (۴) بزداں شناخت: الہیات، طبیعیات اور فلسفہ پر اہم کتاب۔
- (۵) رسالہ جہان: سلف صالح کے مذہب پر رسالہ۔
- (۶) تمہیدات: اس کا موضوع تصوف ہے۔
- ان رسائل کا انگریزی ترجمہ اقبال الادی کراچی نے چھپوایا ہے۔
- شیخ شہاب الدین مقتول کی فارسی تصانیف:

(۱) رسالہ آواز پر جبریل۔

(۲) رسالہ العشاق۔

(۳) صیغہ مرغ۔

(۴) رسالہ فی حالۃ الطفولہ۔

(۵۱) روزی باجماعت صوفیاں۔

(۶۷) رسالہ عقل سرخ۔

المعارف: مولانا روم کے والد سلطان العلماء بہاء الدین دہلوی کے خطبات و موضوعات کا مجموعہ ہے جسے استاد فردوز انصاری نے شائع کر دیا ہے۔

ایمانی و تیموریوں کے ادوار

ایمانی و تیموری حکام، اسپینگرز خاص منگولی کے خاناں سوز حملے کے قیادت تھے۔ ان کی سنگیلا ساسم، مگر بعد میں بتول علامہ تباں صدر
اس سبب ان لئے کہے کہ صائم خانی سے

اس عہد کے بہت سے فنی اور رہنمائی ہیں۔ بلوچانہ الملوک کے دور میں چوپا نیوں (۶۲۱)۔
۱۴۰۷ء، کل پنجو (۱۹۱۰)۔ ۱۴۵۸ء، کل مظفر (۱۴۳۰-۱۴۹۵)ء، ملک کڑت (۶۳۴-۶۶۹)ء
نیربازوں (۱۴۳۰-۱۴۸۲)ء، کرختاؤں (۶۹۹-۱۴۰۳)ء، آتاکان نیر (۵۹-۱۴۱۸)ء
آتاکان کرستان (۵۴۴-۱۴۳۰)ء، آتاکان نارس (۵۴۳-۱۴۴۰)ء، وغیرہم کی عہدہ خود مختار
حکومتیں قائم رہی ہیں۔

مجموعی لحاظ سے یہ دور نارسا ادب کا ممتاز دور ہے۔ طرز نگارش کی کئی خامیوں کے باوجود
اس عہد میں ہاگن استادوں کی قابل محروم نشی نظر آتی ہے۔ تاہم سچ تو یہی اس دور کا طرہ امتیاز
ہے سیاسی حوادث اور جنگ و جدال کا ذکر کئے بغیر اس عہد کے شعراء اور دیگر مصنفین کا مختصر حال
درج ذیل ہے۔

امامی ہردی کرمانی (۶۶۷ھ/۱۲۶۸ء) نام رضی الدین ابو عبد اللہ محمد ہے

معاصر مراد و وزیر کی مدح کتاب، غزل اور قصیدہ کا استاد تھے اور اس کا کلام تصوف کی چاشنی
سے بھی خالی نہیں۔ راجہ کرمان میں، لیکن آبائی نسبت کی بناء پر ہردی بھی کہلاتا ہے۔ محمد الدین
ہمگر، سعدی اور اماتی کا ذکر یوں کرتا ہے۔

ماگر چہ بہ نعت طوطی خوش نصیم
بزرگ گفتہ اماتی سعدی نسیم

در شیوہ شاعری بہ اجماع ام
ہرگز من و سعدی بہ اماتی نسیم

ہمگر نے ازراہ حسد اپنے ساتھ سعدی کو بھی مدعا حالانکہ کجا سعدی دیکھا اماتی۔ اماتی کی

ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

با عشق دلی کہ آشنا نیست	جامست دلی جہان نما نیست
دل آئینہ خدا نما نیست	گزر آن کہ بہ غیر مبتدا نیست
روز آئینہ رنگ غیر جزوئی	پس نیک بہین کہ جز خدا نیست
ای دل کہ نظر گم فدائی	بر غیر دیت نظر رو نیست
ہر دل کہ نہ چون دل امامی است	بادوست ز غیر او جدا نیست

حضرت رومی (م ۶۷۲ھ / ۱۲۷۲ء) مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی، مولانا، سنہری، مولوی، علّامی رومی، پیر رومی

پیر روم یا رومی کے القاب سے یاد کئے جاتے رہے، بہت بڑے صوفی متکلم اور مفکر تھے۔ ان کی ۲۹ ہزار ابیات کی حامل مثنوی شریف، استاد بدیع الزماں فیروز انور مرحوم کے اسناد میں ”خداداد فکر انسانی کے بلند ترین چند نمونوں میں سے ایک ہے“، دیوان کبیر یا دیوان شمس تبریزی کے مجموعی اشعار ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہیں۔ اور فارسی ادب ان پر جس قدر اثر ہے، رومی نے اپنے لئے کوئی تخلص نہ رکھا۔

حضرت رومی ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے، بچپن میں اپنے والد بہاء الدین محمد دہلوی کے ساتھ دہاں سے ہجرت کی۔ نیشاپور آئے، وہاں سے بغداد اور دمشق گئے اور واپسی پر تونیس میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں وفات پائی تصوف میں طرفیہ مروجہ ”آپ سے منسوب ہے رومی متبادل نقل اور عقل علوم میں ماہر تھے۔ بڑے طمطراق سے تدریس فرماتے رہے مگر ۶۴۱ھ میں ایک درویش حقانی، حضرت شمس الدین تبریزی کی ملاقات سے آپ کی کاہلیت گئی اور آپ ”عقل“ کا گردہ ترک کر کے عشاق کے زمرہ میں شامل ہوئے۔ ان عشقی جذبات کے اسی طویل دوں میں آپ نے اشعار کہے، دعا فرمایا اور غیر رسمی درس دیئے اور اس طرح آپ نے حقائق و معارف کے ایسے دریا بہائے جن میں مد تو ہوتا رہے گا مگر جزر نہیں۔ عد رتباں کے کئی انکار ان ہی دریا طائے معارف کا تہ ہیں آپ نے بیسیوں اشعار میں رومی کو خراج تحسین پیش کیا اور اپنے آپ کو ان کا معنوی مرید اور شاگرد قرار دیا ہے۔ مثنوی میں چہ یاد کردہ کا آغاز ہے۔

پیر رومی، مرشد مدشن منیر	کاروان عشق و مستی را امیر
منزلش برتر دماہ و آفتاب	یچہ را از کبکشاں ساز و طناب

سوز قرآن در میان سینہ اشش جام چہ شرمندہ از سہینہ اشش
 ازنی آن نی نوازہ پاک زندہ بازہ شوروی در نہاد من نشتاد
 گونا روئی کے اردات مندوں میں سے فریدون بن احمد سپہ سالار اور شمس الدین احمد
 افلاک نے بالترتیب 'رسالہ' اور 'مناقب العارفين' میں ان کے احوال و مناقب جمع کئے ہیں
 پروفیسر نکسن آن جہانی، مولانا بحر معلومی، احمد آتش، علامہ شبلی نعمانی، قاضی تلمذ حسین اور پروفیسر
 بدیع الزماں اور فیروز انفرم جو میں نے مولفائے محترم کے حالات زندگی اور ارشادات و افکارات
 کے بارے میں گراں قدر تحقیقات کی ہیں۔ یہاں آپ کی شہزادی معنوی اور دیوان شمس تبریزی کے
 ہند اشعار بطور تبرک پیش کئے جلتے ہیں۔

ہر کہ را جامہ ز عشق پاک شد اوز حرص و مہمب بکلی پاک شد
 شاد باش اسی عشق پر سودای ما ای طیب جملہ غلبہ سامی ما
 جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوہ در رقص آمد و پالاک شد

من مست و تو دیوانہ، مارا کہ بد خانہ
 در شہر کی کس را ہشیار نمی بینم
 جانما بخرابات آی تالذت جان بینی
 تو وقت خراباتی فرجتی و دخلت منی
 از خانہ بردن رفتم، مستیم بہ پیش آمد
 گفتم ز کجائی تو، تسخر ز دو گفت ای جان
 نیم ز آب و گل نیم ز جہان دول
 من بی سرو و ستارم، در خانہ فہارم
 صد بار ترا گفتم، کم خور دو سد پیمانہ
 ہر یک خبر از دیگر، شوریدہ و دیوانہ
 جان را چہ خوشی باشد بی صحبت جانمانہ
 دین دخل بہشیران سپار بجی و نہ
 در سر نظرش مستمرد عشق و کاشانہ
 نیم ز ترکان، نیم ز سہر خانہ
 نیم لب دریا، باقی جہد در دہانہ
 یک سینہ سخن دارم، آن شرح دہم پانہ

مجدد چمگر (م ۶۸۶ھ / ۱۲۸۷ء) | مجد الدین چمگر کا سلسلہ نسب ساسانی بادشاہوں
 سے ملتا تھا۔ شاعر بیشتر شیراز میں رہا اور

سلفی آداب حکم فوں کی طرح نہ کی۔ اس خاندان کے زوال کے بعد وہ کرمان، اصفہان، خراسان
 اور بغداد گیا اور آخر کار شیراز لوٹ آیا۔ اس نے دیوان میں زہر دار قصائد، رباعیات اور غزلیات
 لکھی ہیں۔ شاعر شیخ سعدی سے ہم عصری کا دعویٰ رکھتا ہے۔ اور آج کے ذکر میں اس دعویٰ کا ثبوت

دیکھا جا سکتا ہے مگر ظاہر ہے کہ سعدی کا مرتبہ کم شعراء کو ملتا ہے۔ مجدد ہنگر کے اشعار سہل، اولادیز اور رواں ہیں۔ ایک نمونہ یہ ہے۔

آخر شبی ز لطف پیای بکا فرست روزی بدست باد سلامی بکا فرست
در تشنگی وصل تو جانم بلب سید از صل آبدار تو جامی بکا فرست
در روزہ فراق تو شد شام صبح من ز خوان وصل لغز شامی بکا فرست
آن مرغ نادرم کہ غمت دائرہ منت چون دانہ ام نمودی دمی بکا فرست

عراقی ہمدانی (م ۶۸۸ھ / ۱۲۸۹ء) | شیخ فخر الدین براہیم عراقی، نامور عارف اور شاعر تھے۔ مولفہ ہمدان ع ۳۰۰ سال

کی عمر میں ملتا آئے اور حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا قانی کے دامن سے متروسل ہوئے۔ قان میں چند سال قیام کے بعد آپ نے ایشیائے کوچک اور مالک کا سفر اختیار کیا۔ قونیہ میں آپ نے شیخ صدر الدین قونوی کی صحبت سے استفادہ کیا۔ شیخ ابن عربی کی تالیف فصوص الحکم کے زیر اثر "لمعات" لکھی۔ مولانا جامی نے "اشعہ الممعات" کے نام سے اس کتاب کی شرح لکھی ہے۔

کلیات عراقی میں جملہ اصناف سخن موجود ہیں۔ مثنوی میں آپ نے غزل درج کر کے ایک بے نظیر حدیث دکھائی ہے۔ آپ سوختہ دل عاشق اور صوفی مائی تھے۔ مشہور ہے کہ آپ عشق مجازی سے گزر کر عشق حقیقی کے کوچے میں پہنچے ہیں۔ اسی خاطر آپ کے اکثر اشعار مجاز و حقیقت کا آمیزہ معلوم ہوتے ہیں۔ پروفیسر سعید نفیسی مرحوم جنہوں نے عراقی کا کلیات مرتب کیا، لکھتے ہیں کہ سوز و ساز عشق کے لحاظ سے فارسی کا کوئی شاعر عراقی کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ ہمارے خیال میں اس کیفیت کے ضمن میں پہلا نام رودکی کا آنا چاہیے اور دوسرا عراقی کا۔ عراقی کے اشعار کی دلاویزی اور استادانہ پاکیزگی مسلم ہے۔ ایک غزل کے چند شعر ہیں۔

درو کوی خرابات کسی را کہ نیازست ہشیاری و مستیش ہمہ عین غا زست
آنجا پذیرند علاج و درج امروز آنچہ از تو پذیرند در آن کوی نیازست
امرا و خرابات بجز مست نہ اند ہشیار چہ دانند کہ درین کوی چہ رازست
خواہی کہ دیدن جسم عشق خرافی در میکہ و خشمین کہ رہ کعبہ رازست
از میکہ تا نالہ دل سوز بر آسند در زمزمہ عشق ندانم کہ چہ سازست
چون بدو سے خانہ مرا بار نہ آوند رفتم بدو صومعہ دیدم کہ فرازست
آواز نہ میخاند برآمد کہ عسراقی در باز تو خود را کہ در میکہ رازست

شیخ سعدی شیرازی (م تقریباً ۶۹۱ھ / ۱۲۹۱ء) | استاد سخن

شیخ سعدی کے نام کے بارے میں اختلاف ہے: مشرت بن مصلح، مشرت الدین مصلح اور مشرت الدین بن مصلح الدین لکھا جاتا رہا ہے۔ سعدی کی ولادت و وفات کی تاریخیں مختلف ہیں۔ ولادت بہر حال ساتویں صدی ہجری / تیرھویں صدی عیسوی کے ابتدائی سالوں میں ہوئی اور وفات ۶۹۰ تا ۶۹۵ھ / ۱۲۹۱ تا ۱۲۹۶ء کے کسی سال میں۔ پروفیسر ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے ۱۰ رمضان المبارک ۶۹۵ھ کے بارے میں قوی تردید کی دی ہے۔

سعدی، عالمان دین کے ایک خاندان کے فروختے پروفیسر سید محمد مجید طہا طہائی نے مابینا ترجمہ "تہران میں مضمون ایک خاندان کے ذریعے ثابت کیا ہے کہ آپ حضرت سعد بن حبادہ کی اولاد ہیں سے تھے۔ اس نے شیراز اور دمشق کے کئی دیگر افراد کی مانند 'سعدی' کہلاتے تھے اور اسی نسبت کو اپنا تخلص بنایا۔ تمام طور پر سعدی کا تخلص، حاکم شیراز آتابک سغری ابو بکر بن سعد بن زنگی (۶۲۳ - ۷۵۸ھ) سے منسوب بتایا جاتا رہا ہے۔ شاہزادہ سعد کے نام سعدی کی بڑستان اور گلستان مسنون ہیں

سعدی نے بچپن شیراز میں گزارا۔ جوانی میں ہندو گئے اور مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پائی۔ ان کے ایک، ساد عبد الرحمن بن جوزی دوم دم ۷۲۶ھ تھے تعلیم و تربیت کے بعد، سعدی نے عراق، عرب، شام، حجاز اور کئی دوسرے مقامات کے سفر کئے۔ ساتویں صدی ہجری کے وسط کے لگ بھگ، آپ شیراز لوٹ آئے اور باقی عمر بھر وہیں گزار دی ہے۔ شیراز میں آپ کے مزار کے وسیع مقام کو اب "سعدیہ" کہا جاتا ہے۔

سعدی نثر و نظم دونوں کے بے نظیر و بے بدل استاد مانے جاتے ہیں۔ ان کی تالیفات ہر طبقہ خیال کے لوگوں میں مقبول رہی ہیں اور دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ گلستان نثر و نظم کا حسین امتزاج ہے۔ مجالس چنگا نہ، نصیحت الملوک، تقریرات حاشہ اور رسالہ عقل و عشق، اپنی نثری تالیفات میں۔ نظم میں مثنوی، قصیدے، مرثیے و عربی و فارسی، قطعات، رباعیات، ترجیع و ترکیب بند اور غزلیات کے چند مجموعے و غزلیات قدیم، صاحبہ اور طہیات، نیز بعض دیگر اصناف سخن موجود ہیں۔

سعدی شاعر عشق ہے۔ ان کا کلام انتہائی پُر نطقت اور فصیح و بلیغ ہے۔ خطاب بہ محبوب فرماتے ہیں۔

بر حسن تو دشمن من نیز اید کس مدہمیں است سخندان و زیبائی را
 آپ نے قصوت کے مضامین بھی نظم کئے۔ اخلاق و پندریات کا دلپذیر مجموعہ جمع کیا۔ مگر نہ
 نقد گراں ہیں نہ معالی اوق۔ مثنوی 'بوستان' اگرچہ شائبہ سرفروسی کی رزمیہ بحر میں لکھی گئی مگر
 درس اخلاق اس قدر حکیمانہ دیا ہے کہ شاید وہاں غزل میں آپ کے سلمے امیر معزی، اخاتانی،
 انوری وغیرہم کے نمونے تھے، مگر آپ نے اپنی راہ خود متعین کی اور ایک ایسے پیرائے میں لغزنی
 کی جمابت تک سب کا مسودہ مقصود ہے۔

زمین بہ تیغ جلافت گرفتہ ای سعدی سپاس دار کہ جز فیض آسمانی نیست
 چنانکہ صیبت شہرت زلفہ است چادسو زلفہ است و جلہ کہ آتش بدین زلفی نیست
 اپنی مثنوی تاویفات، خصوصاً مکتان، میں سعدی نے جو اشعار درج فرمائے وہ بھی ادب و
 فارسی کا اگر نقد سرا ہے۔ یہاں اس استاد اہل کی ایک غزل کے انتخاب درج کرنے پر
 اکتفا کیا جاتا ہے۔

یک روز لبشیدائی در زلف تو آویزم ناز و لب شیرینیت صد شور برا گیزم
 گر قصد جفا داری اینک من دیکھم در راہ و نادائی جان در قدمت بزم
 بس تو بہ و پر بزم کہ عشق تو ہا مل شد من بعد ہاں شرم کز تو بہ سپہ بزم
 سیم دل مسکینم در خاک درت گم شد خاک سر ہر کوئی بی ستادہ می بزم
 مجنون مرغ بلی، چمن قیس بنی عام فراد لب شیریں، چون خسرو پرو بزم
 گفتی بغم بنشین یا نہ سر جان پر خیز فزون بزم جانانہ شینم و بد بزم
 پایاد تو گر سعدی، در شعر نمی گنجد چون دوست یگانہ شد، با غیہ نیا بزم

سہام تبریزی (م ۱۳۱۴ھ / ۱۹۳۱ء) | خواجہ جام الدین تبریزی، تبریز اور آذربائیجان
 میں رہے۔ وہ امیر شرف الدین اردون

بن صاحب دیوان جو بنی شمس الدین محمد کے دربار سے منسلک تھے۔ تصنیف اور غزل کے استاد تھے
 اور مویہ شامی کے مقدمے کے ساتھ ان کا دیوان ۱۳۳۳ھ / ۱۹۵۴ء میں تبریز سے طبع ہو
 چکا ہے۔ جام غزل میں سعدی کے غیر معمولی مقلد تھے۔ ان کی بہت کم غزلیں ایسی ہوں گی
 جو سعدی کی زمین میں نہ ہوں۔ تصنیف سعدی پر انہیں ناز تھا۔ زمین سعدی میں ان کی ایک غزل
 کا انتخاب دیکھیے۔

ایمان کہ آرزوی دل و نور ویدہ اند
تشتان مگر تہجان لطیف آفریدہ اند
دیر جہشتاں کہ جان غفلت زلفا نش
جانی دگر ز نور الہی دمیدہ اند
از چشم مست و روی دل ببادہ رنگشان
جانہا بذوق ساغر می در کتیدہ اند
آب حیات بود و نبات و شکر بہم
آن شیر مادران کہ بھفل میگرداند
در جہتم زیں بہر گھبای دلفریب
تا در کدہم آب و زمین یور ویدہ اند

شیخ محمود شبستری (م ۷۲۰ھ / ۱۳۲۱ء) | شیخ سعید الدین محمود تبریزی کے ایک قصیدہ شبستری کے مہنے لے

تھے آپ اپنے وقت کے نامور علماء و شاعرین میں شمار ہوتے تھے۔ شاعری میں ان کی شہرت شذوی الکشن سے زیادہ ہے جسے پہلے 'کشن' بھی کہتے رہے ہیں۔ یہ شذوی ان ۱۵ یا ۱۶ سوانح کے جوہر استہلال ہے جو سید میرالحسینی خراسانی نامی ایک عالم و صوفی نے (آپ حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا عطار کے تالیف ہی زعمی) آپ سے پوچھے تھے۔ اقبال نے شذوی الکشن سے جدید کے ذیلے جو زبور عجم کا ایک حصہ ہے، اس شذوی کے سوانح کا جدید علم کلام کی روش سے جواب دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

بظریہ دیگر از مقصود گنستم جواب نامر محمد گنستم

شیخ محمود کی ایک دوسری شذوی 'سعادت نامہ' بھی معروف ہے۔ یہاں ہم صاحب سنوب و عرفان کی توصیف میں الکشن راز کے چند شعر نقل کرتے ہیں۔

مسلمہ آن بود کو بگذرد زود
ز غلامانی شود چون آتش ازود
سوکش سیر کشنی دن ز امکان
سوی واجب تبرک شین و نقصان
شرعیہ پرست و مغز آن حقیقت
میان این دو آن باشد طریقت
فصل در رد عارف نقص مغز است
چو مغزش پختہ شد بی ہست نغز است
دل عارف شناسای وجود است
وجود مطلق اورا چو شہود است

اوحدی مراغی اصفہانی (م ۷۲۸ھ / ۱۳۸۴ء) | رکن الدین اوحدی، مراغہ راز بائیجان کے رہنے والے

تھے مگر تہوں اصفہان میں رہے صوفی تھے اور شیخ ابو حامد اوحدا الدین احمد کرمانی (م ۷۲۵ھ) کی نسبت کی بنا پر اوحدی تخلص اختیار کیا ہے۔ آپ کے دیوان میں رباعیات، قصائد اور غزلیات ملتی ہیں۔ جام جم، آپ کی عرفانی شذوی ہے جس میں معاشرتی حالات پر بے لاگ تبصرہ ملتا ہے۔

کب کا دیوان اور تمذی مچھپ چکے ہیں۔ یہاں ہم تمذی سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔ ان اشعار میں نام بہار صوفیہ اور خواجہ مزدول کی بداعمالی پر طنز کیا گیا ہے۔

ہم اہل فتوت این بودہ است ؟	ہمیشہ از ایں مردی چنین بودہ است ؟
بند مکرری بگستریدہ ایست باز	ہر کجا فاعنی است بند انداز
وز پس حیرہ دان وحشیش	از دور در است کردہ سببت دریش
در عز بجائہ بودہ شب زرمفت	روز در کار سخت بی خورد و خفت
تائب و تائب خالی از مردی	سوزہ پہنان دو گیک پر خوردی
بنشاندہ برایہ اندر صفت	کنند از شہر چہند سفند بہ کف
سال دہ در خیال معشوقی	ہر کی بار کردہ در بوقی ...

خواجہ کرمانی (م ۷۵۳ھ / ۱۳۵۲ء) | نام کمال الدین، لقب ابوالعطا اور تخلص خواجہ تھا۔ نامور شاعر اور شاعر تھے۔

ان کا مولد کرمان تھا مگر عمر کا بیشتر حصہ شیراز میں گزارا اور یہیں ہی وہ خاک ہوئے خواجہ سوزج پر حرمین شریفین گئے تھے اور کچھ عرصہ تبریزی بھی رہے۔ آخری عمر میں خواجہ حافظ شیرازی آپ کے ہم صحبت رہے ہیں

خواجہ حضرت سید علاؤ الدین صمدی (م ۷۶۴ھ) کے حلقہ مریدین میں شامل تھے۔ آپ کے دیوان میں قصیدہ، غزل، قطعہ اور رباعی وغیرہ ہے۔ آپ کی مثنویاں ہماؤ ہمایوں، کمال نامہ، گل و نوروز، روضۃ الانوار، سام نامہ اور گوہر نامہ معروف ہیں۔ ان مثنویوں میں آپ لفظی کے متعلق ہیں، غزل میں آپ سعدی کے پیرو ہیں یہ پیروی اس حد تک ہے کہ آپ کی بعض غزلیں سعدی سے منسوب ہو گئیں اور سعدی کی بعض آپ کے نام۔ مثلاً جس غزل کا مطلع اہل صلیح ہے۔ یہ سعدی کی ہے مگر ڈاکٹر صفا کے پاس کے محقق نے بھی گنج سخن میں اسے خواجہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔

خو برویان جفا پیشہ دنیا نیز کنندہ | بکسان درد فرستند و دوانیز کنندہ
آپ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

پیش صاحب نظران ہلکے بیان بدست
 ہلکے گویند کہ برآپ نہادست جہاں
 برفنس مہرنگ بردگری می انشد
 دل دیریں پیرزن مشوہ گرد ہر مہند
 گر پر نہ لاند سیراب بود دامن کرہ
 حاصلیت بجز غم و جہان خواجہ
 جگہ آست ملیان کہ ذلک آزادست
 مشنوامی خواہد کہ چوں در نگری بر بادست
 چہ توں کرد چو این سفلہ چنین افتادست
 کاین عودسی است کہ در عقد بسی مہادست
 و دزد راو کہ آت خون دں فریادست
 شادی بان کسی کو ز جہان ز دست

ابن مہین (م ۶۹۹ھ / ۱۳۰۶م)
 امیر محمد ابن مہین، نراسان کے ایک قصیدہ فریاد

آپ کے قصیدے چھ ہیں، مگر بنیادی طور پر آپ کے قطعات کے شعاع میں، انوری کے بعد
 نظم نویسی میں آپ کا کئی نمونہ نہیں ہے۔ آپ کے قطعات میں بنیاد خدائی باتیں ہیں اور
 معاشقہ مسائل پر نادر سبب۔ ان قطعات میں آپ کی بے باکی و ہمت بہت ہے، جہاں مثال
 کے طور پر یہ نظم ملاحظہ ہو۔ اس کا ابتدائی مضمون انوری سے ماخوذ ہے در قبال نے اسے
 رد میں منتقل کر کے باجبریل میں لگائی کے عنوان سے درج کیا ہے۔

مرکز اور جہان ن مہین
 غالب مقرر، ایست و زلی آن
 مقصد خلق جملہ یک چیز است
 بل عام بہ نان چو محتاج بند
 شاہ را ہر گدا چہ نادر رسد
 گر گدائی و گر شہنشاہی است
 رنگ چاہ یا سرگاہی است
 یک ہر یک قارہ در ہی است
 پس چہ نزدیک ہر کہ گاہی است
 چوں گد شاہ نیز نان خواہی است

خواجه نظام الدین محمد قزوینی کے رہنے والے
 تھے۔ مگر اپنے خاندان زاکانیوں کی نسبت

عبید زاکانی (م ۷۷۲ھ / ۱۳۷۰م)

سے زاکانی کہلاتے تھے، تخلص عبید تھا، آپ نے نثر میں اخلاق اشعار، وہ نعل حد بنیاد،
 و کشانی رسالے لکھے، موش و گریہ اور عشاق نامہ آپ کی مثنویاں ہیں۔ آپ نے غزلیں اور
 قصیدہ بھی خوب لکھی مگر جس بات نے انہیں اپنے عصر میں متاثر کر دیا وہ ان کے معاشقہ
 اعتبارات ہیں، ایٹانیوں کے نظام اور ناحت و تاراج کو آپ نے ہزل اور بذلہ منہی سے بیان کیا
 ہے، نظم و نثر میں آپ سعدی کے پیرو ہیں مگر مطالبہ اور اعتقادات میں امام فن مانے جاتے ہیں۔
 استاد اقبال عباس مرحوم نے آپ کے کھیات کو مثنوی سے طبع کر دیا تھا۔ زندوں اور قلندروں

کے حالات پر مبنی سب کی غزل ملاحظہ ہو۔

ہوئی تھنہ نہ ہر ما قلم نباشد
 حلقہ آت خوشیہ کرپہ ازوی نام
 شنی مچہ بہ ہر قردس نباشد
 اردنہ ویسہ ما یہ رگس نہ منہ
 چون ما بیچ عالی آزاد کس عزتیم
 درہ پاکہ باندان گولہ فقر گون
 ۱۰۰۰ ہر ما قلم نباشد
 شنی مچہ بہ ہر قردس نباشد
 اردنہ ویسہ ما یہ رگس نہ منہ
 چون ما بیچ عالی آزاد کس عزتیم
 درہ پاکہ باندان گولہ فقر گون

جمال الدین سمان، سادو و خرد کاشان

سلمان ساوجی ۱۰۰۰-۱۰۲۶

نی بہت تالی نی بہت۔ سب عاں در نصیہ سے تداقتی نمہر و خرد سادو و خرد کاشان
 سب کی دستانی تالی ہیں سب کی سادو و خرد سادو و خرد کاشان
 درہ پاکہ باندان گولہ فقر گون ہیں سب کی سادو و خرد کاشان
 درہ پاکہ باندان گولہ فقر گون ہیں سب کی سادو و خرد کاشان

سلمان نے لفظ او میں اقرار کیا ہے کہ وہ سادو و خرد کاشان
 تداقتی سادو و خرد کاشان ہیں۔ در نصیہ میں سب کی سادو و خرد کاشان
 خالق الیٰ و کمال اصفہانی، کتب رسدہ نائیل کا جہاں ہے کہ اپنی باز سادو و خرد کاشان
 سے قبل سلمان کے چہرہ کا کوئی نصیہ دیکھ کر ہنس نہیں سکتے۔ جو چو کہ آپ کے قصائد کی زبان، نمونہ
 منسلک ہے۔ اس سے ہم نمونہ شعریہ طور پر ان کی یکساں ہر شے کی ہے

در زل غلہ نی حل و جام نہاد
 جام را ز لعل حل بہت تالی
 نی شیبہ تودر عارضہ ندیم کوں دید
 عشق بر شستن عشاق نعلوں می کرد
 درش سمان بضم تریغ غزل می داد
 عاشق سوزناں ال رنج سادو
 رز نہ بہتہ خرد در دین عام نعت
 کوم آمد ز پنی رز نہ دور، م نعت
 زہیں قریہ کور را برغن بہر م نعت
 نیش مرد دوق و در دور، م نعت

خواجہ حافظ شیرازی (۱۰۲۶-۱۰۷۹) | لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد طریق

ایران کے نامور ترین شعرا میں سے ایک ہیں۔ عائد قرآن تھے اور اسی صفت پر پانچویں باب کی نام لکھی ہیں شیرازی

در وہیں دفن ہیں ایک دفعہ یزدگئے۔ دوسری بار شاہانِ دکن کی دعوت پر برصغیر کے عازم ہوئے
مگر آئے

خوجہ صاحب نے کمال دیکھ کر اسے عاشقانہ اور عارفانہ صفائیں نظم کئے ہیں۔ ان کے ہاں
کوناسے روم کا کھت و نفوت اور سعدی کا درسی عشق ایک ساتھ نظر آتا ہے۔ اس کے دیوان
میں سب سے اعلیٰ میں دو مختصر مثنویاں ایک ساقی نامہ، چند قصیدے رباعیاں اس پر مشتمل اور
ہیں۔ آپ سے سعدی اور حلاج کی پیروی کی دیون میں کم از کم ۳۰ غزلیں سعدی کی بحرِ مہر
میں ہیں در چند خوب جوئے زیرِ نگر غلط ترکیب، معانیِ فرسبی اور دل دہیزی میں
آپ کا کام اور دل تازہ و سوزستہ دیون حافظ کی اشعاروں، تراجم اور شہزادوں کی داستانِ مجذوبہ
طویل ہے۔ نرسی دب کا ہر طالب علم جدید معرکتوں کو پڑھنے کا ضرورتاً دردمند ہوتا ہے
ورنہ میں ایک دیون حافظ سے۔ دیون لوگ سے لوگ نہیں نکالتے رہے۔ نرسی حاضر
شاعر کا ایک لقب۔ زمانہ غیب ہے۔ حافظ اپنے زمانے میں کافی محترم تھے۔ شہزاد کے
ہجر حادان اور آل مظفر کے بادشاہوں نے ان کی کافی قدر وانی کی ہے۔

حافظ شیرازی نے عراق کو اس مقام تک پہنچایا جس سے فراز مقام تصور میں نہیں
آتا آپ کی زبان اس قدر شہرہ ہے کہ ان تک پورے دیون کا ایک لفظ بھی متروک نہیں
مانا گیا۔ واقعی ان کی شاعری کو دیکھ کر خود و غمتیں دعوتِ نثار دیتی ہیں۔

سدا چہ فی بہمی ہیست نظم بر حافظ قبول خاطر ز طفت سخن خدا داد است
آپ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

در شش درم کہ ملاک در میانہ زدند	کل آدم بسر شد رہ پیمانہ زدند
محل برم ستر و عنایت طلوت	جان رہ نشین بادستانہ زدند
دھان بارمانت تو نست کشید	قرعہ فال نام من دیو نہ زدند
شکر ابرو کہ میان من و صلیح نقاد	مویان رقص کن ساغر شکرانہ زدند
جنگ بنقا و دوست مہر را عذر نیمہ	چرخ نہیدہ حقیقت۔ رہ انسانہ زدند
تنش آگن نیست کہ از شعلہ او خند و شمع	آتش آگن است کہ در خرمن پرو نہ زدند
کس جزو خط کشاد ز رخ اندیشہ نقاب	تا نہ زلف سخن را بہ قلم شانہ زدند

نہندہ ماوراء النہر کا ایک علاقہ ہے۔ کمال الدین
کمال مجذبی (م ۸۰۸ھ / ۱۴۰۵ء) مسودہ میں کے رباعی دے تھے۔ زندگی کا زیادہ

۶۔ حضرت بزرگوار ہیں بہر کیہ۔ سلطان حسین جو ۷۹۱ھ - ۷۸۳ھ کی مہم کی۔ ان کے عارفانہ
منافع کے پیش نظر سلطان سے ان کی خاطر ایک خانقاہ بنوائی۔ وہ ایک وظیفے کے ساتھ نہیں
میں خانقاہ میں فروکش ہونے کی ہمت دتی۔ کمال وہیں رہنے لگے اور وہیں پویند خاک بچنے
آپ کی تاریخ وفات وہ پرکھی ہوئی تاریخ کے علاوہ ۷۹۲ھ / ۱۲۹۰ء ہی بتائی جاتی ہے۔
کمال خزان کے شاعر ہیں۔ آپ کی بیشتر غزلیں عزرائلی اور عارفانہ ہیں ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

نہ چہ ن گزشتہ شادانچہ را اور سرست	نکوزادہ دیگر دسودتی مانتی دیرست
نہ بداد دعوت مکن مارا بہ فردوس برین	کاشان بہت کا جلدان دان بردست
مجاہد روئی گل رخاں خودن نوشت تہ پر سود	این سعادت نہ امان شہر باد کترست
ماہ بند می در بساط قرب و تقیم و بہروز	بچیاں پر ملاحک بہ پای منبرست
داشت آن سودا کہ سرد پایت اندازد کمال	سر بہاد دچینا نقشین تہ در مدست

حضرت شاد ولی کرمانی (م ۸۳۴ھ / ۱۴۳۲ء) | سید نعمت اللہ شاد کرمانی بطور

درویں صدی ہجری کے بہت بڑے عارف تھے۔ آپ نے سولہویں سے زیادہ عمر پائی ہے۔ آپ کا نمونہ لقب رشام ہے
بچیاں پس عمر سمرقند، ہرات، یزد اور کرمان علاوہ ان میں بسزائی ہے، آپ کا سلسلہ
نسبت نعمت تھی، سبھی برون میں نام مندوں ہے

حضرت شادوں ۷۷۵ھ میں ماہان کرمان آئے وہ رشاد و مدایت کا مصدر شیعہ و سنی
آپ عربی و فارسی میں سو سے زیادہ کتب درمائل کے مصنف ہیں، ڈاکٹر حمید فرحاتی، شاد
دانشہ جھلکان نے شاد صاحب پر شیعہ تحقیقات کی ہیں۔

منزل جان جہان برور جانانہ ماست	مسکن بل ورن گزشتہ میخانہ ماست
غلوتی برور سے خانہ گر فقیہ من	حرم قدسی کی گزشتہ کاشانہ ماست
آز شمع رخ او مجلس جان روشن شد	نور شمع فلک نہ پرتا پر دانہ ماست
دیدہ می نوک زاناکہ دریا آرزو	حاصل آشک جگر گزشتہ جانانہ ماست
تا بد گنج غنیمت در دہلی مانو بہرود	نہ ایک جنبش نہ زل و دہلی ویرانہ ماست
ساتیانہ ساغر و چو بی سوتی من تہ	کو ٹراد و جہان یک لب پیا نہ ماست

قاسم انوار آذر با سبانی (م ۸۳۷ھ / ۱۴۳۴ء) | سید معین الدین علی ہا تخلص قاسم
تھ مکر قاسم انوار کے لقب

مہتری زخون دل بہ زلم پر دلو
رفقہ برہمن مٹا دھجھو کہ نہا زہ
وید و نسب نفعہ نہ دست دوزخ دکن
مال پاسبان نحر حال نسب دور زہ
ای عظیم با آرزو صمیمت عافیت دل
نہبت عکس چون نمودین ساختہ بار
نہایتی ازین برودنم و رز جنون گزشت دل
نفس گشت و بود طبع سخن طرز زہ

محمد بن حاتم | ابن حاتم خراسانی (م ۸۷۵/۱۴۷۰ء)
منہ سے قریب تھی کہ میں نے اس کی بات نہ کی

میں سے نہیں و باروں میں کہنے کی نہایت غمگین نہیں ہوئی۔ حدود و پرہیزگار
نفس تھے۔ ہاں شیعہ تھے۔ ان ہیبت کے ساتھ ہیں۔ انہیں یہ کہ پاسبان نامہ
آپ کی مراد متغوی ہے۔ آپ ہیں نہایت حق و انہوں کو ان بندہ جو موم ان اس
ہیں مدائن میں قتل کیا گیا۔ سب و پر۔ انہوں کے ساتھ جنگ کے بعد ہی نصیب بھی
مدائن میں اس کے حدود سے نہ ملے نہ فطرت کی وجہ سے بھی اسد است ہیں۔ مومن پرہیز

چہ زلف نہ تھار سخن برہم زہ
چہ بہت مل سسل برہم زہ
ز غلط نیارم نوستن کر تریم
مصر غامہ پر روقی و نشتہ برہم زہ
رند شش کر درین راست بود
جو سرور ہی ستارہ برہم زہ
چہ رویش کہ یار و کہ صورت نہار
رہا پیش و نہم در برہم زہ
بر غ در و نہ خال منہای
کہ چون سر سسل نہوتہ برہم زہ

مولانا جامی (م ۹۹۸ء/۱۴۹۲ء)
مولانا نور الدین عبد القیوم جلی صوفی سنی اور بڑے

راہ بندہ تھے آپ کو ہی مستند تھی۔ اس میں بہت بڑے جیسے باکمال انصاف تھے۔ پر اس
میں سے قائم نہ تھے کہ اس میں آپ نے اس کے علاوہ باقی کسی کو نہ تھوڑے سے جتن
دے تھے۔ ہائی نے سمجھ دے ہرگز میں نہیں حاصل کی۔ مسند سنیہ پر آپ بیعت کی
اور مولانا سعد الدین کا شغری کی وفات کے بعد آپ اس سے بڑے روحانی چیتو فرار
پائے۔ سلطان حسین بالتر اور اس کا قاتل وزیر۔ یہی غی سرورنی مولانا جامی کا پیدا قرام کر کے
رہتے تھے۔

ہاں شاعرانی جامع شخصیت تھے۔ نجات دہش روح بہارستان درشتہ اصحاب

بھی پڑا۔ مسلم ممالک میں عربی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تو رہا لیکن ایران میں عربی کا رواج ڈرا کم ہو گیا۔ اور ایرانی بل قلم کی ترجمہ فارسی کی جاب۔ یہود و مسیحی زیر نڈ عبد میں سب سے زیادہ کتابیں تاریخ کے موضوع پر لکھتی تھیں کیونکہ تاریخ یوں کو اپنی بقا کا نام سے بڑی دلچسپی ملی کتاب میں جہاں نگشتے جوینی یا تاریخ وصات جیسے ناماریوں سے متعلق خصوصاً اور جامع التواریخ یا تاریخ گزیرہ عمومی تواریخ شامل ہیں۔ پرتکلف متر کا رواج اس دور میں اپنے نہایت کمال کو پہنچ گیا۔ جہاں نگشتے جوینی اور تاریخ وصات شریفی، کا مٹی نمونہ ہیں۔ ان کتابوں میں اسلوب کی ادبیت خاص نظر آتی ہے۔ لیکن بے تکلف اور سادہ اسلوب میں جی اسی عہد کے اندر جامع التواریخ تاریخ گزیرہ اور تجارب السلف جیسی کتابیں لکھی گئیں۔ اس دور کی زبان میں تاریخوں کی حکومت کے سبب ان کی زبان ترکی مغول کے بہت سے الفاظ فارسی میں شامل ہو گئے۔ اور نثر میں استعمال ہونے لگے مثلاً رد و چارل و قراول، یغار و قراول وغیرہ۔

کتب تاریخ

تاریخ جہانگشاہ جوینی : یہ تاریخ عطا علی جوینی کی تالیف ہے۔ نامزدن جوینی کو عہد شہنشاہی میں دہلی قندھار سلطنت جو بلخوں کو خلافت عباسیہ میں عامل تھا عطا علی تاریخوں کا مدیر رہا۔ ایران کی طرف سے ۲۴ سال تک بغداد کا عامل رہا۔ عسکریوں کی بدگوئی کی وجہ سے اس نے ذیلیں بھی برداشت کیں لیکن ناماریوں کے دوسرے دذرا کے معافے میں اس کا فاسے خوش قسمت تھا کہ ۱۲۸۶ء/ ۶۸۱ھ میں طبعی موت مرا۔

تاریخ جہانگشاہ میں جہانگشاہ سے مزوچینگیر خاص ہے اور یہ اسی کے اساتذہ و اخلاط کی تاریخ ہے۔ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے پہلا حصہ چینگیر خاص، اس کے خاندان اور ولاد کے بارے میں چغتائی کے زمانے تک ہے دوسرے حصے میں خوارزمشاہیوں کی تاریخ جلال الدین منگرنی تک ہے تیسرا حصہ سمجیویں، حسن بن صباح اور زلزلہ الموت کے بارے میں ہے یہ کتاب تین جلدوں میں، زراخند و زوینی کے فاضلہ مقدمے درخواستی کے ساتھ کیب سبوریل کے اہتمام میں شائع ہو چکی ہے۔ دکتبرولی نے دو جلدوں میں اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا اور وہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔ یہ اپنے موضوع پر مستند ترین تاریخ ہے جوینی نے ناماریوں کے مسئلے کا جو نہ پیدا کر کے ان کا حق ملک اوکیا سے یقین ناماریوں کے بدترین دشمن جلال الدین محمد خوارزمشاہ کا ذکر دو ایک سہر دل طریت کرتا ہے۔ اسی طریت مسلمانوں کے نفس عام پر بھی نہیں کہیں بلکہ مسلمانوں کا

نظر نامہ | حمد اللہ سہونی کی ۵۰ ہزار شعور پر مبنی منظوم تاریخ ہندو ۷۳۵ء
 میں مکمل ہوئی یہ آثار اسلام سے عہد ماقول تک ضبط ہے۔ یہ ایک خاص

سے شاہنامہ فردوسی کا تکملہ ہے۔ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

تجارب السلف | ہند شاہ بن منبر خوافی نے ۷۴۳ھ میں مصنف کیا۔ یہ تو مختصر کتاب
 کتاب رہنمائی انصاف کی تواریخ، خلفاء و اوزار کا سلسلہ اور رواں فارسی کی تجارب السلف
 کے نام سے ترجمہ کیا۔

تاریخ ہنہکتی | کتاب کا اصل نام "تھاوتہ" دونوں ابواب کی تواریخ کا ہندوستان
 ہے۔ یہ ابوسیدان داؤد ہنہکتی کے نظم ہے۔ ۱۳۰۰ء میں خفایہ نے
 ہنہکتی سے جامع التواریخ کو پیش نظر رکھ کر اپنی تاریخ مکمل کی۔ یہ متعدد جلدوں پر
 مشتمل ہے۔

۱۱) انبیاء اولیاء ۱۲) قدیم ایرانی بادشاہ (۱۳) پیغمبر اسلام (۱۴) صلوات علیہم
 ۱۵) یہودیون ۱۶) مسیحیون ۱۷) زرتشتیوں ۱۸) بدھین ۱۹) جینیون ۲۰) معولان
 یہ کتاب دور دوری انور کے ہر حصہ میں قیمتی معلومات کی حامل ہے۔ اس سے محسوس
 دست علم ظاہر ہوتی ہے۔

کتاب مجمع الانساب | ہندوستان ۱۲۶۶ء ۱۲۷۳ء میں مکمل ہوئی۔ مصنف کا
 نام علی شہانکار ہے۔ یہ تاریخ ہندوستان اور پیش
 مصنف کے زمانے تک کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

نظام التواریخ بیناوی | مشہور مفسر، علامہ ابن بیہار نے ۱۲۷۳ء ۱۲۸۰ء
 میں لکھی۔ اس کتاب کے مصنف اور اس کے مصنف کے
 تالیف کے تاریخی واقعات کے بیان پر مشتمل ہے۔

اس میں بھی جانے والی ایک در کتاب نقشہ المصدور ہے جسے نور الدین محمد بن
 اسماعیل بن سلف ۱۲۷۳ء میں لکھا۔ اس میں سلطان بلال بدین کے ۱۲۷۳ء
 کے بعد کے واقعات ہیں۔ یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے۔

جامع التواریخ رشیدی | جامع مورخ کی زبان میں لکھی جانے والی اہم کتاب
 ہے۔ یہ کتاب شہرہ ہوتی ہے۔ تاریخ نویسی میں یہ اچھا نمونہ

کا ایک عظیم کارنامہ ہے اس کا مصنف شیخانی دور کا ایک نصابی رشید الدین حسن رشیدی

ہے۔ رشید الدین نے حدیث، فقہ، فلسفہ اور طب کی تعلیم پائی۔ طب میں مہارت کی وجہ سے اس کو غازیان کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی۔ اپنی خداداد قابلیت کی بدولت حبیب سے وزیر بنا۔ غازیان کی فرمائش پر اس نے یہ تاریخ لکھی۔ غازیان کا جانشین، دجلانیو بھی اس کا بے حد احترام کرتا تھا۔ اور اس نے بھی تاریخ نویسی کے کام کو جاری رکھے۔ پراگشہ کیا۔ ادب جاتیو کے بعد سلطان اوسجہد کے عہد میں رشید الدین فضل اللہ کو اس عہد کے دیگر نامور وزراء کی طرح ۱۲۱۸ء تا ۱۲۱۹ء تک درموانی کے ساتھ قتل کر دیا گیا۔

رسد اللہ نے تاریخوں کی تاریخ لکھنے کے لئے ان کی زبان سیکھی۔ ان کے دور حکومت میں دور سے ممالک کے حو سفیر موجود تھے ان کی معلومات سے بھی فائدہ اٹھایا۔ یہ کتاب میں جلدوں میں لکھی گئی۔ پہلی جلد میں تاملی قبائل ان کی روایات و رسومات کے علاوہ جنگیر خاں سے غازیان کے زمانہ کی تاریخ باب کی گئی ہے۔ دوسری جلد انبیاء، حلیم ایزانی شہنشاہوں، خلفائے اسلام عزیزیوں سلجوقیوں، خوارزمیوں، اتابکوں، ترکوں، چیمپوں، جہزیوں، فرنگیوں، شہنشاہوں اور مددہ نے سب کے بارے میں ہے۔ اس کی تیسری جلد چین، تاتار اور مسابہ ممالک کے خزانے پر مشتمل تھی۔ یکس جامع انواریج کے جوئے اب تک ہے ان میں تیسری موجود ہے۔ اس کی پہلی جلد ماریج غازیان کے نام سے مشہور ہے۔ اس تاریخ کے مختلف تھے یون، زکیہ اور فرانس سے تانے بچکے ہیں۔ یکس پوری کتاب بک متانے نہیں ہو سکی۔ جو کہ یہ ایک عامی تاریخ ہے اس لئے مختلف اقوام نے اس کے تلف حصے شائع کئے ہیں۔ جامعیت کے اعتبار سے کوئی فارسی تاریخ جامع انواریج کے بارے کو نہیں پہنچتی۔ مختلف اقوام کے بارے میں اتنی معلومات اس سے پہلے کسی کتاب میں نہیں تھیں۔ ڈاکٹر بول نے رشید الدین فضل اللہ کو ہلا موت قرار دیا ہے جس نے ایک عالمی تاریخ لکھی۔ ۱۲۰۰ء میں ہزاران میں رشید الدین کے بارے میں ایک میں اقوامی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں دنیا بھر کے فضلا نے اس مورخ کو مزاح تحیں پیش کیا۔

کتاب کی زبان سادہ و رواں ہے

پراں کے قادر الکلام شاعر و محرطراز ادیب شیخ مشرف الدین کا تشری
 پاکستان شہکار ہے۔ فارسی شہر کی کسی دوسری کتاب کو اس کے برابر مستولین ان
 ممالک میں حاصل نہیں ہوئی۔ جہاں فارسی بولی یا سمجھی جاتی ہے۔ اس کی تعیدیں لکھی گئیں ہیں
 کوئی کتاب اس کی عظمت کو نہیں پہنچ سکی۔ شیخ نے گلستان ۶۵۶ء میں تصنیف کی۔ اور اسے سہ

ہی بی سوز رنگی ۱۵۱ کے نام منقون کیا ہے گلستان کا مومنہ ملاقات سے۔ یہی سہمی
 نے سہمی کی کڑوسی گویا طرخت کے شہد میں ملا کر بن کی ہے اور اسے مفسد کو چھوٹی بڑی
 حکایت کے ذریعے۔ نہ طر نشان کراہ۔ کتاب سیرت پادشاهان، اخلاق درویشان
 فضیلت قناعت، فضیلت خاموشی عشق و جوانی، غصہ و حسرت، توبہ و توبہ اور
 آداب محبت کے عنوانات کے تحت آٹھ ابواب پر مشتمل ہے قصبہ اردنی قمر اس کے مدد سے
 گلستان، ابواب کے حسن ترتیب میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ سہرر، ہوتے مان کے
 بعد نواک درویشان در عشق و جوانی کے بعد غصہ و حسرت سے کتاب میں یہ سہمی کواری
 تو نہ ہو گیا ہے بہت سی حکایت میں سہمی نے اپنی ذات کو دخل کر کے لکھی ہے۔ تیرہ باب
 کر دیا ہے۔ سہمی نے اس دور میں انسانیت کا سرچشمہ بن گیا۔ جب حملہ مغول کے بعد
 انسانی جان کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ یہ سہمی اس دور جو اس وقت اور کے
 حاکم فلول کے سامنے کھڑے حق کہہ کر قلم کی ابرو رکھوں۔ سہمی نے شاہناموں اور راجا
 درویشوں و دولوں کو معاف نہیں کیا۔ معلم، خدق کی حشیہ سے سہمی کا درجہ بہت
 بلند ہے۔ اس کے وجود ان کے بعض خدق نظر اب سے اختلاف بھی کیا ہا سکتا ہے
 سہمی نے گلستان کی سر میں جا بجا شعر کے چونکہ لگا کر نہ کی معنویت کو اگر کی
 ہے اس طرے کتاب ایک معجزہ سانہ رنگار اور حاد نگار سہمی کی نزد سہمی کا ایک
 دانش، مہارت ہے۔ سہمی کا انداز یاں سادہ نہیں ہے گلستان کی شاعری وسیع ہے۔ اس
 میں صنایع ہر لای کا استعمال بھی ملتا ہے جس سہمی نے انداز کی طرح معانی کا خون کھچ نہیں
 کیا۔ ان کے اہل تکلف و تصنع کی زبان باری محسوس نہیں ہوتی جیسے بڑے بڑے شاعر کے
 پھول کی طرح معلوم ہوتے ہیں کہیں کہیں، اس کا بجز عجز بن جاتا ہے۔ ندریں متناسب
 اور ہم آہنگ لفظ الی کی شکر کا جس پڑھاتے ہیں۔
 بعض محققین نے گلستان کا تہذیب و ثقافت کا سہمی کی کتابوں میں کہا ہے اور اسے بھی
 مقام نویسی ہی قرار دیا ہے۔ لیکن گلستان، مقامات سہمی کی طرح خشک اور بے جان
 نہیں ہے۔

کتب فلسفہ و تصوف

علم اخلاق پر برگرل مایہ کتاب خواجہ نصیر الدین طوسی کی ۷۰۳ء
اخلاق ناصری اس کی تصنیف ہے۔ خواجہ کو اپنی زندگی کا ایک حصہ قہستان میں

اسماعیلیوں کے ہاں گزارنا پڑا۔ یہ اخلاق ناصری اسی زمانے میں ۷۳۳ء میں حاکم قہستان
 ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور کی فرمائش اور سی کے نام پر لکھی گئی۔ اس مسکوئہ کی کتاب
 ۱۱۰۰ء میں عراقی خواجہ کے پیش نظر تھی۔ متذہب اخلاق کا باب سی کتاب سے ماخوذ ہے
 طوسی نے تدبیر مرزا در سیاست مدن کے ابواب بوطی سینا کے رسالہ تدبیر مرزا اور فارابی
 کی سیاست مدینہ سے اخذ و اقتباس کر کے اخلاق ناصری میں شامل کیا۔ اس میں مقابوں
 کے علاوہ، حدیث ناصری کی مقدمہ اور نائے پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں اسماعیلی عقائد
 کی جسکے وجود پرستی، بد کو خاں کے مصلوں سے، اسماعیلیوں کی قوت ختم ہوئی تو طوسی بلا کو
 کے حق میں میں شامل ہو گیا۔ وراں اس نے کتاب کے اس حصوں پر نظر ثانی کی جن میں
 اسماعیلی عقائد کا شریعت، استاد جوں مانی نے بڑی تحقیق و کاوش کے بعد اخلاق ناصری
 کا قدیم مقدمہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ وہ موجودہ متحاش سے بالکل مختلف ہے۔ کتاب کی نثر
 تو سادہ و سبب تعلق سے کیس مونیویج کو کہ تصنیف ہے اس نے اس کا سمجھنا آسان نہیں
 ہے۔ سبب اخلاق ناصری کے علاوہ، میں بھی طویل میں اس کا بھر پوری میں ترجمہ ہو
 چکا ہے۔

اساس الاقتدار مصنف کے موضوعات پر طوسی کی مشہور کتاب ہے

وصایا رشید حدیث و تصوف پر خواجہ نصیر الدین طوسی کا ہمارے مشہور

کتاب ہے۔ اس کی کافی نئے اخلاق، شرافت کے نام سے، اس کی
 تصنیف - ورنہ کہی ہے۔

ہر نام، اساس النفس مدین محمد بن حسین جو باہر فضل کاشانی

کے نام سے مشہور ہے کی تصانیف میں ان کا موضوع فلسفہ

عقائد سے شریعتی سادہ و رواں ہے، فضل کاشانی

کی کافی تنقید اس میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

سے محمد شکر الہیات شمار ۳ سال سوم،

مدنی تو ہے۔ سید یحییٰ نے ۷۰۴ء اور دیگر حفاظ نے ۷۰۵ء کو ان کا

سال وفات قرار دیا ہے۔

• روح مال

• سن ۱۰۰۰

• ۱۰۰۰

• ۱۰۰۰

درۃ الناج

علامہ قطب الدین محمود بن سکود شیرازیؒ کی تصنیف ہے۔ یہ ایک طائے علم و فلسفہ کی کارفرما معرفت ہے جس کی نظر میں دونوں سے نشا مل جلی آ رہی ہے۔ نکتہ شہابی و دریا بہت۔ دریا بہت ہی علامہ قطب کی درسی تصانیف میں۔

معون کے موضوع پر علامہ بن یونکر جہان رازی کی تصنیف مرصاد العباد ہے۔ یونکر رازی مشہور سنی شیعہ علما کی کتاب کے مترجم تھے۔ وہ اس کی عمر کا ایک حصہ تونیہ میں گذرے۔ وہ مورخوں میں رازی سے بھی اس کے رد و بطلان کی وفات، تہذیب نفیس، غرض، یہ کتاب بھی ہے۔ مرصاد العباد من المبداء۔ لاعداد ان کی معروف کتاب ہے جو ۶۲۰ ع میں مکمل ہوئی۔ اس کے مدد، یونکر رازی نے دینی میں مرصاد شمس و عسل بھی لکھا۔ اس مدونہ کی نسبت فیض ہے۔ مرصاد شیراز سے شائع ہو چکی ہے

مولانا جلال الدین رومیؒ کی یہ تالیف ایک عمدہ نکتہ گوشت گنہگار میں تھی قیہہ ما فیہ رہی ہے۔ انکس سے رومی کا یہ نسخہ بہت ہی بڑا جو میں نے بہ مشعل ہے۔ مولانا شبلی اسے مبین الدین بہ دان کے نام رومی کے خطوط کا مجموعہ سمجھتے تھے۔ اس کتاب کی دریافت وراثت کا سہرا دورنا عہد مجددورنا بادی کے سر سے بیوں نے ۱۹۲۸ء میں اسے دیکھ کر گڑھا سے شائع کیا۔ برکت میں یہ کتاب ستارہ بیت زمان فروری کے ہفتام میں ۱۵۰۰ شائع ہوئی۔ یہ کتاب دورنا کے لغویات کا مجموعہ ہے جو بیوں نے میلس و غلط میں ارشاد فرمے۔ ازہ نہیں سدی ان بہاؤ مدین نے، ۷۷ ع میں مرتب کیا۔ مطبوعات رومی اسکے نام سے ہے۔ تصنیف نے قیہہ کا ترجمہ رومیوں کیو ہے

نہ، یہ ہے۔ بحالیوں وہ مورخ، اسے کسی ضرورت بھی قابل ذکر ہیں۔

مناقب العارفین یہ کتاب شمس الدین احمد افلاکی نے ۷۰۱ء میں مولانا رومی اور ان کے اہل خاندان کے بارے میں دو جلدوں میں تحریر کیا۔

پہلی جلد میں مولانا کے اجداد کا بیان ہے۔ مناقب ۷۴ء میں مکمل ہوئی۔ مولانا رومی کے بارے میں یہ کتاب بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ دونوں جلدیں ترکی مثنوی و کرامات میں کے مسند و تصنیف کے ساتھ ۱۰۰۰ میں غزوہ شائع ہو چکی ہیں۔

خلاصۃ المناقب مولف مولانا نور الدین جوہر بدخشی ر.م۔ ۱۳۹۷ھ میں یہ
حضرت میر سید علی بہدانی شاہ مہدان کے مناقب کی
کتاب ہے مولف آپ کا مرید تھا اور اس نے یہ کتاب ۱۳۹۷ھ میں لکھی ہے وہ آپ کے
مبارک حقائق و کتب پر مشتمل ہے اور اس کتاب کو لکھ کر وہاں سے رخصت ہوا
ہے۔ کتاب کی زبان میں اور عربی عبارات سے مخلوط ہے۔ تصوف کے بارے میں
عمنی بحثیں بھی قابل تہد میں، بھی غیہ مطلوبہ ہے۔

تیموری دور کی نشر

اگرچہ خیال ہے کہ تیموری دور میں فارسی زبان کا انداز پرستی اور سلیکٹیک سلی پہلی
دور میں عہد میں ترکی زبان کا رواج تھا، لیکن شیرازی فارسی ادب کا سرپرست ہوتے ہوئے
بھی ترکی زبان کی نصیحت کا قائل تھا۔ اس عہد کی فارسی کتب میں ترکی، لفظ عام ملتے ہیں خوارن
و عرق کے دو درجہ پر آمیز بھی رہے جس سے فارسی ادب کی ترقی وابستہ تھی اس کے باوجود تیموری
عہد میں فارسی نہ کو ایک سزاوار، چل میسر رہا۔ اس عہد میں فارسی نشر چھٹی ساتویں ہجری کے
تکلف نہ رہے کہ وہ مشائخ و اشراف کی محنت، فارسی تحریروں میں صرف بدینہ کا مستقل بہت
کہ نشریات پر تکلف انداز، وہ ترنہ شری کتابوں کے مقدمات یا امر کے نام کتب کو
منسوب کرتے وقت نظر آتا ہے ہر حال تکلف کا انداز اس عہد میں ٹوٹ چکا تھا۔ تاریخ و
تذکرہ نویسی اس دور میں بھی نشر کا بڑا موضوع رہا۔ فارسی میں علمی موضوعات پر تصنیف کتب
کا جو سلسلہ عہد مغول میں شروع ہو چکا تھا، اس دور میں بھی جاری رہا۔ سلطان بابر نے
میر عیسیٰ نوائی کی سرپرستی میں ہرات میں ترکی زبان میں بھی کئی کتابیں لکھی گئیں۔

کتب ادبی

رسالہ اخلاق الاشراف یہ رسالہ نظام الدین عیسیٰ بن معروف بن عبید زاکانی

۱۳۰۲ھ کی تصنیف ہے عبید زاکانی ایران کا

سب سے بڑا جو گو اور سنز نگار ہے یہ شخص قزوین کا رہنے والا تھا لیکن قزوینی بھی اس کے
تیرہ نشتر سے نہیں بچ سکے اس نے اپنا بیشتر وقت شیراز میں گزارا۔ رسالہ اخلاق الاشراف
خواجہ نصیر الدین طوسی کے رسالہ ادم صاف، الاشراف کی تحریف و ترمیم ہے۔ عبید
نے اپنے رسالہ میں اپنے زمانے کے لوگوں کے اخلاق یا بد اخلاق کا مذاق اڑایا ہے۔ اس کے لئے

اس نے بڑا دلچسپ طریقہ اختیار کیا ہے۔ وہ پہلے مستند علمائے اخلاق کے نظریات کے مطابق فضائل انسانی مثلاً حکمت، عفت، شجاعت، عدالت وغیرہ کی وضاحت کرتا ہے۔ لیکن ان فضیلتوں کو مذہب منویٰ کا عنوان دیتا ہے۔ اس کے بعد اپنے زمانے کے لوگوں کی اخلاقیات بیان کرتا ہے۔ اور انہیں مذہب مختار قرار دیتا ہے یہ رسالہ حکمت، شجاعت، عفت، عدالت، سخاوت، حلم و وفا اور حیا و وفا کے عنوانات کے تحت سات ابواب میں منقسم ہے۔ اور ۱۳۴۰ء ہجری کی تصنیف ہے اس میں عربی عبارات و الفاظ کافی استعمال ہوئے ہیں۔ رسالہ اخلاق، ماشرات کے علاوہ عبید زاکانی کی حسب ذیل نثری تصانیف بھی قابل ذکر ہیں:

- ۱۔ ریش نامہ۔ یہ عبید زاکانی اور اس کی دڑھی کے درمیان مکالمہ ہے۔ عبید دڑھی کو جوانی کے حسن و جمال کے زوال کا سبب سمجھتا ہے۔

۲۔ رسالہ مد پند:۔ طنزیہ انداز میں سونیسٹوں پر مشتمل ہے۔ ۱۳۴۹ء کی تصنیف ہے۔

رسالہ تقریفات:۔ اس کو وہ فصل بھی کہتے ہیں۔ اس میں عبید نے مختلف قسموں کی

کامیابی کی پیروی کی ہے۔ مثلاً

۳۔ الدانشمند:۔ آنکہ عقل معاش ندارد۔

اوکیں:۔ آنکہ حق باطل گردند۔

القہنی:۔ آنکہ ہمد اور انفرین کنند

۴۔ رسالہ دلگشا:۔ عربی و فارسی کی طنزیہ و مزاحیہ حکایات کا مجموعہ ہے۔

۵۔ مقامات:۔ مقامات حمیدی کی طرح یہ مقامات فارسی میں ہیں۔ لیکن ابھی تک اس کا

کوئی نسخہ نہیں ملتا۔

۶۔ مکتوبات قلندران:۔ قلندر خان کی اپنی زبان و محاورے میں ان کے دو خط ہیں۔ یہ بھی

در اصل ان کے اسلوب کی پیروی ہے۔

بہارستان | مولانا جامی نے گلستان سعدی کے طرز و اسلوب میں بہارستان کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ اپنے بیٹے یوسف صیاد الدین کے گلستان پڑھانے

وقت مولانا کو اس کتاب کی تصنیف کا خیال آیا۔ اور بہارستان ۹۲۰ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ گلستان

کی طرح آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان میں درویشوں اور عوفیوں، دانشمندیوں، مدد، شہید

سخاوت، عشق و محبت، مزاج، شعراء اور جانوروں کی حکایات ہیں۔ اس کا پہلا اور آخری

باب تاریخی اسمیت کے حامل ہیں کیونکہ ان میں عورتوں اور شعراء کا ذکر آیا ہے۔

میں ہجرت نبوی تک کی تاریخ ہے۔ دوسرے مقالے میں سال اول ہجری سے ۸۴۵ء ۱۲۲۵ء تک کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔ کتاب کا تاریخی کے مولد ہرات سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کتاب میں ہر سال کے وقائع ترتیب وار لکھے گئے ہیں شعرا، ادبا اور سکا کے حالات کے لئے بھی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے اس کا اندازہ جان سادہ ہے۔ اس کی تاریخی نکتہ مسلم نہیں ہے۔ مشہد است، استاد محمود فرشت کے اہتمام میں جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔ مصنف کا نام کمال الدین عبدالرزاق صہر قندی ہے۔ شخص

مطلع السعدین | شاہ مخ دور سلطان بوسید کے زمانے میں اہم سفارت خانوں

پر بھیجا گیا اور اپنی سب سے بڑی مصلحت، سعدین بوسید فیروز کے سال پہلے ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء سے ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء میں مہرزا بوسید گورکانی کی وفات ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء تک ایک سو نو بار دور کی تاریخ ہے۔ مصنف کے نزدیک یہ دونوں بوسید سہارا سے تھے اور ان کے ناموں پر اس نے کتاب کا نام رکھا۔ اس کی دوسری جلد کا پیڑا حقہ ڈکڑ مولوی محمد شفیع صاحب کے مفید حواشی کے ساتھ، اور یہ شائع ہو چکا ہے۔ کتاب کی تاریخی حیثیت مسلمہ ہے۔ زبدۃ المتعارف اس کتاب کا خلاصہ میں شامل ہے۔ یہی نسخہ کبھڑت ملے ہیں۔ یہ کتاب تاجران سے بھی شائع ہو چکی ہے۔

کمال الدین عبدالرزاق صہر قندی کی وفات ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء میں ہوئی۔ کمال الدین نے اس کا مفید بھی لکھا۔ جس میں ۱۱۳۲ھ سے ۱۱۳۳ھ کے درمیان بھی لکھے ہیں۔

اس کا اسلوب سادہ و روان ہے۔

ظفر نامہ یزدی | دو جلدوں میں تیموری بہد کی مفصل تاریخ ہے۔ اس میں تیمور کی ولادت سے ۱۱۳۳ھ تک کے وقائع لکھے ہیں۔ مصنف کا نام شرف الدین علی یزدی ہے۔ یہ کتاب اس سے ۱۱۳۹ھ میں شہزادہ براہیم سلطان بن شہر آشوب بن تیمور کی فرمائش پر لکھی۔ یزدی نے ۱۱۳۹ھ میں وفات پائی۔ کتاب کا اندازہ ان تفسیر برکھف ہے۔ مطالب میں خوشامد مہکتی ہے۔

ظفر نامہ شامی نظام الدین شامی کی تالیف ہے۔ یہ تحفہ تیمور کا معاہدہ ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء میں تیمور نے اسے ظفر نامہ لکھنے کی فرمائش کی۔ یہ کتاب تیمور کی زندگی میں مکمل ہو گئی تھی۔ ۱۱۳۹ھ میں ظفر نامہ میں تیمور کی وفات تک کے وقائع کا اندازہ کہ کتاب رنگ سے ۱۱۳۹ھ میں چکوسوا کی مشرق فیکس ہو۔ کے تمام میں شائع ہو چکی ہے۔

روضۃ الصغار

تیموریوں کے عہد کی ایک اہم تاریخ ہے۔ یہ
منجیم تاریخ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی

جلد قبل از اسلام کے نبیاء و بادشاہوں کے بارے میں ہے۔ دوسری جلد میں رسول اکرم صلیم
خلفائے راشدین اور میری جلد میں ائمہ اہل بیتؑ اور سنی عباس کی تاریخ بیان کی گئی ہے
چوتھی جلد میں ایران کے سہان بادشاہوں اور پانچویں جلد میں مغول حکمرانوں کا ذکر ہے۔ چھٹی
جلد تیمور اور اس کے جانشینوں سے تعلق رکھتی ہے۔ ساتویں جلد میں ابوالخاری سہان حسین
۱۰۰۳ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ھ کے وقائع سلطنت بیان ہوئے ہیں

اس تاریخ کے مصنف کا نام محمد بن خاند شاہ غنی ہے۔ جو میر خاند کے نام سے مشہور تھا۔ یہ
شخص ہرات میں میر عیشیر نوائی کی بارگاہ سے وابستہ تھا۔ میر خاند نے ۱۳۹۸ ۱۴۰۲ھ میں ہرات
ہی میں وفات پائی۔ یہ کتاب کی صرف چھ جلدیں ہی لکھ سکا تھا کہ موت نے آیا۔ ساتویں جلد
اس کے بھائی خاند میر نے مکمل کی۔ خاند میر نے ۹۰۵ھ میں خلافت الاخبار کے نام سے روضۃ
تلفیض بھی کی۔ روضۃ الصغار کا اسلوب منیار اور پر تکلف ہے۔ یہ کتاب بھٹی اور تہران
سے شائع ہو چکی ہے۔

روضۃ الجنات فی تاریخ مدینہ ہرات معین الدین محمد اسفزاری کی تالیف ہے۔ جو
اس نے ابوالخاری سہان حسین کے نام مننون کی ہے۔ یہ شہر ہرات کی تاریخ ہے اور اس
میں ۱۳۹۰ ۱۴۰۵ھ تک وقائع بیان ہوئے ہیں۔ یہ کتاب مکملہ اور تہران سے شائع ہو چکی ہے
اسفزاری اگرچہ منشی اور دبیر تھا۔ لیکن اس کتاب کا اسلوب بیان نہایت سادہ و سلیس
ہے۔ اشعار و اقوال کا استعمال کافی کیا گیا ہے۔

تذکرے

نفحات الانس من حضرات القدس | مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی م ۸۹۸ھ
کی یہ تالیف ۶۱۱ھ وفیات کا تذکرہ ہے۔

نفحات ۱۳۹۹ ۸۸۱ھ میں مکمل ہوئی۔ مقدمے میں تصوف اور اعمال صوفیہ سے بحث
کی گئی ہے۔ کتاب کا اندازہ بیان تکلف و تفسیح سے بالکل پاک ہے۔ نفحات، مکملہ، لکھنؤ اور
تہران سے شائع ہو چکی ہے۔

”تذکرۃ الشعراء“ دودست شہ سمرقندی م ۹۰۰ ۱۴۹۴ء کی تالیف ہے۔ دودست شاعر

بجاس برس کی عمر میں ۱۳۸۰ ۸۹۲ء میں اسے تلمیذ کید کتاب کی تہید

میں فن شعر گوئی پر ایک مقدمہ موجود ہے۔ یہ تذکرہ ۱۰۵ شعرا کے احوال و شمار کا ایک
دیکش مجموعہ ہے۔ لیکن تاریخی لحاظ سے ایک نااہل اعتبار دینا دیر ہے جس سے بڑے بڑے
محقق گمراہ ہوئے ہیں۔ تذکرہ میر علی شیر نوائی کے نام منسوب ہے۔ خاتمے میں نوائی ابو الفارسی
سلطان حسین اور مولانا جامی کا ذکر دولت شاہ کے انتہائی عقیدت و احترام سے کیا ہے
تذکرہ ابنک برائن اور استاد سعید نفیسی مرحوم کے اجتماع میں شائع ہو چکا ہے۔ استاد
نفیسی مرحوم نے اس پر محنت و حواشی تحریر فرمائے۔ اس کا جوہر منی میں ترجمہ خان پیر نے کیا۔

”جہاںس النفاٹس“ ابو الفارسی سلطان حسین کے معلم دوست و راہب پرورد وزیر

امیر علی شیر نوائی کی ترکی تصنیف ہے اس کتاب کے فارسی میں

دو ترجمے ملتے ہیں۔ ۸۲۰ء میں ایک ترجمہ لغزی براتی نے لطائف نامہ کے نام سے کیا اور
دوسرا اسی زمانے میں حکیم شاہ محمد قزوینی نے کیا جو جہاںس النفاٹس کے نام سے ہی مشہور ہے۔
دونوں ترجمے استاد علی اصغر حکمت کے فاضلانہ مقدمے و حواشی کے ساتھ شائع ہو چکے
ہیں۔ اصل کتاب ایک مقدمہ اور آٹھ جہاںس پر مشتمل تھی۔ لیکن فارسی مترجمین نے اپنے اپنے
ترجموں میں ایک ایک مجلس کا تذکرہ کیا ہے۔ ان مجلس میں شعرا، فضلا، سلاطین اور
شاہزادگان کا تذکرہ ملتا ہے۔

”جہاںس العشاق“ یہ کتاب بقول ریو ۵۵ مقالات یا مجلس پر مشتمل ہے ہر

مجلس میں کسی بڑے مولوی یا سلطان کی زندگی و اس کے عشق

کا تذکرہ ہے۔ مقدمے میں عشق حقیقی و مجازی کی بحث ہے۔ مولانا، شاعر بھی مہارتوں

میں ملتے ہیں۔ شخصیات کے حالات تاریخی ترتیب سے بیان کئے ہیں کتاب امام جعفر صادقؑ

کے ذکر سے شروع ہوتی ہے اور تخریس مراد جامی کا تذکرہ ہے جہاںس عشاق ابو الفارسی سلطان حسین

کی تالیف بتائی جاتی ہے۔ محل بادشاہ ظہیر الدین محمد بابر نے اس کتاب پر نثری تنقید کی ہے۔ ورنہ جھوٹ

کی پوٹے قرار دیا ہے۔ اس کے خیال میں یہ کتاب دراصل میر علی شیر نوائی کی بارگاہ سے وابستہ ایک

مولوی عالم کمال بدین حسین گارڈا کی تصنیف ہے۔ جہاںس العشاق ۱۱۸۸ء میں مطبع نوکشور لاہور

سے شائع ہو چکی ہے۔

راختہ الشہیدہ

مولانا کمال الدین حبیبی و انور دانشی م م د ۱۰۹۱۰ کی تالیفات
پر کتاب نبیاء و مہمکرم خصوصاً حضرت امام حسینؑ کا تذکرہ ہے

یہ کتاب ۱۹۰۶ء کی تالیف ہے۔ ہوتا رنجی اعتبار سے کسی اہمیت کی حامل نہیں ہے، اسلوب
زبان و نگارش متروک و دستہ اشبدہر۔ یہ ادیب لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔

شہادتِ عینِ حیات | جس دامنِ لاشعی کے بیٹے خضرِ دین علی کی تاسف ہے ۔۔

شماره اول کے زیرِ منظر ہے جس کا سال ماہ ۱۰۱۰ء ۱۰۱۱ء ہے۔

کتاب دینی و عرفانی و فلسفی

مواہب عسبہ

نہایت سروسش کی بات ہم، تاکہ کی تخیل ہے، رکتے ہیں درگھنوں سے ہی، جب چکی سے ۷۰
سے ۸۰ سا لائیے، سدا سیدھے کے ساتھ ۱۰۰ ۱۲۰ ۱۴۰ میں شائع ہونی

جو اس کے سر اور زواہر ان نوار
شعوی مودنا بوم کی شرح ہے، جسے کمال الدین حسین

بن حسین خوارزمی ۱۲-۹۳۵ھ - ۸۴۰ء لکھا، یہ سنہوی
کی مفصل شرح ہے اور سندوستان میں شائع ہو چکی ہے۔

نوع
نقد کے دونوں پر رعایت سے درج شدہ مورخاں ۱۰۰ کی تصنیف ہے
- جس میں دونوں پر رعایت سے درج شدہ مورخاں کی تصنیف ہے

میرزا کا یہ سب سے پہلا فنکارانہ اور شاعری کی کتاب اپنے موضوعات پر ایک اہم تصنیف ہے۔ اس میں سب سے زیادہ دلچسپی دینے والی چیز یہ ہے کہ اس کے ساتھ دوسرے شاعروں کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔

اشعۃ المصنفات | بزرگ بہ بھی مولانا جامی کی تصنیف ہے اور اس میں اہل اصول نے فوائد عوامی کی کتاب میں بہتر کرت کی ہے۔ یہ شرح ۱۵۵۵ء میں نکلنے والی

انطلاق جدائی کتاب کا اصل موضوع شراب و خمر کا خلاف ہے، لیکن اپنے مصنف علامہ حیدر ابراہیم دورانی کی نسبت سے اس کا عنوان شراب و خمر پر مشتمل ہے۔

نولی۔ علامہ دوال کا زلف کے ملاتے دوں کے رستے واسے تھے۔ خوب نے شیر زمیں تعلیم پائی قاضی

مذہب سے زور میاست | صفوی خاندان، مریدوں کے زور پر پھر قندار زیار

دوقزلباش "ارمرخ" نو پیادہ اپنے دے، جو، مزدکوفیہ کا ایک بڑا جتنا تھا، جوں مدلمان مسامت پر جان چھڑکتے تھے۔ انہوں نے ایرانی حکام سے جنگ کی اور انہیں شکست دی اور طرح شاہ اسماعیل بدسراقندہ آباشاہ نے شیرازہ مذہب سے مقصد و اسکی طاہر کی "سنیوں پر بپناہ منہ شروع کئے اس کا دعویٰ تھا کہ مذہب کی وحدت سے پرانی قومیت کو قوت ملے گی۔ سنی صوفیہ اور ملکا کا با اثر طبقہ سید راہ بنا۔ اور غلام مستم کا لٹ رہا۔ ساتھ ساتھ ہرک عثمانی، سلطانوں نے صفیوں کی حمایت میں ایران سے جنگ کر نیکی ٹھان لی۔ سلطان سیم نے شاہ اسماعیل سے کئی جنگیں کیں۔ مگر آخر کار نو خیزہ کر کا پلہ ہی رہا۔ شاہ اسماعیل شیرازہ مذہب کی پیادہ پر ایوں میں ایک دمن پرست قوت وجود میں آئے، جو مدوں تک مستقب ری تہیت اگرچہ اب بھی ایران کا سرکاری مذہب ہے۔ مگر نسب کے وہ بادل دھیرے دھیرے کا فور ہو چکے ہیں۔

تین درالحکومت | صفوی بادشاہوں نے تبریز کو درالحکومت بنایا۔ کچھ عرصے کے لئے قزوین کو مرکزیت حاصل رہی اور آخر کار ندر انتخاب

صفہان پر پڑی۔ صفہان نے اس عہد مذہب بہ حد ترقی اور وسعت حاصل کی۔ اب صفہان صفوی عہد کی غنیمت مساجد اور دیگر عمارت دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس عہد میں صفہان کو نصف جہاں کے لقب سے یاد کرتے تھے

شاہنشاہ ہمایوں کی آمد | شاہ اسماعیل اول کے جانشین، شاہ ہمسپ کے عہد حکومت ۱۵۷۳-۱۵۹۰ء میں ہندوستان

کا جلا وطن شاہنشاہ۔ نصیر الدین ہمایوں ایران آیا اور تقریباً بندرہ برس تک وہیں رہا۔ وہ شیرشاہ سوری سے شکست کھا کر ایران میں پناہ گیر رہا۔ اور شاہ ہمسپ کی بھیجی ہوئی فوجوں کی مدد سے اس نے دہلی کا تخت و تاج دوبارہ حاصل کیا۔ ہمایوں کے ساتھ ہائی پرنسپل برصغیر میں وارد ہوئے اور بعض نے یہیں حکومت اختیار کر لی۔ یہ امر یہاں مذہب شیعہ کی ترویج اور بعد میں ایرانی علماء و شعرا کی ہجرت کا موجب بنا۔ مورخین ایران در بر صغیر کے روابط کے سلسلے میں ہمایوں کے ایران میں فوجیں قیام کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔

عہد انحطاط: ایک صفی بحث

صفوی عہد کو مہتمم اور پیر دب و شعر کے، غلط کا دور کہا جاتا ہے، حالانکہ ایسے بیان میں جزوی حدت نظر آتی ہے۔ یہ سمجھنا کہ اس خاندان کے مدحین اپنی شان میں قیید سے لکھو، ناپسند نہ کرتے تھے۔ در شعر کو شبہ اسے کر بد کے مناقب لکھنے کی ترغیب دیتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک خاص مذہبی وحدت کا۔ حول پیدا کیا اور اپنی زیادہ توجہ سیاسی استحکام، حکام و مسک کی تشہیر اور مسجد و عمارت کی تعمیر پر مبذول رکھی، اس کے باوجود اس عہد میں شعور ادب اور مہتمم مذہبی رفعت نے اس سلسلہ تکامل جاری رکھا۔ توفیق و قیید کے دلدادہ شوا کی کثرت نے اہل برصغیر کی راہی اس عہد کے ایرانی شعرا میں بعض بڑے نماز اور قادر ملام تھے۔ سونے نے غزل، قیید، لکھنے کی روش کو نئے رنگ و دھار سے مزین کر دیا اور نہایت موضوع کش و سبب کا شانی کے مرانی فارسی ادب کا قابل قیاس پایہ میں۔ بہر حال اس دور میں شعر و ادب کا سبب بدلا اور مقاصد تحریر میں بے فرق پڑ گئے۔ مگر اس دور کو علم و ادب کے انحطاط کا عہد قرار دینا صحیح نہیں۔ اس عہد کے شعرا ادب و علم و فن کے بارے میں سمارش کا سوا خاک صورت واقعی کو نمایاں کر رہے تھے۔

شعرا۔ تیموری عہد کے بعض نامور شعرا صفوی عہد کے اداس میں زندہ تھے۔ اس عہد کے چند شعرا مندرجہ ذیل ہیں۔

بابا فغانی شیرازی (۱۵۱۹/۹۲۵ء) | بابا فغانی نے زندگی کے ایام ہرات، تہرہ اور شیراز میں بسر کئے۔ آپ

ایک خاص انداز شعر کہنے والے تھے۔ معاہدہ رحیمہ مولانا حامی نے انداز فغانی کو قابل توجہ دیا۔ مگر رفتہ رفتہ یہ انداز ہمگیر ہو گیا۔ والد و خاندانی نے سیکرہ دیا جس شعرا، مرزا غالب نے اپنے کئی شعرا اور شبلی نعمانی نے شعرا اعظم میں فغانی کی سادگی، دلاوری، انداز بیان اور ان کی استقامت کردہ تشبیہات و استعارات کے بارے میں کافی توصیف کی ہے۔ عطیہ بیگم مرحوم نے اپنی کتاب اقبال میں واضح کیا ہے کہ علامہ اقبال فغانی کے انداز کے بے حد دلدادہ تھے۔ معاہدہ ایرانی فنکار نے اسے فغانی کا دلدادہ ماننا شروع کیا ہے۔ ان کا دیوان ایک بار لاہور میں اور دوبارہ تہران میں چھپ چکا ہے۔ دوسرے اور گیارہویں صدی ہجری کے اکثر نامور شعرا مثلاً وحشی بافقی، علی شیرازی، نیری نیشاپوری، طاسب آملی، حکیم کاشانی، صاحب اور جو یا تہرہ نیری وغیرہ بابا فغانی کے متاثرہ ہیں۔

بابا فغانی کے مفصل حالات نامعلوم ہیں۔ اس کا اصلی نام بھی مرقوم نہیں ملتا۔ اتنا معلوم ہے

کہن طرکی زندگی بالعموم تلخ رہی اور وہ بارہ جام کے شغل سے عرصہ گزرا اسے تبریزی میں صفویہ کے پیشہ و حکام مقرر ہائجان نے اس کی قدردانی کی، آخری عمر میں شاعر مشہد آیا و اس سے توہب کی معیت ملی اور تقوی دورح کی زندگی بسر کرنے لگا۔ شاعر کی زندگی زندگی کے بارے میں ہمیں علم نہیں۔ اس کا مدفن شیراز میں ہے۔

ثنائی فارسی کا نصف اول کا شاعر ہے، اس کی رباعیات، نظمیں اور قصائد نثری و نظمیں مگر ان کی طرز ان کی تربت ایک طرز کا انتخاب و خط ہو

نہ خیال غنچہ سبدم، بگل کتم نہاد	کہ مراد لی نکار و جگری است پارہ
بندگدور دل من رقمہ و دنی گلچہ	تو بیا کہ من ز غیرت گنہ از میان گذارہ
بحر حست دل من کہ نمک زردی خند کن	کہ ما ز دانش کی بکنت رسد رشادہ
تو بخت با من گنہا بگرشور تو حیران	چہ مدد بجان مردم کہ بڑن ردی سورہ
مہر بگنہ امید می نہ سار غم حسیہ م	کہ بکام من نگرود غنک سیرہ کارہ
زندان خالی دل کوہ رحمت کرد	مضی یارہ بدن گذر و رشک خسارہ

باقی خردی خراسانی (م ۹۲۷/۱۵۲۱ء) | نام مہداتہ تھا، مولانا مہداتہ جاتی کے بھائی تھے اور دونوں

ان سے اس قدر متاثر ہوئے کہ باقی نے نذامی گنجوی کے مشہور خمس کی تقلید میں بیسی و نوب، شیریں حسرت، اہفت منظر، سکندر نامہ اور تیمور نامہ کے عنوان سے شتوبیاں لکھیں اور خوب زہد بہانہ دکھا یا۔ تیمور نامہ یا نظیر نامہ میں تیمور شگ کی فتوحات کو تاریخی نظر سے لکھا گیا ہے۔ اس سے سادہ سمیع صفوی کی فتوحات کے بارے میں بت بنا و حضرت سمیع کھنڈ نہ دے کیا بخیر وہ نامہ مراد، ایک مختصر مثنوی فتوحات نامہ جو انہوں نے اوصاف پر مشتمل، باقی سے منسوب ہے، مگر اسے بھی ہر نویں یا دسویں صدی عری کے کسی شاعر نے لکھا ہے، باقی کا مختصر دیوان طریبات، کتب خانہ مکتبہ دارالعلوم، برٹش میوزیم کے محفوظ ہے، اس کے ایک ساتھی نام کے چند اشعار بھی ملتے ہیں، علامہ ابنی قزوینی کے سمجھائے سے ہم اسی صنف کا نمونہ نقل کرتے ہیں۔

بنام خدای کہ فکرت خرد	نیار د کہ با کنہ ادبی برد
لباط زمین و بیط فسلک	بر آراست از آدمی و ملک
فی رعتق اور در خم آفتاب و جوش	در جہ بر آوردہ صوفی و خروش

گل درو مسجد باہم ساختہ
کلید و محراب پرداختہ
نوزن فرست مناجاتیان
منفی رسان خراباتیان

امیدی تہرانی رازی م ۹۲۹/۱۵۲۳ م | مولانا ارجاسپ امیدی
کم گو شاعر تھے۔ ان کے

تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار میں غزلیات ساتی نامہ اور قطعات شامل ہیں۔ ان کا کلام مخوب اور سہوار ہے۔

امیدی نے رے، تہران، میں زندگی گزاری۔ سفر کے دوران کاشان، اصفہان اور مرآت گئے ہیں۔ اصفہان والوں کی کسی بدسلوکی کی بنا پر امیدی نے ان کی بھولکھی ہے علامہ جمال الدین صدیقی دذاتی، امیدی کے استاد تھے۔ تہران کے نواح میں امیدی اور شیخ قوام الدین نور بخشی کا ایک قصور تین کے بارے میں نزاع تھا۔ اسی نزاع پر شیخ مذکور کے کسی انتہا پسند گروہ نے امیدی کو قتل کر دیا۔ امیدی کے ایک شاگرد نے لکھا ہے۔

نادر عصر، امیدی منظور
کہ باحق تشبید شد نا آگاہ

یہاں سے اس کی ایک منزل کے اشعار کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

ای جنگو بصب سپاہ کہ می زنی
چشم سیکہ کردہ امی از بار۔ لادگران
مستی و می روی پی زار خلق، آہ
زلفت کند انگن و چہشت کھن گشای
سعد حسن دوست امیدی ز دست او
دماں ناز برزدہ راہ کہ می زنی
آتش بخون دماں سپاہ کہ می زنی
خود را دگر بر آتش آہ کہ می زنی
با لشکر چہین سپاہ کہ می زنی
زلزلی دار بر سر راہ کہ می زنی

اہلی ترشیزی م ۹۳۴/۱۵۲۸ | آپ سلطان حسین بایقرا اور امیر شیر علی نوائی

کے درباروں سے وابستہ رہے۔ قصیدہ اور غزل

ابھی کہتے تھے۔ آپ کے اشعار میں جدت اور ندرت پائی جاتی ہے۔

ہلالی چغتائی استرآبادی م ۹۳۶/۱۵۲۹ | ابتدائی عمر استرآباد و گرگان،
میں بسر کی۔ پھر خراسان گئے۔

دلاں سلطان ابو نزاری حسین بایقرا اور امیر نوائی کی بخشش سے بہرہ مند رہے۔ اس کے بعد آپ نے عبدالقدح نام کے دربار سے وابستگی اختیار کی۔ وہیں غزلوں کی رشتہ دہانیوں یا شعیبہ ہونے کے جرم میں قتل ہوئے۔ آپ کا نام بدر الدین تھا۔

طلی زور و شاعر تھا دو مشوایاں شاہ و درویش اور صفات العاشقین اور اوسط
درجے کا ایک دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ دیوان کو استاد معینہ نقیسی مرحوم کے جمع کر دیا ہے۔
عراق کی ایک غزل کا انتخاب خاصہ ہو۔ یہ غزل فغانی کے رنگ میں ہے۔

بکار دم زور دست چہ دو اکمنہ چہ چارہ	کہ ہزار بار خون شد جگر ہزار بارہ
ختم دہ عشق و رمی اگر بکود گویم	بند اگر رہم گرد و دہ سخت شگ ہزارہ
بد و دیدہ کہ تو نامہ گر رخ تو ستیر جنم	دو بار و بدہ خو ہم کہ ترا کمنہ ہزارہ
مہ من نہ جینا خواب کسی ترا چہ نسبت؟	تو زیادہ اسی زماہ و دگران کم از ستارہ
ز برای کشتن من چو بس بست چشم نمونہ	نہ چہ می کشد خنجر مژدہ از بر کنارہ
دل خستہ جاتی چو بسوختی حذر کن	کہ ہمار ز آتش ادب رسد تو شرارہ

ابلی شیرازی م ۴۲۶ / ۱۵۳۵ء | ابلی غزل قصیدہ اور رباعی کے استاد تھے۔
تحریر حال اور شمع و بہار کے بہت خوب

کی دونوں دستیاں ہیں۔ پہلی ششونہ چھپ چکی ہے۔ رباعیات کے نمونے کو آپ نے
کسائی، مہ کا نام دیا ہے۔ ابلی کو بہت کلام کی صوری و معنوی رائے کا بہ حد خیر رہنا تھا۔
آپ کے نمونہ کلام کے کئی نمونے موجود ہیں۔ ایک دلپذیر مختصر پتہ درگاہ ہے۔ یہ
موجود ہے آپ کی رہنمائی نقل کی جاتی ہیں۔

منعم ہمہ کسب مال و زردی داند	نہا پر ہمار اور او سکری داند
عارف سوز معرفت، موعظہ ست	خوش بخت کسی کہ اس میں بھڑ داند

عمر کہ بگفت و گو درین خانہ گذشت	یک چند بومفت چشم متا گذشت
کب چند بیکر جام و چہیاء گذشت	انقضہ شب عمر با فنا گذشت

نصرتی تبریزی بندہ امی م ۴۰ / ۱۵۶۳ء | زیادہ اشعار ترکی زبان میں
کہے۔ مگر فارسی اور عربی میں

بھی کافی کلام موجود ہے۔ نصرتی بہ قوت شاعر میر میری ہے۔ امی کے بعد استیوال گئے ترکی زبان
میں آئے زور و شہر آگیز، لکھے جو شہر آشوب کی ایک قسم ہے۔ شہر آشوب میں
کسی ملک یا شہر اور وال کے پیشہ وروں نیز عام باشندوں کے عام حالات بیان کئے جاتے
ہیں۔ آخری عمر میں نصرتی بہادر غفلت ہو گئے تھے۔ حدیثہ السعدیہ نصرتی کی مدحی مایف

ہے۔ جس میں، بہشتِ رسولؐ کے مناقب و اوصاف درج ہیں۔ فنوکی کی درس آذرباجان میں شری قدر کی ذات سے وہاں اس کی زندگی افکار اور شاعری کے بارے میں مبینہاں منعقد ہوتے رہتے ہیں۔

دعشی ہافقی یزدی (م ۱۹۹۱ء/ ۱۵۰۳ء) کا نام ہافقی اور یزدی بہر کئے معاند

کئے محروہ اندر را نہیں منوی اور طر میں آپ نے بڑ مقام پایا ہے۔ آپ کی منوی غلہ بری ہے حد درجہ ہے، اور خوب چمکتے۔ دربار و سیرت نامی تنویدی کو دعشی نے ناقص چھوڑا۔ وہ مکتوب بعد دعش شیرازی قہار ہی طبع کے شاعرانے سے مکمل کیا۔ دعشی نے اپنے محالین کی حد درجہ بھونچے بھی لکھی ہیں۔ شاعر شرب و تہ کا دلدادہ تھا، اسے اور نظام کو سر سے نوشتم سے اس کی موت واقع ہوئی۔ دعشی کا وہاں پارٹیا چھپ چکا ہے۔

دعشی اور داسوخت
داسوخت شاعرین میں غزل کی حد درجہ ہے، اسے انتظار

دور و دور کے بقایا اس صفت طبعی کا موحہ دسنی کو تیار دیتے ہیں جب کہ جہر سے نکل کر، اس بھی بیابان میں تہ کہ دعشی کے دوسرے ہیں کئی داسوخت نامہ عبارت موجود ہیں۔ فدائی کے ہاں، داسوخت کی مثالیں، اور دشا ہیں، مگر وہ میں موقوف ہیں کا دانی مگر نہیں۔ چھٹی صدی ہجری سے اب تک متعدد دیوانی شعر نے داسوخت لکھے ہیں، اس کے وجود دعشی کے سوز و گداز کے حامل داسوخت قدیم شعر کے ہاں زیادہ نہیں ہے۔ اس کا اسی خاطر دوسرے داسوخت گوشت کے میں دس چلے عاشق شاعر کو پناہ پیشروانا ہے۔ ہاں، ہرگز کی خاطر کہ داسوخت غامض کے چند اشعار پیش کر رہے ہیں۔

روم غای دگر، دل و ہم بیار دگر	ہوئی یار دگر، دایم و دیار دگر
بہ گہری دہان دل کو کورہ نصرت	جرا کہ عاشق تو دہو، اعتبار دگر
میں، دتوان زویا ز بیطرف است	بخود تو نیز بدو بعد ازین قرار دگر
دروہید بقیہ، کار مار فیتہ	بقیہ عید دگر باشد و شکار دگر
موش دعشی، از کاشق و کاین حرف	حکایتی است کہ گفتی ز بار دگر

محمود قاری یزدی (م ۱۹۹۳ء/ ۱۵۰۵ء) اسے شاعر البہر کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ محمود نے ایران قدیم

کے فلسفہ عذائوں کے ٹوکوں کے پاس کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ اور انہیں یہ سہ شکر یہ جیسا کہ ہے۔ شاعر کی جہنمت یوں سادگی اور زور دہی قابلِ ردت محمود کی شاعری سے پاس دقتن بیان کے بارے میں سووندہ معلومات ملتی ہیں۔

مختصر کاشانی رم ۱۹۱۲ء - ۱۹۱۸ء

نفس الشعراء مولانا مختصر کاشانی

کے دربار سے دستِ تختہ نشین سے در

عربیں ہی ہیں۔ مگر ان کا اصل میدان مرثیہ اور چہرہ ہمت کے ساتھ کھنڈے آتے ہیں۔ حضرت ابوسعید خدریؓ اور دیگر شہداء کے قرب کے واقعات شہادت کو بڑے خلوص اور درد سوز کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان کے مرثیے ہیں مدد کے۔ مگر مرثیے نہیں انہیں دیکھ کر ہند واقعات شہادت کی جزئیات ملتی ہیں اور غزلیں غم میں خاص و عام وراثتیں رہنے اور سننے ہیں مختصر کاشانی جہاں جہاں ہم ان کے ایک مدون مرثیے کی تصدیق کے چند اشارہ درج کرتے ہیں۔

ہاں بہ چہ نوہ چہ مرثیہ ہمت

ہاں بہ چہ شورش است کہ در حق حالت

نی لعل صوریات تا ہوش غفلت

ہاں بہ چہ رستخیز غلبہ ست گزین

تک شوب در قلم دہشت

گو بہ طوت می کنند نہ مغرب آفتاب

ابن رستخیز عام کہ تا مش غرمت

گر بخوانش قیامت نہ بعید نیست

سحابی ستر بادق نجفی رم ۱۹۱۰ء - ۱۹۱۸ء

مولانا ابوسعید سحابی

غزل الہیہ علی کے

شاعر تھے۔ وہ دعویٰ مشرب اور دیش اور تمام تئیں تھے۔ ان کے دربار سے تبار و ملک میں ہوئی۔ مگر مددوں بغف اشرف میں حضرت علیؓ کے ردت کی بارہ ب کشش کی اس سے رست بادق نجفی جو اسے شہور ہے کہ ہوش سے ہادیوں و مدد کردہ تھے کہو کہ اس شاعر کو وہ اپنی مدد ترقی میں حارت سمجھتے تھے۔ اب بھی ان کی مدد آٹھ ہزار باقیات اور چند غزلیات و قطعات دستیاب ہیں۔

مولانا سحابی کی ہجریات میں فلسفہ تصوف اور عموماً کے مسائل پر ہی غم و زہان تھیں۔ ان کے مدد اشعار کی نظر میں روکھنے مقالات اقبالؒ ان کے باغات کا۔ جبکہ غم و زہان کی مدد ربا عیادت سے کہتے نہیں۔ صاحب ترقی اپنی غزلیں کوئی کی شاعر نہ تھے کہتے ہوئے۔ صاحب کی ربا عیادت کا مدد ذکر کرتا ہے۔

غزل گوئی بہ صاحب ختم شد از نکتہ پروازان
 رہا ہی گو مسلم شد از موزونان
 جذبہ محبت کی عالمگیریت کے موعود پر صحنہ بی کی ایک رہا علی ملاحظہ ہو۔
 عالم ہمدرد دست و طبیعی درد یعنی کہ محبت جیسی درد
 کس نیست کہ از عشق درد خوردی نیست مر درد ز خورشید نفیسی درد

مولانا حکیم زولای خوانساری کی تاریخ وفات ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۴ء
 زولای خوانساری ۱۱۵۰ یا ۱۱۶۰ھ ۱۹۲۱ء بتائی جاتی ہے۔ آپ شاہ

عباس اول رکبیس صفوی کے دربار کے حکم اشرا تھے۔ میرداماد آپ کے مرشد تھے اور
 مولانا نے ان کی تعریف میں قصائد بھی دیے ہیں۔ آپ کی شہرت کا دارومدار ”سبہ سيارہ“
 یعنی آپ کی سات ششویوں پر ہے۔ ان ششویوں کے نام محمود، یار، شعلہ دیدار، آذر، ہندو
 حسن، گلوسوز، ذرہ و خورشید، میخانہ اور سیلوان نامہ ہیں۔ پہلی ششوی محمود و آیار
 مدح سے اساعت پذیر رہی ہے۔ ان کے دراز اسلوب کو دو چوٹوں کے مکالمے
 میں ملاحظہ کریں۔

کہ مفرم کہ بخوش آوردی شوری	بہ موری گزیت مخمور دیدہ موری
کہ دل تنگت دیدہ تنگ دجائنگ	بیاتاسوی حقتنہ ایم آہنگ
بہ دل تنگی میان راتنگ بستہ	جوابش داد سور در شکستہ
ہوس پخت تھا می بخت و فرنگ	کہ ای دوست طرازی سیزہ تنگ
کہ دوست تنگتہ درد دم را	نکون انون صحرای محلم را

شفائی اصفہانی رحمہ ۱۰۳۴ھ/۱۶۲۸ء نام شرف الدین حسن تھا اور

پیشہ حکمت، طبابت، شاہ عباس
 اول رکبیس کے دربار سے منسلک تھے۔ آپ مزاج و طرافت اور ہزل گوئی میں مشہور
 تھے۔ درنگ ان حقیقت ”کے نام سے آپ کی ششوی موجود ہے۔

سیر اصفہانی رحمہ ۱۰۴۹ھ/۱۶۵۹ء میرزا سید جلال سیر اصفہانی، میرزا

صاحب کے دوست تھے۔ آپ کے
 اشعار پیچیدہ مطالب و نازک خیالی کے حامل ہیں۔ اور یہ نادرہ اصفہانی، یا سندی

کہلاتا ہے۔ فارسی کے مشہور تذکرہ نگار، شاعر، ریاضی، معنی، مصنف ابرہیم، اور عزن، غریب
میں، سیر کو نازک خیالی اور دقت بیان کے بانیوں میں شمار کیا گیا ہے، سیر کی غزلیات
میں بلند خیالی ملتی ہے، آپ کے قصائد بیشتر غزلیہ مناقب کے حامل ہیں ایک غزل کے
چند اشعار ملاحظہ ہوں

میں کہ با حیرت برد اور دیم کام خوش را	بر جبین مانوسید عشق نام خوش را
تیر چہ دنا ہم پس بود از نیک تمامہ سوختم	ہم لوشتم نامہ ہم پر دیم پیام خوش را
داشتم رنگین بہار فرستی از آنک واء	در گل و سنبل گرفتہ صبح و شام خوش را
خاطر نیاد چون شد جمع از مید اسیر	کردنک گلستان فیض بدام خوش را

قزوینی، شمس الدین، صفوی کے دو وزیروں
طاہر قزوینی (م ۱۱۲۰ھ / ۱۶۰۹ء) مرزا تقی خان اعتماد الدولہ اور خلیفہ سلطان

محمد طاہر دجید کا متعہ رہا۔ بعد میں زندگی کے کوئی ۹ سال اس نے عیشت و زریہ کے گزراے
جس کے بعد اس نے بزد، اور گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی۔ طہر کی شاعری بالعموم بے لطف
بے کیف سے شاعر پر گویا اور اس نے تقریباً تمام مصنفین میں بیخ آزمائی کی ہے۔ اس کا
دیون ۲ سال قبل ڈاکٹر سید حسن سادات نامہ می کے متہر کے ساتھ تہران سے شائع
ہو چکا ہے۔

تذہبی علوم پر کتابیں اس عہد میں مجلس علماء نے شیوہ مذہب اور عقائد
پر مبنی کافی کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر کتابوں

کی عبارت شکل اور عربی آمیز ہے۔ ان کتابوں میں شیخ الاسلام شیخ محمد بہاؤ الدین عاملی یعنی
شیخ بہائی (م ۱۱۲۲ھ / ۱۷۳۲ء) کی جامع عباسی میر محمد باقر و امام ستر آبادی (م ۱۱۴۰ھ / ۱۷۳۰ء)
۱۱۲۳ء کی صراط مستقیم، ملا محمد حسن فیض کا شافی (م ۱۱۹۱ھ / ۱۷۸۰ء) کی اصول اسرار
اور ملا محمد باقر مجلسی (م ۱۱۱۱ھ / ۱۷۰۰ء) کی تصانیف ہیں۔ بحار الانوار (م ۱۱۰۳ھ / ۱۶۹۳ء)
حق، یقین عین الحیات، مشکوٰۃ الانوار، در حیات قلوب قابل ذکر ہیں۔ ان سب
کے اسلوب میں ادنیٰ فرق ہے۔ اس خاطر انہیں یکجا لکھا گیا ہے۔

اس عہد کی مذہبی علوم کی کتابیں حکمت و فلسفہ کی بحثوں سے پر ہیں۔
حکمت و فلسفہ | صدر الدین شیرازی معروف بہ ملا صدرا (م ۱۱۵۰ھ / ۱۷۴۱ء)

اس عہد کے نامور فلسفی تھے۔ یہ صحیح ہے کہ انہوں نے اپنے پیشرو فلاسفہ و حکماء کی کتب سامنے رکھیں، مگر ان کے انکار و نتائج بحث، عقیدہ انہیں۔ تاریخ تک ایرانی فلسفہ و ادب، علامہ درویش کے فلسفے کی تفہیم کی خاطر کوسوں میں، ملاحظہ موصوف نے زیادہ کتابیں عربی میں لکھیں، صرف ایک رسالہ، صحاح، فارسی میں لکھا جو عجیب جگہ پر، تفسیر ڈاکٹر سید حسین نصر پر پیرامیر مرتضیٰ کا۔ بن، فرانسیسی اساتذہ علامہ برہان کی میں لکھی ہیں، میرزا کاظم قندری کی اس عہد کے ایک، فلسفی تھے، ان کا دور قمری کا سال و نوات ایک ہی ہے۔

ادب و فن | کتاب کسکوں میں شیخ سہابی نے عربی اور فارسی کی، مثالی رنگ و لالہ مثال میں کی ہیں، "نمائے طاہرہ" میں میرزا طاہر و حید کے وہ خطوط ملتے ہیں جو اس نے، فن و زریں کے دور میں لکھے، ان کی زبان اوق اور پیچیدہ ہے، اس عہد کی یہ کاری مرست، نامزد و حید، زبان میں کافی خرابی، اور یہاں بھی سبب شکل ہی نظر آتا ہے۔

تاریخ و تذکرہ

اس عہد کے متعدد ذیل تاریخ و تذکرے قابل ذکر ہیں۔

تاریخ عام عباسی | لے ۱۰۲۸ھ تا ۱۰۶۲ھ میں شاد عباسیوں کے دور، کے منشی، سکندر نے لکھا اس کتاب میں،

شیخ صفی الدین اردبیلی شاد عباسیوں کے تباہ و جد و درشاد موصوف کے عہد کے واقعات تاریخی ترتیب سے بیان کئے گئے ہیں، کتاب کی زبان پر تکلف ہے۔

غیاث الدین خوند میر | ۵۴۰ھ تا ۱۵۲۵ء کی کتابیں | خواند میر کی پہلی

عجیب السیرت ہے۔ پوسانامہ، عجیب السیر فی اخبار افراد بشر سے کتاب اس نے، افراد بشر سے لے کر شاد، مسیحین، صوفی کے عہد کے اہم واقعات پر مشتمل اور تہمین حدود و آبادی ہے کتاب ۹۲۹ھ میں لکھی گئی زبان سادہ اور اسلوب و لہجہ میر سے، خلاصہ اخبار میں، صفت نے روستا، صفائے مطالب کی تمثیل پیش کی در در دفتر صفت کی سادگی بعد کا، اضافہ و مکارم حدیث و دستور و عذر، صفت کی نیت، یہی کتابیں ہیں۔ یہ آخری عمر میں برصغیر کو سدھارے اور

دہلی میں فوت ہو کر دفن ہوا ہے۔

تخصیص ساقی | اس کتاب کو شاہ اسماعیل کے بیٹے سام میرزا نے ۱۰۵۵ھ ۱۵۵۱ء کے

لگ بھگ لکھا کتاب میں کوئی سات سو شعرا کا تذکرہ ہے۔ اکثر شعرا معاصر
تھے۔ سورۃ کلام عمدہ نقاب کا مشترک تذکرے کی زبان سادہ ہے، مصنف ۱۰۵۶ھ ۱۵۵۱ء
میں قتل ہوا۔

تذکرہ نصر آبادی | محمد بن نصر آبادی مہدنی ت میں تذکرہ، شعر کو ۱۰۶۳ھ ۱۰۶۳ء
میں مکمل کیا۔ یہ تذکرہ اشعار آپ کی دوسری کتاب ہے جس میں مرثیوں

کے حالات مندرجہ ہیں آپ کی زبان عربی آمیز ہے

صفوقۃ الصنف | مصنف کا نام شیخ قوکل معروف بہ بزرگوار ہے۔ اس کتاب میں
شیخ مصلی الدین، دہلی اودان کے مشہور شیخ زادہ کیونی کے حالات

درج ہیں کتاب کا ایک مقدمہ ہے۔ اور بارہ ادب، ادب و ذوق میں تقسیم کر
کے مختلف صوفیہ مصائب لکھے گئے اور سات قرآن سے ان مطالب کا استشہاد کیا گیا ہے
نذر بیاب میں حکماء اور زبان میں عربیت موجود ہے۔

تذکرہ مفتی اقلیم | مصنف ہیں حمد زامی ہیں کتاب میں حواشی در تذکرہ

سلوک پہنچے ہیں مصنف کا والد خواجہ میرزا احمد، شاہ علمائے سب کی طرف سے مدد سے
کا دتوں میں تدریس و تفسیر دیا کوسات تفسیروں میں تقسیم کرتے تھے اس حوالہ میں
تجربہ اس کے بعد تفسیر کے تمام افراد، مشاہیر و دہلی و راجستان صنف کے بارے میں
معلومات حاصلوں میں پیش کی ہیں۔ زبان سادہ ہے مصنف نے اپنی شخصیتوں کے بارے
میں خالص عمدہ پرولپ معلومات جمع کی ہیں کتاب ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۵ء میں لکھی گئی۔ اور ہر صوفی
یہ زبان میں عجب چمکی ہے۔

زودگذر انشاری عہد

نادر شاہی، یا انشاری عہد، ارب دہائی کے لحاظ سے چند اہم ہیں

سب سے پہلے کوہاں نادر قلی انشاری تھی۔ جو نادر شاہ انشاری کے نام سے معروف ہے ۱۰۶۳ء ۱۰۶۳ء
کے بعد عہد تاج محمد نو محمدوں کے عہد سے عہد وفا یعنی مہر و فتوحات کس دہائی میں

کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اور ایران کا رعب و داب بجا کیا۔ اس اجمال کی کسی قدر تفصیل ناگزیر ہے۔
 بارہویں صدی ہجری کے اوائل سے صفوی سلطنت کمزور ہونے لگی تھی۔ ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۳ء میں
 محمود افغان نے حملہ کر کے پایہ تخت اصفہان پر قبضہ کر لیا۔ تادرقلی صفوی سلطانین کی فوج میں شامل
 ہوا تھا نہ نوروہ واقعہ کے وقت وہ ایک اضر کے عہدہ پر فائز تھا، اسے شاہ حسین صفوی کا افغان
 عہدہ کے آگے سر تسلیم خم کر دینا، بے حد ناگوار گزرا۔ تادرقلی نے از خود دہلی کی آڑ لائی جسے لئے
 لوگوں سے جاں نثاری کا عہد لیا۔ اس دوران قزوین میں شہزادہ طہاسب صفوی ثانی، محمود افغان
 کو مار بھگانے کے عہد کے ساتھ تخت نشین ہو چکا تھا۔ تادرقلی کی سرکردگی میں ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۱ء میں
 آخر کار افغانوں کو شکست ہوئی۔ تادرقلی کو اس وقت فوج کا سربراہ بنایا گیا۔ دو سال بعد سلطان
 طہاسب کو اس کی دوس اور ترک نواز بائیس کی بنا پر معزول کیا گیا۔ اور شہزادہ عباس مرزا کم سن میں
 سی تختہ نشین کیا گیا۔ تادرقلی اس کا نائب السلطنت بنا۔ اس وقت سے مثلاً اقتدار تادر کا ہی
 تھا مگر اس نے ۱۱۴۸ھ/۱۷۳۶ء میں اپنی بادشاہت کا باقاعدہ اعلان کیا۔

رعب و جلال کا عہد | تادرشاہ انصار کا عہد، مار دھاڑ اور رعب و جلال کا حامل ہے
 اس کے افغانوں اور ترکوں کو شکست دی۔ روسیوں کی یلغار
 روکی۔ اور برصغیر کو تخت جمشید لیا۔ محمد شاہ نے لکھنؤ کی تھانہ آسان فوجوں نے جلد ہی ہتھیار ڈال
 دیئے تھے۔ دہلی میں ایک طرف سے تادر کی فوج پر تیر اندازی شروع ہوئی جس کے نتیجے میں
 اس نے قتل عام کا حکم دیا۔ اور پانچ گنٹھوں میں ہزاروں لوگ تہ تیغ ہو گئے۔ مگر آخری وقت میں تادر
 نے محمد شاہ کو معاف کر دیا۔ اور ایران لوٹ آیا۔ اس کے بعد تادر نے انہوں سے بخارا اور خوارزم
 کے علاقے چھینے اور چند سال تک بصرہ اور بصرہ کو اپنے تصرف میں رکھا۔

آخری عمر میں تادر نے رعایا پر منظم دھماکے اور لوگوں کو متفرق کر لیا۔ ایک غلط فہمی کی بنا
 پر اپنے، کو تے بیٹے رستم قلی کی آنکھیں نکوا دیں اور بعد میں اس حرکت پر گھٹا رہا۔ تادر ۱۱۵۰ھ/۱۷۳۷ء
 ۷۴ھ میں اپنے درباروں کے ہاتھوں قتل ہوا۔ اس کے چند بائیسوں نے کوئی ۲۰ برس تک حکومت
 کی۔ اور اس کے بعد عہد زندہ کی کا آغاز ہوا۔

تادر شاہ نے شبید و سنی اتحاد کی کوشش کی۔ اس کی کوشش تھی کہ مذہبی منافرت ختم ہو۔ اس
 کی خوشنودی تھی کہ متقی، شافعی، مالکی اور حنبلی فقہ کی مانند فقہ جعفری کو سارا عالم اسلام تسلیم کرے۔
 تادر کے سر میں مطہر مذہب کہ وہ نسبتوں کو کتار، اگر مینوں کی دل آزار باتیں کہیں اور نہ لکھیں، بقائد

میں اعتدال برتنے کی خاطر وہ سینوں سے بھی مغالب ہوا اور اس کی یہ مساعی قابل قدر تھے۔

متفرقات ادب

مشاق اصفہانی میر سید علی مشاق اصفہانی، ۱۱۰۵ء ۱۰۵۰ء بڑے
 قادر کلام شاعر تھے۔ وہ صفویوں کے انحطاط اور افتریوں کے
 حفتار کو خاطر میں رکھ کر شعر فارسی کی اصلاح میں لگے۔ اسے دلی بائیس کا درگزر
 کے وجود سے شروع ہو چکا تھا، اسوں نے شاعری کے عرقی سوب کی طرف توجہ کی۔ اور سستی و
 حاذقہ و غیر ہم کی پیروی کی حمایت کی مشاق کے اشعار سوری اور سنوئی حویوں کے حامل ہیں
 ان کی غزلیں قبیحہ اور رباعی یکساں معروف ہیں۔ دیوان محب چکاچنگ باب اکبر کا خوب
 درج کرتے ہیں۔

منم کہ داغ عزیزان بر دیارم سوخت	فلک ز آتش دوری بر بارم سوخت
جو من در آتش آوارگی سوخت و کس	بسک حسرت سانس صبرم سوخت
مرا چہ شکوہ ز برق آن گہاہ قلندہ بزم	کہ داغ حسرت باران و باران سوخت
تر نشست ہوا می سنو کہ از تلف و شک	بیاد کوئی تو آئینہ نشی خوارم سوخت
درین ریاض من آن بی نصیب گلچینم	کہ دور ویدن گہا ہشا خوارم سوخت
بیا پر آتشم از بوسہ بزن آبی	کہ داغ حسرت آن گل آبدارم سوخت

تاریخ درہ نادری مصنف میرزا محمدی خاں اسرہ آبادی نادر شاہ کے
 دربار کے بخشی ہیں۔ اس کتاب میں نادر شاہ کے عہد کے

مقتل حالات درج ملتے ہیں۔ انداز تحریر منشیانہ اور پر تکلف ہے۔ جملے طویل اور تیشات و
 استعارات، دورا ذکر ملتے ہیں۔ چند سال پہلے تہران یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر سید محمد شہید
 نے اس تاریخ کے مطالب کو سلیس فارسی میں لکھا اور شائع کروایا ہے۔

تاریخ جہانگشی نادری مؤلف میرزا محمدی شاہ اسرہ آبادی ہیں جنہاں نادر شاہ
 کے بخشی دربار اور کئی سعوں میں اس کے ساتھ رہے

ہیں۔ اس کتاب میں نسبتاً سہل زبان میں نادر شاہ افشار کے وقایع سلطنت اور فتوحات تفصیل
 کے ساتھ بیان ہوئی ہیں کتاب تہران سے شائع ہو چکی ہے۔

زندگیوں کا مختصر عہد | رہے میدانِ کرباقی در ہمہ حکام، دیکھل کریم خاں زند تھا جس سے تیس سے زیادہ طرہ سے ملک حکومت کی راہ ۱۱۹۳ھ

۱۱۹۳ھ میں فوت ہو کر میرسان بیگ سے تھرا، راناور شاہ کی موت کا ایک لائق جرنیل تھا۔ موسیٰ قندہار سے اتھرتے تھی مراد، ساہ کے جانشینوں کی، اہل دیانت دہم سے بیٹھے ہیں، اسے اقتدار سے بچا، پڑا گمراہ ساری عمر دیکھل روبروبرت کہتا رہا، دربار شاہ یا سلطان کا حقیقہ انکار کیا، کہہ نہ سکتا، نہ کو در حکومت بنایا، اور ملک کی عمر زبردستی گمر موسیٰ وہ ۱۱۹۳ھ میں ملک کا سرکار کا، اس کے جاسوس نے ۱۱۹۳ھ حکومت کی، زندگی عہد کا آخری بادشاہ خلف علی تھا جو ۱۱۹۳ھ میں قاپار بوسا کے ہاتھوں شکست کھا کر تاج و تخت سے محروم ہو گیا

شعور تذکرہ | مقتدر دور دور خلف رقی ادبیات، رسی میں اس دور نے کوئی خاص اضافہ کیا، جہد شاہ ۱۱۹۳ھ میں تذکرہ نویس، البتہ اس عہد کے گھمٹے نہ سہہ ہیں۔

عشق اصفہانی رم ۱۱۸۱ھ / ۱۱۶۶ھ | نام آقا محمد عتقا شاعری میں مشرقی اصفہانی کے ہم منہرب تھے، آپ کے شمار سادہ، پسندیدہ، سبک، عتی کا رنگ جھکتا نظر آتا ہے، ایک غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بڑی خاطر بیگانگان خص کر دی	کہ ترک بہت یاد، آشنا کر دی
مباردل و جان و تنہ ذوق افساد	بیک رنگہ، کہ کر دی، بن چھا کر دی
لمحوں شوی از جفا و مرز کبر است	جہل، تم کو بدستم چہ شکر دی
جو تھم کہ ذوق تکار مرز از دین تو	نہ بار، بستی و رہا کر دی
بہین رہا شست و کرد در ماصوب میں	کون کہ ذکر مش موز دعا کر دی

آذر بیگدلی کا شانی رم ۱۱۸۵ھ / ۱۱۶۸ھ | لطف علی بیگ آذر اپنے عہد کا معروف شاعر تھا، اسے

بازنت میں اور سک، عتی میں شعر کہنے سے غیر معمولی لگاؤ تھا، اس کی مدح خراسان

معدن در شیراز میں لکھوئی، آخرا تذکرہ میں اس نے دیکھل کریم خان زند کے بیٹے قندہار کے وہ سب اصناف میں طاق تھا، اس نے حامی کی شوی موسیٰ وہ اپنی کیفیت

اسی عنوان سے ایک دیوانہ لکھی ہے۔ ایک عرب کا انتخاب پتہ نہ ملتا ہے۔

پچھو دو کتب من ظاہر نشد نام من مست
و آنچه قادر انجاء میس بیام من مست
در من می بود حسرت کہ ہم بزم توام
کاش نوشد قطره ای بی تا کہ در جام من مست
می توانم از غافل بر سر دم آرم مست
دشمن من این دل لی بعد در من مست
آذر آن عالم کہ بی مورد مراد نام کرد
ہمچی می گوید کہ این می رہ دنیا من مست

بائلف اصفہانی (۱۱۵۸ و ۱۱۵۹) | سید احمد بائلف اصفہانی نے افشاری اور
زندگی و دنیوی امور و کچھ شہان اصفہان

سے مدح غزل کی۔ آپ محبوب ریاضی حکم و عربی زبان میں اثر مقاسم رکھتے تھے۔ آپ
مدن عرب میں سعدی اور جامی کی کتاب سے حمد کے ماسہ "تذکرہ" لکھتے
تھے۔ آپ کے محض دلائل میں سب اصناف سخن مائے مدح سے مراد حمد ہے۔ یہ عربی اور
ترجما مدح نامی شاعری کی ایک منفرد نقطہ ہے۔ یہ ترجیح بعد از حق میں مستحکم
ترجیحی بہت ہوں ہے۔

کہ کی سب دینیت پیچ جزاؤ
و حمد لا الہ الا هو
آپ کی ایک دویتی ہے۔

ساقی نلک ہو چہ در نکست من دست
فصلہ من دجوان میا پیر من دست
ما با آسرب و شیشہ می باشد
در دست من دو دست رست من لب

تذکرہ آشکدہ | آشکدہ کے مولف اور شیعہ کا منتقد کر مو حکا تذکرہ ۱۱۵۷
میں لکھا گیا اور اس کے میں حصے میں برقدہ دماہ ہنر کا

سے حمد ہم تذکرہ ہے۔ معاصرین میں اس میں سائنس شاعر مدکور ہیں۔ تذکرہ کی زبان
آسان ہے۔ ہر صنف کثرت بھرت کر جانے والے شعرا کے ساتھ مولف نے خاصا تنقید کرتا
ہے۔ فاکٹر سید سادات ناصر نے تذکرہ آشکدہ کی جلد اول کو م حصول میں مدوری مریم
جوانی اور تعلیمات کے سائنس سائنس کر دیا ہے اور دیگر صنفوں کو بھی سی طریقہ سائنس کرنے
کا ر وہ رکھتے ہیں۔ دیسے ہر کتاب ہر توں میں سائنس ہو سکی۔

عہد ناچاری، اور ادب فارسی کا ارتقاء

سلطنت قاجاریہ کا مانی آقا محمد خان تھا۔ جس نے صرف ایک سال ۱۲۱۱ ۱۲۱۲/۱۲۹۷ء

حکومت کی، اور اپنی مدد میں جی کی بنیاد پر بارہوں کے ناموں قتل ہوا۔ اس کے بعد فتح علی شاہ
 نے منہ شاہی سبجلی، اور ۳۸ برس تک حکومت کی، اس کے بعد میں ایران کی روس اور ترکی
 سے سب سے جنگیں ہوئیں، روس سے جنگ کے نتیجے میں ایران کا بہت سا علاقہ ہاتھ سے جاتا
 رہا، ترکی سے اب بعد میں صلح ہو گئی، بادشاہ نے فرانس اور انگلستان کے ساتھ سیاسی روابط
 استوار کئے، اور اس امر کے نتیجے میں ایران بول اور اہل یورپ کے میل جول میں اضافہ ہوا، فتح
 علی شاہ قاجار عجب روح کا شخص تھا اسے عیش و عشرت اور خاص طور پر ہنر نئی شادیاں
 کرنے کا بہت شوق تھا، اس نے کوئی ایک سو سو عورتوں سے نکاح کیا اور ان سے ۵۰ بیٹے اور
 ۴۴ بیٹیاں پیدا ہوئیں، اس کی رعایت کے وقت اس کے پوتوں، پوتیوں، نواسوں اور نواسیوں
 کی تعداد ۱۵۰ تھی، بادشاہ کو مال و دولت اور نفیس چیزیں جمع کرنے کا شوق تھا، وہ عامان
 تخلص کرتا دروغ گو تھا، ہو اور ہو اس کا بیادادہ شخص سلطنت کے کام کے لئے کس قدر
 بے مورد تھا، لہذا سرکار وادبا کی اس نے خوب سرپرستی کی۔

ایران بول کی بیداری | فتح علی شاہ کا وزیر اعظم میرزا ابوالحسن قائم مقام فرہانی

مدد میں سید عزیز بھی کمر ہند شاہ قاجار سے ایسے تعلق کر کے میرزا عباس یات ایران کے معروف
 حاج میرزا آقاسی کو بنا وزیر اعظم کیا، محمد شاہ کا جانشین ناصر الدین شاہ بعض معاملات میں
 کبہ دشمن خیال شخص تھا اس نے یورپ کے کئی دورے کئے، بعض ایرانی طلبہ کو یورپ میں تعلیم
 حاصل کرنے کے لئے روانہ کیا، ۱۸۵۲ء میں ایران میں پہلی بار جہاں خار لگا، اور ریل و
 رسائل کے دیگر ذرائع کو بہتر بنانے پر توجہ دی گئی، معاصر دشمن خیال ارکان سلطنت، مندرجہ
 آتابک، اعظم میرزا قلی خان، میرزا نظام، علی قلی میرزا، اقتصاد سلطنت، میرزا یحییٰ خان
 مشیر الدلہ اور میرزا علی، معزز خان، امین السلطان، سلطان کو مناسب متعدد سے رہتے تھے، ان
 کے سوردوں پر عمل کرنے کوئے ناصر الدین شاہ نے ایرانی نشاۃ ثانیہ کے کام شروع کئے مگر
 دینی بیداری کا روح پرور پیغام حضرت سید جمال الدین افغانی "رم ۱۸۹۰ء" بکریچے تھے۔
 سید جمال الدین نے عالم اسلام کے ایک بڑے حصے میں آروسی و بیداری کی روح پھونکی ہے
 افغانستان، صغیر پاکستان و ہند، ایران، ترکی، مصر، فرانس اور انگلستان، جہاں بھی وہ گئے
 مساکرہ حوروں کو جنم دیا، ایران میں اب سین بار آئے اور شاہی اقتدار کے خلاف بھرپور
 آواز اٹھائی، قاتل بھی ہوا، کاشیہ کا نتیجہ تھا کہ افغانی کے ایک ازادیت مند میرزا رضا کرمانی نے کمر

مئی ۱۸۹۶ء کو شاہ ناصر الدین تاجار کو قتل کر دیا۔

تحریک مشروطہ اور بعد کے واقعات

منظر الدین شاہ کے عہد حکومت میں تحریک مشروطہ (آئینی حکومت حاصل کرنے کی تحریک) پر دان چڑھی۔ بادشاہ نے اس تحریک کو سختی سے دبانے کی کوشش کی مگر نتیجہ برعکس نکلا۔ حریت خواہوں نے قتل و غارت، بھلا وطنی اور قید و بند کی مصیبتیں برداشت کیں اور اپنا مطالبہ جاری رکھا۔ بادشاہ نے آخر اس مطالبے کو تسلیم کر لیا مگر اس کے بالئین محمد علی شاہ تاجار نے ایک بار پھر تحریک مشروطہ کو کھل ڈالنے کی کوشش کی۔ عوامی طاقت کے آگے اُسے بھی سپراناہ از سونا ڈا اور اس نے اپنی معزولیت قبول کر لی۔ ۱۳۲۴ھ/۱۹۰۶ء میں احمد شاہ تاجار نے عنانِ حکومت سنبھالی۔ جب عظیم اول کے دوران بادشاہ نے ایران کی غیر جانب داری کا اعلان کیا مگر انگلستان، روس، جرمنی اور آسٹریا کی فوجیں ایران کے مختلف حصوں میں گھس آئیں اور اس سرزمین کو محاذِ جنگ بنالیا۔ میرزا حسن خان مستوفی الممالک، لائق ایرانی وزیرِ اعظم نے بڑی مشکل سے فریقین کو ایران کی غیر جانب داری کا یقین دلایا اور حملہ آوروں کی فوجیں تھیں نہیں کرتے ہوئے لوٹ گئیں۔ غیر ملکی فوجوں نے ایرانی معیشت پر بڑا اثر ڈالا۔ داخل بے امنی اور تحریک مشروطہ اور استبداد کے ماحول کے درمیان تصادم اس پر متنازعہ تھا۔ ان حالات میں ۱۹۲۰ء میں دشتِ الاشت کے ایک سرد میدان رضا خان عرت میرزا پنج نے قدم اٹگے بڑھائے۔ رضا خان پانچ سال تک فوج کے سربراہ، وزیرِ جنگ اور پھر وزیرِ اعظم رہے اور ۱۹۲۵ء میں رضا شاہ پہلوی کے لقب سے شہنشاہِ ایران بنے۔ احمد شاہ تاجار فرانس چلا گیا تھا اور تادمِ مرگ وہیں رہا۔ اس طرح تاجاری خاندان کا خاتمہ ہوا اور ناصر پہلوی عہد، آغاز پذیر ہوا۔

ادبِ عام ترقی کے رجحانات | تاجاری سراسر سالہ عہد ۱۲۱۱-۱۳۴۴

حربِ ترقی کی۔ ایک عرصے کے بعد شاعروں نے پھر دوبارہ سرپرستی حاصل کی اور اس ماحول میں شاعروں نے بھی اپنی سابقہ روش کی طرف توجہ کی۔
دردِ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو۔

تھی۔ باب کا نام حاج ملا محمد صالح قزوینی تھا۔ ۱۶ سال کی عمر میں اپنے عم زاد ملا محمد قزوینی سے بیابھی گئی۔ ابراہیم اور اسماعیل نامی دو بیٹوں کی ماں بنی، مگر اس کی ازدواجی زندگی ناکام رہی۔ شوہر کی رحمت پسندی اس کی دشمن خیالی اور مذہبی تاویلات کا مقابلہ نہ کر سکی وہ زیادہ عرصہ میکے میں رہی۔ ۲۹ برس کی عمر میں وہ اپنی بہن مرتبیہ خاتم اور بیٹی میرزا محمد علی کے ساتھ کربلا معلیٰ اور نجف اشرف رہی۔ وہاں پر وہ فقیہ ہو کر وہ ولیہ یر و عطا کہتی رہی۔ وہاں اُس نے منظر فاطمہ الزہراءؑ ہونے کا دعویٰ کیا مگر اپنے مذکورہ بیسویں قے کے توسط سے باب کی گردیدہ ہو گئی۔ ۴ سال بعد وہ واپس آتی اور دس کو خیر باد کہا اور باب کی حمایت میں تقریریں کیں۔ اس کی شیعہ بیانی اور جن و جہل لوگوں کے بے باعث کشش تھا۔ قزوین آکر اُس نے سو برس سے طلاق لے لی۔ باب کے قتل کے بعد علمائے اس کے قتل کا بھی فتویٰ دیا، مگر بادشاہ ناصر الدین شاہ دو برس ظاہر کو تائب ہونے کا کتبا لے۔ اس نے اُسے مکہ بنانا چاہا مگر ظاہر نہ مانی۔ آخر اگست ۱۲۵۴ء میں اسے قتل کر دیا گیا۔ علامہ اقبالؒ نے ظاہرہ کی بے بسی کو ”بیادینا مر“ میں سراہا اور وہاں اس شاعرہ کی ایک غزل کو نقل فرمایا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر اقبالؒ نے حذف کر دیا ہے :

درد و دلان تنگ تو عارض غیبت • غنچہ غنچہ گل بہ گل • لالہ ہر لہ، جو بہر
ظاہرہ کے چند دیگر ابیات ملاحظہ ہوں :
ای خفته رسیدار، برخیزند • از خود نشان غبار، برخیزند
آمد تو طیب غم خوار • ای شتہ دنہ اور، برخیزند
ای آنکھ سار یاد داری • آمدہ ات غمگسار، برخیزند

تاپار کی عہد کے ممتاز شعرا

تاپار کی عہد کے مجدد شاعروں کا مختصر ذکر بھی ایک کتاب کا مقصد تھی ہے۔ محمد حیدر مروت
شعر کا ذکر، در بعض کا مختصر نمونہ کام پیش کرتے ہیں :

۱۔ سحاب استغہانی (م ۱۲۲۲/۱۴۹۸) سید احمد با آلف استغہانی مذکور کا فرزند
سید محمد سحاب فتح علی شاہ کے دربار سے

والبتہ تھا طبیعت میں خاکساری اور مزاج میں شرافت تھی۔ دشمناتِ سماج کے نام سے شعرا کا ایک نامکمل تذکرہ لکھا۔ قصائد میں خاقانی اور غزل میں سعدی کا متقلد تھا ایک غزل کا مطلع و مقطع ملاحظہ ہو۔

شعلہ در چون برقِ خواہم بی تو آہِ خویش را • تا کفم ز آن چارہ روزیہ خویش را
گرچہ پیر سالخوردی شد سماجِ آما کند • صرف ماہِ خود سالی، سالِ دماہِ خویش را

۲۔ صبا جی کاشانی (م ۱۲۱۸/۱۸۰۳ء) | حاکم سلیمان صبا جی بیدگلی کاشانی،
با کمال شاعر تھا۔ آقا محمد خان قلیاں

کی مدح کی فتح علی خان صبا آپ کا شاگرد تھا۔ مرثیہ گوئی میں طاق تھا۔ غزل اور
قصیدہ وغیرہ میں بھی نام پیدا کیا۔ دیوان طبع ہو چکا۔ آپ کی ایک رباعی ہے۔
سودی نکتہ ہر کہ خریہ ارتوشد • صحت پذیر دہر کہ بیاہ تو شد
آسودہ نشد دلی کہ افکار تو شد • ای وای بر آنکس کہ گرفتار تو شد

۳۔ مجرا صفہائی (م ۱۲۲۵/۱۸۱۰ء) | تہران میں فتح علی شاہ کے دربار سے وابستہ
رہا نام سید حسین طباطبائی تھا اور جرانی

میں ہی انتقال ہو گیا۔ مجتہد الشعرا لقب تھا۔ مجر شہزادہ حسین علی مرزا کا خاص نیم بھی رہا
اس کے طریقہ اور حیثیتانی، شعاریے حد معروفت ہیں۔ غزل، مثنوی اور قصیدہ بھی اچھا
لکھتا ہے۔ چند ابیت نقل کرتے ہیں۔

بر در دل غم سلائی می زند • حلقہ بردر آشنائی می زند
تنہا پسدا قاتلِ ناپدید • کشتہ در خون دستِ و پائی می زند
از حقیقت بچکس آگ نشد • ہر کی حریفی ز حبابی می زند
خرم آن کثر کہ سلطانِ در آن • بوسہ پر دستِ گدائی می زند
نا توانی بین کہ از یزدی عشق • بختہ ما ز در آزمائی می زند

۴۔ ملک الشعرا صبا کاشانی (م ۱۲۳۸/۱۸۲۲ء) | فتح علی شاہ کے دربار
میں ملک الشعرا تھے

اور لغات سے اُن کا اپنا نام فتح علی خان تھا۔ کاشان اور قم علاقوں کے حاکم بھی رہے
صرف شاعری میں کامیاب طبع آزمائی کی۔ دیوان میں چند ہزار اشعار ہیں۔ عبرت نامہ
اور گلشن صبا نام کے مجر کلام انہوں نے خود مرتب کئے تھے۔ خداوند نامہ، رشتہ شاہ نامہ

ان کی مثنویاں ہیں۔ آپ وزمیر شعر اچھے کہہ جیتے ہیں مگر معانی کی گہرائی مفقود ہے۔
 رزم و حماسہ میں آپ نرود کی کے متعلق ہیں۔ مثنوی، خداوند نامہ، کے چند ابیات ملاحظہ ہوں
 ان میں حضرت علیؑ و عمرؓ بن دو پہلو ان سے متاثر کرنے کے لئے رسلِ پاک سے
 اجازت حاصل کرتے ہیں سے

کہ شیر خدا یاں یا زید چست - کشا ہ منم آنکہ لبسرد و دست
 چیمبر سر ووش کہ عرواست این - کہ دست یی آختہ ز آستین
 علیؑ گفت کاہی شاہ ۱۱ نیک منم - کہ یک بیشہ شیراست در جوشنم
 برد آفرین خواند و خواندش بہر - کو یار تو، دادار گردان سپہر
 بسربست دستار از پاک دست - گشت دو گیتی، بنانش بہ بست

۵۔ نشاط اصفہانی دم ۱۲۴۳/۱۲۸۲۸ | محمد الدرد مرزا عبد الوہاب نشاط،
 شاعر ہونے کے علاوہ خطاط تھے

ترکی اور عربی زبانیں خوب جانتے تھے۔ جواں مرو اور نیا حق تھے۔ شعرا و ادبا کی
 سرپرستی کرتے تھے۔ قصیدہ، مثنوی اور رباعی اچھی کہنی گران کا اصل میدان غزل ہے
 اس میدان میں آپ نے سدی و حافظ کی زمیروں میں خوب طبع آزمائی ہوئی ہے۔ ایک
 غزل کے منتخب اشعار اس طرح ہیں سے

زاہد ار وہ نہ بہ خانہ بخاری ہست - دوجہی ار زسد، خرقہ و دستاری ہست
 رفتش بی بھی نیت از این رہ کہ طیب - گزدہ بر سر آن کو چہ کہ بیماری ہست
 غم گرفتہ است فرد محلیں سوزاران را - مگر امروز درین میکدہ ہشیاری ہست
 شاید او بر سر کوی تو بود جامی نشاط - طبل ہست بہر خانہ گزازی ہست

۶۔ وصال شیرازی دم ۱۲۶۲/۱۸۴۵ | مرزا محمد شفیع
 وصال شیرازی

کہ ”میرزا کو چپک“ کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ آپ نے فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے
 عہد دیکھے۔ علم موسیقی پر انہیں دسترس حاصل تھی۔ اس سے الفاظ کے انتخاب و تدوین
 کا خاص اہتمام کرتے تھے۔ آپ کی مثنوی ”رزم وصال“ شاہ امر نرود کی تقلید میں ہے
 رستی کی مثنوی، فراد و شیریں، کا آپ نے تکرار کیا اور علامہ جبار اللہ محشری کی کتاب

”عربوں کے لیے۔۔۔ عربی سے فارسی میں منتقل کیا۔۔۔ حال، شعرائے قدیم کے اسلوب میں کامیابی سے سمجھتا تھا۔ اس کی ایک خوبی، شاہی استبداد کے خلاف لکھا رہا اور امرائے کلمہ حق کہتا تھا۔“

مقالہ کو صاحب خاندان شعرائے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے کیونکہ اس کے چھ فرزند، ذقار، محمد طیب، میرزا ابوالقاسم فرہنگ، داؤدی، یزدانی اور بہت سب نسل اور شاعر تھے۔ مقالہ کی تعلیمات و استعارات کی بہت تعریف کی جاتی ہے ہم صرف ۳ اشعار کا نمونہ پیش کرنے میں سہ

ہر طرف سرخسہ ای از غم آدمی نالد
این چه شمعست کہ عالم ہمہ پردہ زادت
ز نثار میا ز در ز خود هیچ دلی را
از هیچ ملی نیست کہ را ہی بہ جدانیت
در بر رده چون در مرہ سجای
سمن بی رود، گویم، آفتابی

۱۔ حکیم قاتانی شیرازی (م ۱۲۴۰/۱۸۵۳ء) | میرزا حبیب قاتانی اس

طرح پر وہ موسیقی اور فرانسسی زبان سے بخوبی آشنا تھا۔ اس کا گرگٹ جیسا کردار البتہ افسوس ناک ہے۔ اُس نے ہر برسر آئندہ شخص کی توصیف کی اور ہر معزول شدہ امیر و وزیر کے عریض لکھی ہے۔ قاتانی، غلط ذرا کیب کا سلطان ہے، تاج ہے۔ اس کے باوجود اس کے ہاں اونچے اذکار و سمیلت کی کمی ہے۔

قاتانی نے بہ آئی زندگی شیراز میں گزاری۔ بعد میں دربار تہران میں وارد ہوا اور یہیں فوت ہوا ہے۔ یہاں ہم شاعر کی منظر نگاری کے اسلوب کو دکھانے کی خاطر ایک معروف قصیدہ کی بہاری تشبیب کے چند اشعار نقل کر رہے ہیں۔

سار آہ کہ نہ گلین بھی باغب ہزار آید
بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
و توئی از غنوں لب نہ بہر شاخ و ہر برگ
ز بس باغب تہ نہ دود مسلسل و در تاج و سار آید
موشہ مفر جاں چوں بوی گل از کستان خیزد
پس و مرغ دل چوں باغب مرغ از شاخسار آید
چو تن مذیب و صوت سار و نال قمری
تہی از گل بگی از سر دین، کہ از خاند آید
کی نہ و کجفت نال از ترکیب بدت دارد
کی بگل کند غنچین، کہ ز بوی نگار آید

۲۔ نذوقی تبسطامی (م ۱۲۴۳/۱۸۵۴ء) | میرزا حبیب قاتانی شیرازی (م ۱۲۴۰/۱۸۵۳ء) | غزل کے صاحب دل شاعر تھے۔ جوانی

ایک دم دورانِ مشہد میں لبر کی کچھ عرصہ مازذوران رہے اور اس کے بعد تہہ اس
کے کچھ عرصہ فتح علی شاہ کی مدح کی پھر اس کا کم سے تا تب ہو گئے رنظیر سیرت
درتیاست پستہ تھے دور بار سے قطع تعلق کر کے کوچہ زبد و نعوت کا احباب کہا۔
ناصر الدین شاہ اور احمد شاہ کے عہد میں ان کے عرفان و تزکیہ نفس کا کافی سہرا تھا۔
ناصر الدین شاہ نے کئی مرتبہ بطور خاص انہیں بلایا اور کلام سنا اور مخالف متب کے برائی
روئی، سعدی اور حافظ کے کامیاب پیرو تھے اور ان کے کلام سے نفرت و رشتہ
حقیقی کی بُرائی ہے۔ مرناتے دم کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

ای بار مفادِ مرد دل پیش اودی کم زن زخمی کو زنی بر ما، مردار و محکم رہ
اسی بھر میں زرخ کی غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کردی رفت حق بینی چشم از جہد بر ہم زن	چون دل بیک دای آتش بد و دامن
بہم نکتہ وحدت را با شاہد کیا، مگر	بہم با ننگ انا الحق را بد و اچھٹم زن
بہم چشم تا شاہ بر روی کو نگشا	بہم دست تبار بگسری پر خم زن
بہم خبر سانی را در باس جورین بین	بہم بار و بی غش را با سود و لی زن
گر کمر دہی دقتی و سخت سیمان وہ	در چہم رنی روزی، بر بخیزد تم زن
تا چہم زونی را مجر دن توان و بہان	پور چہم زخمی کن، یا صر جت محکم زن

۹۔ بیجا جذباتی در ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
از رکابت علی شاہ کے دور، کار کا کتاب

سے سب اصناف میں ہیں آرائی گلیت، یہاں تک کہ کرمی غزل کی جگہ بھی نہیں
تپ کی زبان سے دہشت و تپ کے محرم کی صحبت اور یکے سے دین مجروح حجب بجا، آئیے
جہ متفرق کر کے ہیں:

صوفیان را اگر امر و نہایت دور بونی	آسمان باز بمانا دہ سستی بہ بونی
بر سر مچن گری دست گل بر سر خدایت	یا چہم چہم چہم سسر و روان بہ بونی
زاہد ہل جہت سست ہند یا مذہم	جز بہ دوزخ، چہم منی ظلم بہ بہ چہم اونی
کی جوت آن دل کو ذوق ہا چہم چہم چہم	سور و شیفہ را چہم، شفت بہ بونی

۱۰۔ سہوش صوفیانی ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

ناصر الدین سے راہ در سیم پیدا کی۔ ناصر الدین نے اپنی سلطنت کے زمانے میں سرودش کو بہران بلالیا اور شمس الشعرا کا لقب دیا۔ سرودش نے خوب داد سخن دی اور مثنوی، قصیدہ اور غزل میں خوب نام پیدا کیا۔ اس کے دیوان کا نام زینت الودائع ہے اور مثنویوں کا ساتی نام راود الہی نامہ۔ یہاں ہم ان کے نوردوز اور گاہ بپار کے بارے میں دو شعروں کے نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

نوردوز تو آئین تر سال زیارست ای ترک بدہ بارہ کعبہ است و بہارست
گلین چو پیکر جو رہ جو کردہ، حریر است امون چو کی حلہ ای، پر نقش و نگار است

۱۱۔ صاحب کاشانی (م ۱۳۱۱/۱۸۹۳ء) پرانے تھے اور دادائے تخلص کو اپنا رکھتا تھا۔ آپ کے والد محمد حسین مدلیب بھی شاعر تھے۔ صاحب نے کوئی ۳ ہزار شعر کہے ہیں،

اور کہنے میں محمد شاہ، ناصر الدین شاہ اور سرکاری تقاریب کا ذکر لکھا ہے۔ منظر نگاری میں آپ کو یہ مہر ملی حاصل تھا۔ اس خصوصیت کے حامل چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ذکرہ بہ شد نہ حدود شان سما ہوا غلطان سند از دم لبر ز آب ہوا
باد صبا باد و در بوستان گشت بگرفت رلف منیل از آن باد ہوا
خوبان جہدہ دم لبوی بوستان شدہ از ہر وہن رخ گل باشتا ہوا
زین فصل واپاک کتاب زمانہ است تو عیار بغل طرب کن رہا ہوا
جز وہ زخمی خود و حساب عمر ما گرفتہ ایم ز گیتی حساب ہوا

۱۲۔ ہدایت طبرستانی (م ۱۳۸۸ھ/۱۸۷۱ء) تہرانی تھے اور شاعری میں

بیخ علی شاہ سے امیر الشعرا کا لقب ہوا تھا۔ تمام اصناف سخن میں شعر کہے۔ ان کی مثنویاں گلستان ارم، انوار و قاسم، بحر الخواص، آفتاب نامہ اور انیس العاشقین معروف ہیں۔ دیوان ان کے علاوہ ہے۔ یہاں ہم مثنوی گلستان ارم کے ابتدائی اشعار نقل کرتے ہیں۔

نام نہکہ بی نامش بہ نامہ مئی گرد و روان از عجب زخمہ
ہم عالم جویش گشتہ پیدا دلی خودی نہان دلی ہویدا

بہرزدہ ز نور آفتابش ظہوری و ظہورش خود حجابش
 ہر کارش عجب در عجب بہر جا حاضر و از جہل غائب
 ہدایت کی نشری تالیفات اور ان کی دیگر خدمات کا ذکر بعد میں آئے گا
 ۱۳۔ حبیبانی (م ۱۳۰۸/۱۹۹۰ء) | حبیبانی کے آباد اجداد کا پیشہ سپاہ گری
 تھا۔ آپ نے محمد شاہ اور ناصر الدین
 شاہ کی مدد لکھی۔ قصیدہ پُرزور لکھتے تھے۔ نشر میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کے
 تلامذہ کا انتخاب استنبول میں حبیبی اور مجموعہ درج ذیل، تہران میں ڈاکٹر صفائی کے تحت جلد
 سرم میں آپ کی کئی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ ایک قصیدے کے استہ اینہ میں سے چند
 شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

ای دل من بہیم باش، بہیم گاہ آن حر از بہشت نعیم
 انیک از بہر یادگار ترا کرد خواہم بزلل و تسلیم
 دذراں مای تیرہ ات باید رفت دیک چند گاہ گشت مقیم
 کہ ستادہ بہ پیش حر بہشت گزشتہ نبرد و یورجیم
 گر بازہ مقام تو بہ کھستہ گزیرد مکان تو ز نسیم

۱۴۔ ادیب الممالک امیری زابانی (م ۱۳۳۶/۱۹۱۷ء) | امیری، علم و ادب
 اور شعر و سخن کے ایک

خانوادے سے منسلک تھے۔ آپ نے بچپن سے ہی شعر کہنا شروع کیا۔ آپ عربی اور فارسی
 بخوبی جانتے تھے، بلکہ ان زبانوں کے ادب تک ان کی رسائی تھی۔ آپ نے مختلف اصناف
 سخن میں طبع آزمائی کی، اور دیوان، وحید شگردی مرحوم کے مقدمے کے ساتھ چھپ چکا۔
 امیری نشر نویس اور صحافی بھی تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

غلام بہت غم کہ خاک عشق مرشت مرید نکرت آہم کہ راہ افس بہشت
 خوشاد و یار محبت کہ اندر آن وادی طراز کعبہ شود فرش ی کعبہ کشتہ
 مکن سلامت داز از بندگانِ خدای کہ باغبان نہ برای تو این درخت کبشت
 مرا عقیدہ بہ دل اندر دست حبیبی است ترا چکار کہ نیکو شمارش و نہ است
 تن من و نور و در و دو خاک تیرہ بگور چنانکہ تھب بار حق از دو خاک سرشت

۱۵۔ سرزا ایرنج (م ۱۳۳۳/۱۹۲۴ء) | مہلال الممالک ایرنج سرزا فتح علی شاہ
 کی زندگی میں سے تھے۔ آپ نوری کے
 عداد میں دیر سبھی زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ روسی، ترکی کی زبانیں بھی ان کی خاطر تھیں۔
 استفادہ بنفس خط ملی سے لگاؤ تھا۔ ایرنج کو دربار مظفر الدین شاہ سے صدر الشعر الکاتب
 مقرر کیا گیا۔ آپ دربار سے کنہ کش جو کہ سرکاری ملازمت میں شامل ہوئے۔ بعد میں
 آپ دربارت تعلیم کے ایک استعین ہوئے تھے۔ آپ کے اشعار ساوہ و درداں میں دوں
 طبع سے نکلا ہے۔ آپ کے قطعات بے حد مدح و ثناء ہیں اور ان میں سے کئی ہمارے دل کے غائب
 ہونے میں سبیل دیکھیں اس سے غور کیا جائے کہ ہم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
 دور قاجاری کا نشی سرمایہ

یہ نثری سرمایہ کے اعتبار سے غنی ہے۔ مکتوبات، تذکرے، تاریخ، سفر نامے، حدیث
 نسب، اول، ان کے معاملات و انفرادی سوانح عمریوں سب سمجھ اس دور میں کافی
 نامور ہیں۔ یہ سرمایہ کی مختصر کیفیت ذیل عبارات کے تحت لکھ رہے ہیں۔

ادب وانشاء | میرزا ابوالحسن نوری معدن بہ "حضرت مہتابی" کا ذکر بطریقہ
 کے "حیکما" ان کے "معدن بہ" اور "حیات سنی کے حال میں قائم
 تمام نامی کو گلستان معنی سے شغف تھا اور یہ کہ انہیں سفر بیاد، برہنہ "مستانت
 قائم مقام ثانی، اکاؤنٹل قدر ہر ماہ، گلستان کے برابر نظر آتا ہے کہ مصنف کی حدیث
 اور دو کوئی قبلی و دوسرے نام نہایت مہمان کے سوسے میرزا احمد خان وید الیہ کہ
 دہ ۱۹۰۰ء کے مصنف "ادب وانشاء ایران سلطانی" اور "ادب وانشاء" میں چھپتے رہے اور
 اس میں ادبی ملاقات قابل مدح ہے۔ آپ مدد تہ اور استرے شخص کے ساتھ تھے
 تھے۔ اس دور میں ایران اور غیر یہاں کی کافی حد تک اور محبتات نظر آتی ہیں ادب وانشاء
 کے علی غرے ملتے ہیں۔ یہ مستبدی کے جوہر تہ و بہار، نازہ ہار اور مجلہ داسی کہ
 درحد مرعلی کہ وہیں کے "معدن بہ" کے "مستانت" کی تاریخ، شہر و گردید،
 ہے "ادب وانشاء" کے "معدن بہ" نے اپنی نگریز "الیت" جدید میں پر میں اور
 تاریخ میں اس دور کے ادب وانشاء کے قابل قدر نمونے جمع کئے ہیں "ادب وانشاء"
 کا یہ نام بھی میرزا علی قدر ہر ماہ سے ہے۔

تاریخ و تذکرہ

ناسخ التواریخ مصنف مرزا اتقی سپہر ہیں۔ تواریخ عالم ہے۔ محمد شاہ اودھ ناصر الدین شاہ کے عہد میں مکمل ہوئی۔ تواریخ اسلام اور تواریخ ایران کے حصے نسبتاً مفصل تر ہیں۔ کتاب کی عبارت سادہ ہے۔ پوری کتاب کی پندرہ جلدیں ہیں ناصر دین کے منشی دربار، عباس قلی خان سپہر نے کتاب کے بعض حصے مکمل کئے ہیں۔ ابھی تک کچھ حصے چھپے ہیں۔

تاریخ منتظم ناصری مصنف محمد حسن خان صنیع الدور دراعثمان سلطانہ میں کتاب کی تین جلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں ابتداء اسلام تا ۲۵۸۰ھ کے حالات ہیں۔ دوسری جلد میں خلافت عباسیہ کے بعد سے قاچاری خاندان کے اوائل تک کے واقعات مندرج ہیں اور تیسری میں قاچاری خاندان کی تاریخ۔ کتاب شائع ہو چکی ہے۔ کتاب کا اسلوب سادہ اور ردال ہے۔

نامہ دانش دران اس کتاب کو مرزا ابو الفضل سادہ بی، مرزا حسن طالقانی شمس علیا عبد الرب آبادی، غیاث ادیب اور مرزا عبد الوہاب تزدینی نے سات جلدوں میں لکھا۔ یہ ناصر الدین شاہ قاچار کے عہد کے علاوہ اباناکا نام تذکرہ ہے کتاب کی عبارت مشکل ہے۔ چھ جلدیں چھپ چکی ہیں۔

ماثر سلطانیہ مولفہ عبدالرزاق نجف قلی، صاحب قرانی، مولفہ محمود مرزا ابدتاریخ ذوالقرنین مولفہ فضلہ منشی یہ تینوں کتابیں فتح علی شاہ قاچار کے عہد میں لکھی گئیں اور معا قاچار کے عہد سے مربوط ہیں۔ تینوں کی زبان سادہ ہے۔

ریاض العارفین اور مجمع الفعما۔ یہ دونوں کتابیں رضا قلی خان ہدایت طبرستانی نے لکھ کر دی ہیں۔ ہدایت کئی سال تک تہران کے مدرسہ دار الفنون میں پرنسپل رہا۔۔۔ ریاض العارفین، صوفی شعرا کا تذکرہ ہے جس میں غریب کلام بھی ملتا ہے۔ مجمع الفعما در عہدوں میں ہے اور سات سو سے زائد شعرا کا تذکرہ ہے۔

لغت اور سفر نامے رضا قلی خان ہدایت نے ایک لغت لکھا اور ایک سفر نامہ فرہنگ انجمن آرای ناصری۔ اس عہد کا اہم لغت ہے۔ اس لغت میں فارسی کے مشکل الفاظ کے معانی، فارسی میں ہی لکھے گئے۔ توضیح کی خاطر فارسی ضرب الامثال اور اشعار سے مثالیں فراہم کی گئی ہیں۔ جمال الدین سین انجمن کی لغت فرہنگ ہما گیری و مولفہ

۱۰۱۷ء) خاص طور پر پرتگال کے پیش نظر رہا ہے۔

ہدایت نامہ ناصر الدین شاہ کی طرف سے خوارزم اور نواحی علاقوں کے ایک سیاسی سفر نامہ
ماہر ہوا تھا۔ اس سفر کی کیفیت اس کے دلچسپ سفر نامہ ”سفر نامہ خوارزم“ میں دیکھی جا
سکتی ہے۔ سفر نامہ کی زبان سادہ ہے۔

ڈرامہ، افسانہ اور ناول کے تجربے

جیسا کہ اس سے قبل اشارہ ہوا، ۱۹۵۱ء میں بورپی طرز کے کئی مدرسے قائم
ہوئے جس میں اکثر مغربی اساتذہ تعلیم دیتے تھے۔ ان اساتذہ کی تعلیم و تدریس، ایرانی ادب کی
دلالت پر مبنی رہا، ایران و یورپ کے سیاسی روابط اور ناصر الدین قاجار کے یورپ
کے سرگاہانہ دوروں کے نتیجے میں یورپ کے خیالات ایران میں وارد ہونے لگے۔ ان خیالات
کے درنے میں ڈرامے، افسانے اور ناول کی بنیادیں بھی پختہ ہوئیں۔

ذریعہ میں من تمیل کے سبب نقوش ترکی اور فرانسیسی ڈراموں کے ذریعہ میں تجربے سے
ادب نے ایک ایرانی شاعر نے جس کا نام معلوم نہیں ہے، فرانسیسی ادیب مولیر کا ایک
ڈرامہ ”ژاں بپتیسٹ“ کے نام سے ذریعہ نظم میں پیش کیا۔ مرزا جعفر قزاق داغی نے ۱۹۴۴ء
میں مرزا فتح علی در بندہ کی ترکی آذربائیجانی میں لکھے ہوئے سات مختصر ڈراموں کو ذریعہ
میں منتقل کیا۔

شاہ ۱۹۴۸ء (ملکم خان ۱۹۸۴ء) انگلستان میں ایران کے سفر تھے اور انہوں نے
نیں بلین ڈرامے لکھے۔ ان ہی دنوں تہران سے دو کتاب ”نامی اخبار جاری ہوا اور اس
میں چند کام مختصر ڈراموں کی خاطر مخصوص کر دیے گئے۔ اس اخبار میں قاجاری اساتذہ کے
بارے میں ”طنزیر“ ڈرامے بھی چھپتے رہے۔ ناصر الدین نے یورپ میں ڈرامے دیکھے تھے
وہ ایک حد تک اس فن کا قدردان تھا۔ اسی لئے اُس نے مدرسہ دارالفنون تہران میں
ڈرامے پیش کرنے کا حکم دیا مگر یہ ڈرامے بچکانہ اور غیر معیاری ہونے لگے۔ ۱۹۱۶ء میں سید علی نصر
نے یورپ کے مذاکرہ کا تیار ہوا اور ۱۹۱۶ء میں علی نقری وزیر تعلیم کے موسیقی کا ایک مدرسہ
اس طرح معیاری ڈرامے پہلی عہد میں شائع کئے جاسکے۔

نامی شخصیتوں کے نام سے شروع ہوئے۔ ان شخصیتوں میں کیا نام
افسانے اور ناول

بارشاہ کو ردش اعظم شاہنشاہ قباد اور نوشیروان سرپرست

تے ہیں، انتقام خواہان مزدک، ایک نادل ہے جسے صنعتی زادہ کرمانی سے ساسانی عہد کی
 ایرانی شخصیت مزدک، کے بارے میں لکھا۔ حاج زین العابدین مراغی (مقیم استنبول)
 کا تالیف "سباحت نامہ ابراہیم بیگ" کو نادل کہیں یا افسانہ اس میں "مسروہیت" کا
 بہ وہید کے زمانے کے ایران کی اخلاقی و معاشرتی زندگی کا خاکہ ملتا ہے۔ یہ کتاب فارسی
 روزمرہ اور محاورہ سیکھنے کی خاطر معاون بن سکتی ہے اور اسی لئے، اب بھی تدریس کی خاطر
 منتخب کی جاتی ہے۔ شیخ موسیٰ کے نادل، عشق و سلطنت، کی بھی کمر و پیشی یہی کیفیت ہے
 حاج بابا اصفہانی، ایک نادل نا طویل داستان ہے جسے مورخ نے لکھا اور شیخ احمد روجی
 نے اسے فارسی میں ترجمہ کیا۔ نادل اپنے دامن میں تاجپاری عہد کے ایران پر طنز و تفسیر
 لے سیر رکھتا ہے۔ ڈرامہ افسانہ اور نادل کے پرابتدائی نقوش پہلوی عہد میں خوب لکھے گئے ہیں

تاجپاری عہد کی سیاسی شاعری

فارسی کی سیاسی شاعری کا آثار انیسویں صدی عیسوی کے آخر سے جوایہ وہ زمانہ ہے
 جب ملت ایران اپنے آئینی اور پارلیمانی حقوق و دستروویت، حاصل کرنے کی خاطر کوشاں تھی
 مبادیان حریت کے بلند حوصلوں کے بارے میں ہم پہلے کچھ چکے، مگر ان حوصلوں کی سحر یک
 تر غیب کرنے والے شعراء اور بانی تھے اور ان ہی کی کوششوں سے "مشروطہ" کا پودہ ۱۹۰۶ء میں
 نمودار ہوا اور نسبتاً ترقی و ترقیوں کے باوجود پران چڑھا۔

سیاسی شاعری کے مضامین زندگی کا رنگ ہیں۔ کہیں اہل وطن کی غفلت پر طنز ہے اور
 کہیں استبداد پر زور۔ وطن کی ذہنوں حالی کا بیاں ہے یا اہل وطن کو تنہا، وطن قربان
 کرنے کی تلقین۔ جن سیاسی شعرا کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ ادیبانے شعراء اور ادیب تھے
 ان میں سے اکثر نے تاجپاری عہد کا حاتمہ اور عصرِ سپہی کا ارتقا دیکھا مگر ان تبدیلیوں کے
 بڑے موجب چونکہ وہ خود تھے، اس خاطر ہم انہیں مختصر "عصر تاجپاری" میں ذکر کرتے ہیں
 عصر تاجپاری کے شعراء نے صنعت شاعری کے مختلف تہوں میں قوم سے خطاب
 کیا مگر بعض نے تصنیف پر ترجیح کی۔ اس خاطر اس شاعری کے محمولات کے
 بارے میں ذرا وضاحت کر دیں۔ تصنیف اصطلاح میں اس عوامی گیت کو کہتے
 ہیں جو خاص واقعات یا جنگی واقعات سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہو۔ ایسے اشعار دنیا کی
 مختلف زبانوں میں لکھے جاتے رہے۔ فارسی میں تصنیف، لکھن اور جاری سنی مخصوص

نکستہ

نہیں مگر چونکہ یہ سیاسی بیداری کا دور تھا اس لئے ایسے گیت کافی لکھے گئے اور ملک کے گوشہ و کنار میں معروف ہوئے۔ یہ وضاحت اس خاطر ضروری تھی کہ سیاسی شاعری میں التانیف کا ذکر آئے گا۔ اب سیاسی شعر کا ذکر آ رہا ہے۔

نسیم رشتی (م ۱۹۳۳ء) | شید، شہر حسین، شرف الدین، نسیم رشتی، ہفت روزہ نسیم

شمال کے دیر تھے۔ یہ پرچہ پہلے تبریز سے نکلتا تھا اور پھر تہران سے۔ نسیم نے مشروطہ کی حمایت اور پادشاہان مستبد کے انعقاد میں اپنا نذرِ قلم صرف کیا حکومت مشروطہ کی تائید میں لکھتے ہیں :

ایک کلماتِ حق نفی صریح است	برائیکہ نبرد عقل، ظلم تلخ است
مشرطہ چو در عقل و چو در شریعت است	ہر کس کند کار از جمیع عقلا نیست
مشرطہ دینی است براذیموہ و اشاء	مدلیہ و انصاف و مساوات در بار
ز فون سما کی است در فاعل ہر کار	زنی بیان غنی و شاہ و گد امیت

عرف قزوینی (م ۱۹۳۳ء) | مرزا ابوالقاسم عارف قزوینی کو خطاطی اور موسیقی سے خصوصی شگرت تھی۔ "تصنیف" خوب

لکھیں اور انہیں خوش آمدنی سے منسلک مجاہدوں میں پڑھتے رہے۔ ان کی "تصنیف خوانی"، بشہرِ خیز رہی۔ آپ کی سیاسی شاعری بے حد اہم ہے۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ حمایتِ عوام، مشروطہ کی تائید اور انعقاد کے معرعات نہیں ہے۔ آپ ہمدان میں بول سیتا کے مزار کے پہلو میں مدفون ہیں۔ ان کی ایک سیاسی غزلی کا انتخاب ملاحظہ ہو :

بیاد و رشتی دہر تمام آرزوست	بہروزان و روزگس بیادم آرزوست
می دیدہ خون بار کہ یک ملت بخواب	رفقہ است دکن و دودیدہ بیدم آرزوست
اوران خراب تر دو چشم تو ای صنم	اصلاح کار از تو دین کارم آرزوست
بہر ہرگز گشت و رایان رد و بداد	بیدار و زندگانی بیدارم آرزوست
تجدیدِ دورہ سلطان حسین گشت	یک مرد و چو نادیدہ سردارم آرزوست
نادر سیار گاہ شہ عافت اگرچہ راہ	بد و دیک، پاک و دربارم آرزوست

ملک اشعر آبدار شہیدی (م ۱۹۵۱ء) | ایک شعر محمد تقی بابا کی کمی حقیقتیں ہیں : بعد اصفان سخن میا اپنے وقت کے بے نظیر

نامور سیاسی شاعرانہ کی شہرہ و شہرت کا تذکرہ، صحافی، زبان شناس، استاد اور محقق۔ آپ کے

والد کا نام مرزا محمد کاظم صبور کی تھا۔ صبور کی اور بیہوشی کے بعد دیگرے مشہد شریف میں حضرت امام رضاؑ کے درخت کے تلک الشجرہ رہت ہیں۔

بیار نے راہ سیاست میں کافی مشکلات برداشت کیں لیکن ان کے قدم نہ ڈگمگائے انہوں نے زیبار کے نام سے ایک اخبار جاری کیا اور جب حکومت نے اسے بند کر دیا تو آپ نے دوسرا اخبار تازہ بیار نکالا۔ بعد میں آپ نے دانش کدہ کے نام سے ایک ادبی اور سیاسی مجلہ جاری کیا۔ یہ اخبارات اور مجلہ آزادی کے نشیب و بہاؤ میں تازہ بیار کی دور میں اپنی زندگی کا کافی عرصہ قید میں بسر کیا۔ ایک سیاسی جنگ میں آپ کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ پہلی رو کے آخر میں آپ کی غیر معمولی بے باکی ایک سال قید دیندہ اور تہران سے مصفاہ بدر ہونے کا موجب بنی۔ آخر آپ نے رضا شاہ پہلوی سے بادشاہ گفتگو کی اور اپنی روز لیسن وائس کی۔ اس سے ان کا دورانیہ ختم ہوا۔ بیار نے چند سال تک تہران پر غیر رسمی ہیں تدریس کی اور بعد میں وزیر تعلیم رہے۔ آپ ایران کی ادبی اور علمی ماحول کی رویت رواں تھے اور آپ کا علمی پایہ اتنا بلند تھا کہ اب ایرانی اساتذہ ان کے بیان فرمودہ بعض مطالب کی تصحیح میں لگے ہوئے ہیں۔

شاعری میں بیار نے جدید تجربات بھی دکھائے جو کامیاب رہے۔ آپ کی نظمیں ہماری درس گاہوں میں شامل ہیں۔ پاکستان اور عراق قبل کی توصیف میں آپ نے محبت آمیز قصائد لکھے ہیں۔ اتفاق دیکھیے کہ دن اور مہینے کے لحاظ سے ان کا اور اقبال کا یوم ولادت ایک ہی ہے ۲۱ اپریل ۱۹۵۱ء آپ کی نثری تالیفات کا ذکر علیہ صبور ہیں آئے گا۔ یہاں ان کی ایک سیاسی غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

من گوریم کہ مرا از نفس آزاد کنید	قسم پر وہ باغی و دلم شاد کنید
آشیان من بجا رہ اگر سوخت چو پاک	نکر دیران شدن خستہ صیاد کنید
یاد این مربع گرفتار کنید ای مرغان	چون تماشای گل دلا در شاد کنید
شمع اگر گشتہ شد از باد ہارید غیب	یاد پر دانه ہستی شدہ بر باد کنید
کنج زندان شد اگر ہم وطنان ہم بیار	شکر آزادی و آن کنج خدا داد کنید

استاد مرزا ابراہیم خان پور وادور شتی | پور وادور شتی (۱۸۸۶-۱۹۶۸ء) جس اور زانسیسی زبانیں بولتی جانتے تھے

وہ چند سال ممبئی میں رہے اور دہلی میں سکونت رکھی۔ ایران کی قدیم زبانوں۔ فارسی، پشتو،

پہلوی اور اوستا پر انہیں عبور حاصل تھا۔ ترکی اور عربی کا علم اس پر مستزاد تھا۔ ان ہی خصوصیات کی بنا پر انہوں نے ایران کی قدیم زبانوں اور ایرانی مذہب پر تحقیقات کیں۔ آپ نے یورپ و روم وستان کی کئی یونیورسٹیوں میں تدیس کی۔ تہران یونیورسٹی میں بھی مدتوں پڑھاتے رہے۔ آپ ایک اچھے طبیب بھی تھے۔ ان سب خصوصیتوں کے علاوہ وہ آزادی کے نقیب رہے ہیں۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران پورے ایران کو داؤد نے کرمانشاہ سے "ستخیز" کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ یہ اخبار اگرچہ مختصر مدت کے لئے نکلا، مگر ملت ایران کو بیدار کرنے میں اہم کام کر گیا۔ پورے ایران کی امتیازات کی متعدد نظمیں اور مقالات لکھے۔ وہ حقیقت میں "وطن پرست" تھے اور ایران کی قدیم و جدید چیزوں کے عاشق۔ قاپاری جو کنگہ ترکوں کے قبیلہ ترکمان سے منسوب تھے، اس خاطر پورے ایران کو اس غیر ایرانی خاندان سے بے حد نفرت تھی۔ احمد شاہ قاپار کی تخت نشینی کے موقع پر ان کے تاثرات ملاحظہ ہوں۔

خاک بسر کن ز بہرہ نایج گزاری
بیت امروز شور و شیون و زاری

حیتم امید ی بجا ندان قہر نیست
کے ہر شور و زار باد بہاری

احمد بیگار ست رنج شدہ شاہ
نیت ز میگاہ جز سیاہی و تاری

ی دست کار گرگ زادہ شود گرگ
گاہ وقت بگرگ از چہ سپاری؟

قاپار نے خاندان کے خاتمے پر بے حد غم کی مست کا اندازہ مندرجہ ذیل چند ابیات سے ہو سکتا ہے۔

ایک نوید آمد، ان گوش فرا دار
کامد شایران شد از تحت نگونہ

در لنگ تہی پاک شد از دیو تہ کار
وہ دہن و تر کن دودہ قاپار

نہیں مردہ بدگاہ خداوند سپاس آہ
کز غلت آن نگ مجتہم دگر بار

زمین جلد یک پادشاہ وادگری کو؟
نام آرد و فرزند و مرد ہنری کو؟

در کشور فانت زدگان ہم دگری کو؟
ترب سپاہ و جوش د خود و سپری کو؟

حکیمہ و تقیدہ زمین برگ وبری کو؟
کو کشتہ و کو خرم و گر گندم و انبار؟

معاصر پہلوی شہسہ

آخری تعمیر بادشاہوں کی مخالفت بہت بڑھ گئی تھی۔ حکومت مشروطہ کے حقوق مل

جانبے پر لگ قانع نہ ہوئے۔ ان بادشاہوں کی عیش و عشرت اور فضول خرچیاں حد سے بڑھ گئیں۔ ملک گویا دیوالیہ ہو چکا تھا۔ ناصر الدین شاہ کو قتل کر دیا گیا تھا۔ محمد علی شاہ کو تخت سے اتار دیا گیا تھا۔ آخری بادشاہ احمد شاہ نادر شاہ کا چارہ لگوں سنے ناکہ ہیں دم کر دکھا تھا۔ اس انفرافری کے عالم میں ملکی امن و امان کا اندھ ہوا تھا۔ احمد شاہ فرانس بھاگ گیا اور اس کے قائم مقام محمد حسن مرزا کو ایران کی مجلسِ رومی اسمبلی نے نائیل قرار دیا۔ ان حالات میں، جیسے کہ پہلے لکھ دیا گیا رضا خان نے اقتدار سنبھال لیا اور ۲۲ دسمبر ۱۹۲۵ء کو اسمبلی نے انہیں ”رضاشاہ پہلوی“ کے لقب سے ایران کا شہنشاہ اور پہلوی خاندان کا بانی قرار دے دیا۔ یہ وہی شخصیت ہے جسے بعد از وفات ایرانی قوم نے ”رضاشاہ کبیر“ کا لقب دیا ہے۔

نئے اقدامات اور اصلاحات | امن و امان قائم کیا۔ مدارس، علمی اداروں اور دانش گاہوں کا آغاز کیا۔ نرسنگستان (اکادمی) قائم کر کے فارسی زبان و ادب کی تعلیم و ترقی کی خاطر قدم اٹھایا۔ بنگاہِ نشر و ترجمہ قائم کیا جس کے ذریعے یورپ کے مختلف علوم و فنون کی کتابیں فارسی میں ترجمہ ہو کر چھپنے لگیں۔ شاہنشاہ نے علم و عالم، طلباء و اساتذہ کے مقام کو مقامِ احترام سمجھا اور اس طرح ایران کی نشاۃِ ثانیہ کا آغاز ہوا۔

رضاشاہ پہلوی کو دوسری جنگِ عظیم کے دوران ملک چھڑنا پڑا اور آپ مغربِ اوسطی کے عالم میں جو سہسہرگ (فریقہ) میں ۲۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو انتقال کر گئے۔ انہوں نے ایران کی غیر جانبداری کا اعلان کیا تھا مگر دس اور برطانیہ کی فوجیں ایران میں گھس آئیں اور اتنی دی راہ جنگ اور تیل کی سپلائی کا مطالبہ کرنے لگے۔ ان حالات میں رضاشاہ مستعفی ہو گئے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۴۱ء سے ایران کے نظامِ کراں کے لائق سپوت محمد رضا شاہ پہلوی نے سنبھالا اور ایرانی اب انہیں ”آریا مہر“ یعنی آفتابِ ایران کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور اب تک اس ملک کی کاپی پٹی جا بگئی ہے۔ شاہنشاہ آریا مہر اپنے والد کی روش کے مطابق، علم و ادب کے سرپرست اور شوقِ سہے ہیں۔

نکتہ: شمسِ یافور شیدی سالِ ہجری | معاصر پہلوی عہد میں راور اسی طرح معاصر افغانستان میں، یہ سن رائج ہے۔ اس

نقویم کو حکیم عمر خیام نے، سلطان جلال الدین خلجی کے عہد میں ترتیب دیا تھا اور سدی نے مقدمہ گلستان میں اسے دو سال جلدی کہلایا ہے۔ عیسوی تقویم اور ہجری شمسی یا خورشیدی میں ۶۲۱ سال کا فرق رہتا ہے مثلاً اس وقت ۱۹۷۳ء ہے اور خورشیدی ۱۳۵۲ء۔

پہلوی دور کا سرمایہ ادب | اس دور میں فارسی ادب اہر لحاظ سے دوسری زبانوں کے ادب کے برابر ہو گیا۔ اخبار، ہفت روزہ اور ہندو روزہ اخبار، رسائل اور مجلوں رہا ہمارا اور سرمایہ کے ذریعے فارسی شعروادب کے سرمایہ میں نت نیا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ کلاسیکی رنگ میں کہنے والے اور ہنسیت میں نئے تجربے کرنے والے شعرا کا جہاں ذکر آ رہا ہے۔ اس عہد میں اتنے باکمال اساتذہ اور محقق پیدا ہوئے جن کی تخلیقات، تحقیقات اور تحقیقات کسی بھی زبان کے لئے باعث فخر ہو سکتی ہیں۔ اس مختصر کتاب میں ان باکمالوں میں سے صرف چند کا مختصر ذکر آئے گا۔

کلاسیکی رنگ کے مشہور شعرا | سرزادہ عشق (م۔ ۱۳۰۴ ش / ۱۹۲۴ء) نامید محمد رضا قاجار ولد محمدان قاجار زانیسی زبان خوب جانتے تھے اکثر سال تک تیب زانیسی تبارتی زم زم میں زانیسی سے فارسی میں مترجم کے فرائض انجام دیتے رہے۔ سلی جنگ عظیم کے دوران جنگی ترکی چلے گئے اور دیگر رضا کاروں کے ساتھ حکومت عثمانیہ کو اپنی جہتی خدمات پیش کر دیں۔ مراجعت پر آپ نے تہرن سے ہندو "ترن ہستم" جاری کیا۔ یہ اخبار ڈیڑھ برس تک جاری رہا۔ آپ ۱۳ سال کی عمر میں قتل کر دیئے گئے اور اس سازشی قتل کاروائی نہ ہو سکا۔ وہ آزادی خواہ شاعر تھے اور قاجار حکومت پر بے گناہ تنقید کرتے تھے۔ اس لئے قتل کر دیا گیا۔ آپ نے ہر صنعت شاعری میں طبع آزمائی کی اور نشر میں بھی لکھا۔ بہت سے آپ کی موت پر کہا ہے

سرخ کنی و دلاشدر و ہریان	جوانی دلیر و گشاہ زبان
وطن خواہ و آزاد و لغز و گزین	کشاہ دل و برگ و جبین
گریبان بخشش و گل جاک جاک	چو میل و لیش ہمد و داک
پر عشق و وطن جاک شد و دستم	گل و ساقی بود و عشقین

یہاں ہم عشقی کی نظم درودِ دل سے چند اشعار نقل کر رہے ہیں۔

ندمہ دست بدارید کہ خون می ریزد قطره قطره دلم از دیدہ بدون می ریزد
مکن ایرانی امروزی پست و قیاس شرف بیدر احزاب جہنم می ریزد
دردائیں کہ سلاطین ہر ماقم زدہ اند تسلیم از تلک جو قلمون می ریزد
پردہ ماقم شاملین سلف عشقی دید کانچہ در پردہ بید از پردہ بدون می ریزد

فرحی یزدی (م ۱۳۱۸ ش ۱۹۳۹) | مرزا محمد فرحی یزدی، ایسے جتہ ہمت
شاعر تھے کہ جیل کی چار دیواری میں

بھی قیچی کی چار دیواری کے خلاف ہنگامہ برپا کر رہے تھے۔ آخر مستبدوں نے ان کے
ہونٹ سی ڈالے تاکہ بات نہ کر سکیں۔ بعد میں انہیں نہ ہر گھڑ کر ہلاک کر دیا گیا۔

فرحی نے شہر یزد میں مشروطہ اور آزادی خواہی کی نغمہ خوانی کی۔ ایک

مزل میں کہتا ہے۔

قسم بجزرت و قدر و مقام آزادی کہ روح بخش جہاں است ہم آرازی
ہزار بار بود یہ ز صبح استبداد برای دستہ پالستہ، شام آزادی
فرحی ۱۸۷۸ء میں تہران آئے۔ اس سے قبل قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر
چکے تھے۔ یہاں آپ نے روزنامہ ”طوفان“ جاری کیا اور آزادی کی آواز بلند کی۔ آپ
نے عراق اور حبشہ کا سفر بھی کیا تھا۔ مشروطہ کی بحالی پر آپ یزد سے مجلس کے نائب سے
مقرر ہوئے مگر پہلے جنگ غلیم کے دوران قیچی سلاطین کی دھن زد شاہ پالیسی کے خلاف
لکھنے پر آپ کو ایک بار پھر جیل جانا پڑا۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں۔

ہرگز دل ما ز عصم و دریم نشد در بیم نہ صاحبان و ہیمن نشد
ای جان بہند ای آنکہ پیش دشمن تسلیم نمود جان و تسلیم نشد

ارکان حکومت پر اعتماد کرنا فرحی کا شیوہ تھا اس لئے رضا شاہ پہلوی کے دور میں اسے

ابتلا کا وہ دور برداشت کرنا پڑا جس کی طرف شروع میں اشارہ ہو چکا۔

پروین اعتصامی (م ۱۹۴۱) | خانم پروین اعتصامی تبریزی، اس جہد کے معروف ترین
شاعرہ ہیں۔ پروین کے اشعار ہمارے ہاں مختلف

کلاسوں کے درس میں شامل ہیں۔ ان کے کلام پر ناصر خسرو، حکیم سنائی، سعدی اور حافظ کے
خاص اثرات نظر آتے ہیں۔ ان کے اخلاقی قطعات بے حد اثر انگیز ہیں۔ شاعرہ کی ازادابی

زندگی ناکام رہی اور کوئی نو ماہ بعد اُسے شوہر سے طلاق لینا پڑی۔ اس ناکامی کے احساس نے اس کی شاعری کو شعلہ بار بنا دیا اور اس کے اشعار "از دل خیز و بدل ریز و کام صدق بن گئے۔ بہار نے آپ کی وفات پر کہا تھا:۔

کسی کہ عقد سمن را بہ لطف داد نظام
زمین پر دگیان بی خلافت پر دین بود
دین پر دین تہران سے شائع ہو چکا۔ آپ کے اخلاقی اشعار کا نمونہ یہ ہے:۔
تن یار سا کہ وہ خرد واسپ رہزن است
وہ ان پادشہ کہ مال رعیت خود دہاگہ است
پر دین کجروان سمن از راستی چہ سود
کو آئینان کسی کو ز نجد ز حرف راست

ادیب پیشادری (م ۱۳۴۹ / ۱۹۳۰ء) | سید احمد ادیب پیشادری کا مولد پشاور ہے۔ ز عمری میں کابل گئے کچھ عرصہ

وہاں رہے۔ افغانستان کے علمائے متفقہ ہستے رہے۔ آپ نے ایران کے مختلف شہروں میں گزر کیا۔ سبزدار میں مشہور فلسفی ملا ہادی سبزواری سے استفادہ کیا۔ زندگی کے آخری ۴۹ سال آپ نے تہران میں بسر کئے۔

ادیب غنیمت مولیٰ ذہین شخص تھے۔ فارسی و عربی زبانوں کے علاوہ آپ علوم معقول و منقول میں ماہر تھے اور لغت، منطق و فلسفہ، علم معانی، کلام، ریاضیات اور حکمت الہی کے استاد مانے جاتے تھے۔ انہوں نے کئی بالکھانوں جیسے استاد بہایع الزماں (روزانہ) کی زبانت کی۔ آپ فارسی کے علاوہ عربی میں بھی شعر کہتے تھے اور ان کا دیوان چھپ چکا۔ آپ کی مشہور قیصر نامہ، دیوان سے سوا ہے۔ تاریخی جہتی اور دیوان ناصر خسرو پر آپ نے بحثی بھی لکھی ہیں۔ آپ نے استعمار کے خلاف کافی لکھا، مگر اس کا آپ سیاسی اور مذکورہ بنکار آرائیوں سے دور رہے۔ اس کے باوجود ترکوں اور عربوں کی حمایت میں آپ نے جو کچھ لکھا وہ ظن کسی دوسرے ایرانی شاعر کو نصیب نہ ہو سکا۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

سحر بجوی نیت جان سپرم
اگر امان وہ شب فراق تا سحرم
جون بگذرمی قتل برد چشم من گنڈا
قیاس کن کہ منت از شمار خاک درم
گرفت عرصہ عالم جمال طلعت دوست
بہر کجا کہ دم امن جمال مینگرم
برغم فلسفیان بشو این دقیقہ ز من
کہ غائبی تو دہر کہ زلفی از نظم
چنان ہنضم در سینہ داغ دل زنی
کشد جو غنچہ لب لب از خون دل جگر

رشید یاسمی (م ۱۳۳۰ ش ۱۹۵۱) | رشید یاسمی گمان شاہی، عربی
رائیس، انگریزی اور ایران کی

قدیم زبانیں خوب جانتے تھے۔ علوم مسئول اور مارچ کا مطالعہ ان کا مستند رہا۔ ۱۳۳۰ء میں آپ
ہیران یونیورسٹی میں صدر شعبہ تاریخ مقرر ہوئے۔ شاعری کے علاوہ آپ کو ترجمہ و تصنیف و
مفتی کا بے حد شوق تھا۔ شاعری میں ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ قدیم رنگ میں
نئے مضامین اور فرمائے تر رہے۔ رشید یاسمی مختلف ادبی و علمی انجمنوں کے رواج و رواں
تھے۔ اسی وکوشش کے موضوع پر ان کے چند اشعار نقل کئے جلتے ہیں۔

بسی دیو داری تو اندر کہیں	چراغہ و نو میدی و آذو کہیں
اگر کاہلی اور ترگر و نہ چسیر	بغیر سودن تو پناہ بند ویر
دور تن بہ بنینہ کوشا بکار	بماند نو مید و آشفستہ دار
یک پیشہ باید گزین کر تن	زمانی نیا سایہ اذ تو حقن
دکوشش بجز شادی و خرقی	کہ اینست سر پایہ آدمی

حبیب خراسانی (م ۱۹۴۸) | صاحب اللہ مجتہد، صوفی اور عارف
تھے۔ علوم مسئول میں ماہر اور وعظ و ارشاد میں

مہر و دست تھے۔ کچھ عرصہ فتویٰ نویسی اور فتیٰ محدث رہے۔ آپ نے عربی اور فارسی و زبانوں
میں شعر کہے۔ ان کی آخری عمر زہد و عبادت میں گزری اور مشہد میں انتقال فرمایا۔ آپ کے
غیر معمولی حافظہ میں ہزاروں اشعار موجود تھے۔ عربی اور فارسی لغت اور فلسفہ و منطق کی اہم
کتابوں کے مول انتسابات انہیں اذ بہ تھے۔ ان کے نامیاد کلام کا نمونہ یہ ہے :

کس را مسیح جز بہ ترا ندوی رشتیں	دکس مرغ نیز بہ جز خوی خوشیتیں
ای ہوش مند سوی رفیقان نظر فلک	چون کہ می نظر فلکی سوی خوشیتیں
ای شیر مرد تاجہ کی از مدح و دیان	یوسف کورمانی از آہوی خوشیتیں
ہزاروی بکوش و نکا پوی کن ولی	عزہ مشو بہ سہی و نکا پوی خوشیتیں

نظام دنیا کا شانی (م ۱۳۴۴ ش ۱۹۶۵) | نظام دنیا، مذہبی خاندان
کے ایک فرد تھے۔ فلسفہ اور علم

طب سے شغف رکھتے تھے۔ انہوں نے تہران کے مختلف بائی سکولوں میں پڑھایا، پھر
وزارت ذراعت میں شامل ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے اس وزارت خانے کے

سیکرٹری بن گئے۔ آپ مشنری اور غزل کے استاد مسلم تھے۔ ان کے پندرہ ہزار اشعار کے مجموعے میں ۱۰ اخلاق و عمل کا درس ملتا ہے۔ ایک غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو :

برما ز جفاکاری مردم سستی نیست	از دل شک آن را کہ دل نیست غمی نیست
سو گندہ روی تو کہ ما اہل صفا یتیم	وہی بہ از این بنود دین بستی نیست
آن را کہ مسخر شود اقلیم ناعت	چون ادب ہمہ کون و مکان محشمتی نیست
مادہ بہ یتیم فطامہ دنیسہ	عشق است و جودی کوئی آن عدی نیست

نام محمد حسن تھا۔ آپ کر شعر، موسیقی، نقاشی اور
 رچی معیری تہرانی (م ۱۹۶۸ء)

نے سترہ سال کی عمر میں شعر کا شروع کیا تھا۔ غزلیات زیادہ کہی ہیں۔ مشہور مصنف علی دشتی نے آپ کے دیوان "سایہ عمر" پر مقدمہ تحریر کیا کہ :

"رہی معیری میدان غزل میں سمدی و حافظ کا کامیاب پیرو ہے مگر کہیں کہیں اس کی نازک خیالی سبک اصفہانی دہندی کے شعرا کی یاد دلاتی ہے۔ ڈاچی نے پاکستان، اہل پاکستان اور ملایا اقبال کی توصیف میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ یہاں ہم ان کا ایک، اخلاقی قطع نقل کرتے ہیں :

پاس ادب بہ حد کفایت نگاہ دار	خواہی اگر زلی ادبان یا بی امین
یا کم ز غولستیں، ہر کہ نشیند بہ دوستی	با عز و حرمت خود، خیزو بہ دشمنی
دو غول نشست غنچہ کہ شد بمنشین خسار	گردن فراخت سرو، ز برجیدہ دامن
افتادہ ہش یک ز چندا کہ ہجر خاک	پامال ہر نہرہ شری از سر زنی

عباس فرات یزدی (م ۱۳۴۹ ش / ۱۹۷۰ء) اور تہران کے ہائی سکولوں

میں تدریس کی۔ بھرپور میں بھرتی ہوئے مگر شعر و ادب سے تعلق برقرار رکھا۔ آپ تہران کی ادبی انجمنوں کے راجہ رواں رہے۔ آپ پرگز شاعر تھے۔ چھ دیوان یا دگاہ چھوڑے ہیں ایک غزل کے منتخب اشعار ملاحظہ ہوں :

یک دم تہی ز بادہ غم می فروش نیست	خالی بساط عیش ز جوش و خروش نیست
بزم جہان ز ناگہ نصیحت شدہ است پُر	دردا کہ در تو گوش نصیحت نباش نیست
پیغام درست می رسد از پشت جہت دیگر	حاجت بہ قول و گفت و بانگ سروش نیست

مادر دشب بر صحت نوشین زبان خوشیم
دیگر گو بہ برم جہان عیش و نوش نیست
مستند کائنات در آت، از غم نشو
ہرگز بختی ز بادہ غم می زوش نیست

رستا تہرانی مشہدی (پیدائش ۱۹۰۹ء)
ڈاکٹر قاسم رستا تہرانی میں پیدا ہوئے مگر
کئی سال سے شہد میں مقیم اور استاد

قدس رضوی کے ایک شعر انہیں ایک شعر آرتھوڈوکس مشیروں اور بزرگان دین کے بارے میں اشعار
کہے ہیں، اختلاقیات اور عیس و محبت پر مشتمل آپ کے قطعات بے حد معروف ہیں، استاد شہر آباد جن
کا ذکر آئے گا انہی آپ کی تعریف میں کہا ہے :

دکتر کجا دیندہ شرمندہ شہر آباد
کا ذکر اسٹن رستا بودا دنا سامرا
ڈاکٹر رستا کو مسلمانوں، از انجملہ یکتا یوں سے بے حد محبت ہے، علامہ اقبال کے کلام
سے آپ کا خاصہ می نو ذہن ہے، شاعر مشرق کی تعریف میں ان کا ایک نظم، جس کے چند
اشعار مندرجہ ذیل ہیں، جا رہے ہیں اور دوسرے رہا ہے ۔

سرور و ملازم دستان، غم
تو پکستان کی دہر و بد
تو مارشہ بن کلام و نغمہ
مارنی روشن دل و پاکیزہ غو
تو ناز و غار بر زلف سخن
ما گویہ راز و جنبان مہربان
درد دل عشاق سرور غار اش
آتش عشق است ز نسیبہ زو

امیری فیروز کوہی (پیدائش ۱۹۰۹ء)
نام سید کریم ہے، عربی اور فارسی کے
استاد شاعر ہونے کے علاوہ محقق اور نقاد

ہیں۔ آپ کی نظم و عنفات اور، اور مشنری، تویہ نامہ، بے حد معروف ہے، اور ان صاحب
کو آپ نے محنت سے ایڈٹ کیا، اور اس پر مفید مقدمہ لکھا۔ سبک بندی و دماغ از کتب
صاحب، آپ کی بہت دست افتاد کی کتاب ہے، صاحب کے علاوہ علامہ اقبال بھی ان کے محبوب
شعرا ہیں۔ میری کی ایک غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو :

رہا مئی کہ مہ حال را محبالی نیست
سخن بہ جہد چو گویم کہ فوق و عالی نیست
گناہ کاری ازین مبتدہ چو می باشد
کہ یک جہاں گنہت بہت و انفعالی نیست
برہدگی چو فراغ از دنیا، می طلبی
کہ ام خواب کہ آلودہ خیالی نیست
حساب سال و ہفت و دو یاد بی غمتی نیست
و آن دیار کہ عشق است ماہ و سال نیست
ز کتاب جہاں تاب نازگی است، امیر
ولی دریغ کہ در صحبتش محالی نیست

ڈاکٹر محمدی حمیدہ شیرازی (پیدائش ۱۹۱۳ء) [آپ اس وقت تہران و نیورسٹی
میں ادبیات کے استاد ہیں۔ اس
سے سال درست تعلیم اور فوج میں، فسرہ ہجے میں۔ فارسی ستر و نظم میں آپ کی مندرجہ ذیل
نصابیں موجود ہیں :

۱۔ عروص تہیدی - فن عروص اور دلف و دلف کے دھارے کے بارے میں ہے۔
ب۔ درباری گوہر (۳ جلد) اور تہیہ پیشہ سخن (۲ جلد) یہ پانچ جلد فارسی علم و نثر کے نئی بات
پیش کرتے ہیں۔ ۲۔ نکتہ معنوں و مجاز شعر، ڈاکٹر محمد علی اسلامی ندوستان سے کتابت و مسلسل
مفسر و تخریر کا ہے۔ حمیدہ کی سفار کا نثر و نثر ذیل ہے :

کہ خراب در درخ کل زشب و بماند	در گل - جز حکایت سنگ و سونامد
در پانی گل کہ آن بہر آرزو باد	جز بایک برگ و زمزمہ خرم جو فائد
ای آرزوی من بہر کجاست باز رفت	غیر از خیال و دی توام در پردہ ماند
جسدری بہر دور کار بماند نہر کسی	در ما بہ روزگار بہ جز آرزو ماند
ماری میں بیرس و زمیں، و کن مشی	زان پستہ کہ پسی دگویشہ اماند

مہر واداد ستا بردہ بر دی (پیدائش ۱۹۲۴ء) [نام محمد رضا دھانی ہے۔ و تاسک
در سالی میں سفر کرتے ہیں۔ تہ

مقتدر مراجع ہیں اور دینی ہنگاموں سے متاثر ہو کر کہ لکھتے ہیں۔ محاسن اور دینی اشعار
لکھنے میں آپ طاق ہیں، حمانہ آریا، یعنی تر غلطہ ایشیا کا زمیہ، آپ کی ایک بڑی طویل نظم
ہے۔ ادب مختلف ادبی اور علمی محفلوں میں اشعار اور مضامین چھپواتے رہے ہیں۔ سلمان
سادگی کا دیرین بھی آپ نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔ یہاں ہم آپ کے "حمانہ آریا"
کا اختتامی بند نقل کر رہے ہیں :-

آریا ای باختر رافتہ در خاور شکست	صلح را رایت گشودہ، جنگ انکار شکست
نقشہ را کشتی درین دریای پناہ در شکست	مرگ را خفتان گستہ، پی بردہ، پر شکست
زمین بہ طوفان بادبان گشودہ و فلک شکست	نوبتی سکان گرفتہ، نوبتی محور شکست

سیمین بہبانی تہرانی (پیدائش ۱۹۲۴ء) [آپ روزنامہ اقدام کے مدیر اور
تاریخ اسلام کے مشہور مؤلف

عباس نیلی مرحوم کی بیٹی ہیں۔ سیمین تہران کے ہائی اسکولوں میں پڑھاتی رہیں اور ساتھ

ساتھ مختلف روزناموں اور ہفتگی رسالوں میں کالم لکھتی رہیں۔ آپ غزل بھی کہتی ہیں۔
 آپ کے اخلاق آمیز اشعار کا بیشتر خطاب عورتوں سے ہے۔ ایک طویل قطعہ میں آپ نے
 صنفِ نازک کے وظائف گئے ہیں۔ اس قطعہ کا آخری حصہ بطور نمونہ نقل کیا جاتا ہے۔

ای زن بہ اتفاق کنون می کوشش کر تنگنای جہسل بردن آئی
 بسد نفاق ، پای تو بند این بند را بکوش کر بگشتائی
 تنگ است در صف تو آئی امان نام کو بہ تنگ نیبا لائی
 تا خود ز خواہشم چہ بندیشی تا خود بہ دستم چہ بند مائی

شاعری میں ہیئت کے نئے تجربے | ناصر الدین تہا ناپاہ کے دور میں ایران
 اور اہل یورپ کے درمیان روابط کی

استوادی کا ذکر ہو چکا۔ باز گشت ادبی کے دور کی طرف اشارہ ہو چکا۔ اس دور اور قدما کی
 روش کی طرف لوٹنے کی کوشش کے ادبی ذریعہ مسلم ہیں مگر عصری تقاضے مجبور کر رہے تھے
 کہ مسائلِ حاضر پر بھی لکھا جائے۔ ادیب الممالک فرامانی، سید اشرف حسینی، علی اکبر
 دہخدا اور ملک الشعرای بہار وغیرہ نفاذِ تعلیم و روش کی اتحاد و عقدِ کوشش سے وہ کثیر کاغذ پر
 کے خلاف آواز اٹھائی اور اپنے اشعار میں مشروطہ اور ملیتِ ایران جیسے نازدہ صفائیں
 پیش کئے۔ انہوں نے فارسی میں یورپ کی زبانوں (جیسے جرمن اور فرانسیسی) کے الفاظ
 کے استعمال کو، تحویلی زبان کے اصول کے مطابق، مستحسن قرار دیا۔ سارا، عارف قزوینی
 میرزا، عشقی اور کئی دوسروں نے تصنیف، (عوامی سرود) لکھیں اور اہل وطن کا خون
 گرما یا۔ ان شعرا نیز رشید یاسمی اور کئی دولت آبادی نے عرصہ کی پابندی کے باوجود شعر
 کی نئی ہیئت اور جدید قالب استعمال کئے اور دوسروں کے لئے نمونے فراہم کئے۔ مثال کے
 طور پر بہار کے ایک قطعہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ ایسے دو شعر مقدمہ گلستانِ سعدی
 میں بھی موجود ہیں :

بیایہ ای کبوترِ دل و خواہ بدن کا نور گون پالم، پوشگرفت
 بپرید از فراز بام و آگاہ بہ گردن فردا آید چون برف
 بہار نے اس طرح کی متعدد جہ میں دکھائی ہیں مگر شعر کی ہیئت نو کا حقیقی انقلاب
 سیمائیسیج دم ۱۹۵۹ء لائے ہیں۔ نیا کے مقام شاعری کے بارے میں اختلاف ہے،

مگر ان کے شعر و نثر کے بانی ہونے کے بارے میں کسی کو کلام نہیں۔ نیا یوشیج نے شعر کے مصرع
برابر ہونے کے اصول کو مسترد کر دیا اور کلمات شعر کے ہم آہنگ و ہم صدا ہونے
کو کافی جانا۔

حالات اور نمونہ کلام | نیا یوشیج کا نام 'علی' تھا۔ آپ ہریان کے کوہستانی
اسفندیاری قبیلہ یوشی کے ایک فرد تھے اور اسی خاطر
ہری ہجرت کے مطابق اپنے آپ کو اس قبیلے سے منسوب کیا ہے (یوشیج = یوشی) نیا کا
تخلص آپ نے ۲۰ سال کی عمر میں اختیار کیا (۱۹۲۱ء) آپ نے ہریان اور تہران میں
تعلیم حاصل کی۔ فرانسیسی زبان محنت سے سیکھی اور استاد نظام دفا سے مشورہ سخن لیا۔ نیا ابتداً
میں سبک خزانہ کے تاعری تھے مگر جوانی میں فرانسیسی ادب کے گہرے مطالعے کے زیر اثر وہ
ہجرت شعر میں بدلیوں کا سوچنے لگے ان کے اشعار نو قرن ہجرت، اور نو ہزار، نامی اخباروں
میں چھپتے رہے مگر ۱۹۲۰ء تک وہ یوشی ریش کے بھی قائل تھے۔ آپ علوفہ پسند شخص تھے
مگر حیدر علی کمال، ملک الشعر آبیار، احمد اشتری اور علی اصغر حکمت ایسے فنکاران خدمت میں
حاضر ہوا کرتے تھے جنہیں ہجرتی روی کے آپ عاشق تھے اور اس عظیم کتاب کو محافل میں خوش الحانی
سے پڑھا کرتے تھے مگر مذکورہ سال میں جب مجتہد موسیقی کے ارکان تحریر میں شامل ہوئے
تو قہر پھوٹ شعر کو گویا خیر یاد کہہ دیا۔

نیا یوشیج نے اپنی نئے ترتیب اشعار میں ترتیب دکھائی ہے۔ ان کے اشعار وزنوں
میں اور وہ کسی کے قدم اوزان بران کے اشعار کا ہر مصرع پورا کرتا ہے۔ ان کے 'مستزاد' میں
مصرعے برابر ہیں مگر ہر ایک میں وزن موجود ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو:

می زاد و مبتاب	می درخشند شب تاب
وزن: فاعلاتن فاعلاتن	فاعل تن فاعلاتن
نیمت یک در شنگہ خواب	بچشم کس دیک
وزن: فاعلاتن فاعلاتن	فعلاتن فاعلاتن

یا مثلاً

غم این خفہ چہند	خواب در چشم ترم می شکند
وزن: فاعلاتن فعلات	فاعلاتن فاعلاتن

یہ سب وزن بحر میں کے افاعیل کی رد سے درست ہیں۔ ایک دوسرے قطعے

کے دو ابتدائی شعریں ہیں۔

ای اوہا کہ برسائل نشتہ شاد و خندہ آیند
یک نفر دارد که دست و پای را، تم می زند
یک نفر در آب دارد می سبازد و جان
روی این دریای خند و تیر و شکنج که میہ بہ
نیا یوشیج کے مذکورہ اشعار "مرا آزاد کہلاتے ہیں۔" شعر سید "دھنیک در می"
ہیں لستہ وزن ان فیہ اور انا طیل عرضی نام کی کوئی میر نہیں ہوتی۔ سے نیچہ اور زانی شعر
کہا جاسکتا ہے۔

نیا یوشیج، آستار کے حکیم نظامی ہائی سکول میں مدتوں پڑھاتے رہے و افسانہ،
ان کی ایک طویل نظم ہے جو پانچ پانچ مصرعوں کے ۱۲۸ بندوں پر مشتمل ہیں۔ اس نظم کے بندوں
کا پہلا اور تیسرا، اور دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافہ ہیں، جب کہ پانچواں مصرع آزاد
ہے۔ اس کے متعدد مقامات بھی چھپ چکے۔ ان کی کئی نظمیں انگریزی، روسی اور روسیسی
میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

سیاوش کسوائی (پیدائش ۱۹۲۵ء)

انہوں نے کراچی بھٹ ہیا اور نیا یوشیج
کے متعدد، آتش کی گیر، آواز و نغمہ سیاوش
کے عنوان سے ان کے تین مجموعے اپنے کلام چھپ چکے۔ ان کی فکر اور قوت مشاعرہ ان کی داد
ہے، جو ہم سرما، سیرخ اور درخت عام موضوعات ہیں مگر سیاوش نے ان پر لا جواب نہیں
لکھی ہیں۔ اور درخت پر آپ کے آزاد اشعار ان کی نظم کی ابتدا سے نقل کرتے ہیں۔
وقت مست بلند تنائی ای درخت
ہمارے خستہ است و آخرت آسمان
بالائی ای درخت
زیبائی ای درخت
در رنگی در ہم تر لاندہ می کنند
وقت کی چنگ دستی باران گشودہ است
وقت کی چنگ دستی باران گشودہ است

نام احمد شاہلو تہرانی ہے۔ جس فکر اور فن
شاعر ہیں۔ نیا یوشیج اور ان کے کتبہ فکر سے

منعاب میں پرنویس شخص ہیں۔ انسانوں اور امروں، مقامات، مختصر داستانوں، ترجمہ اور روسی،
کے کتبہ کے علاوہ، پانچ شعری مجموعے ترتیب سے مرتب کر چکے ہیں۔ اس کے اشعار میں
علاقہ کے کتبہ سے ملتے ہیں۔ یہاں مہر و نغمہ کے طبع پر اثر ہے۔ خوب بر س کی کا طویل

آزاد نظم کا ابتدائی بند نقل کر رہے ہیں۔

موضوع شعر شاعر مشین
در آسمان خشک خیالش اور
از زندگی بود
جز با شراب دیار نمی کرد گفتگو
در دام گیسو مضحک معشوقہ بای بند
دستی بہ جام بادہ دوستی بہ زلف یار

مستادم در زمین خدا نعرہ می زدند

فریدون مشیری تہرانی (پیدائش ۱۹۲۶ء)

مبتدی بھی ناپوشی کے ہم خال ہیں
آپ محکوم ڈاک دار کے ایک سر میں
قد ماسک رنگ میں بھی سر کہتے ہیں مگر باعث شہرت ان کی آزاد شاعری ہے۔ کلام کے در
مجموعے عجیب تک ہیں اور مکتوبات اجارات میں ان کی آزاد نظمیں اکثر شائع ہو رہی ہیں
نثر کی خاطر نظم "سرگ" سے اقتباسی ابیات ملاحظہ ہوں۔

چرا ز رنگ می رسید
چرا زین خواب جان آرام نہیں یزدی گزاید
چرا ز آغوش گرم مرگ رافت می داند
چرا بی خواب جان آرام نہیں یزدی گزاید
بہ دم خاطر من می کند پرور
میندازد بوم نامیدی باز

مگر ندای صحت تلخ و غم انگیز است

ہوشنگ ابتہاج سایہ (پیدائش ۱۹۲۷ء)

آسایہ - کبھی ہ - ا - سایہ اگر تخلص
کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اب
لی اور شاعری کے کئی مجموعے سائنچے ہو چکے۔ آزاد غزل بھی لکھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ان
کی نظم "دستاویز" سے ماخوذ ہیں۔

بیا بر خاستم پر دہ و خشم آلودہ
ز پائیکینہ زنجیر
دست آزادی
نکا ہم شد جیر کورہ آتش نشان خشم

دمن بریز خشم وحشی نہ یاد

دستی نہادہ ببول خون باد

بیا بر خاستم

فریدون توغلی شیرازی (پیدائش ۱۹۲۷ء)

توغلی معروف معاصر شاعر ہیں
اور ان کا کلام ہماری بعض درسی
کتاب کا اردو ہے۔ اب ۷۰ خیر اور مہراں میں تصنیف حاصل کی۔ آثار قدیمہ سے بڑی دلچسپی

ہے اور شیراز میں اسی ٹکڑے کے سربراہ ہیں۔ قدیم رنگ میں خاصے کے شعر کہتے رہے مگر ایک عرصہ سے وہ رنگ ترک کر دیا اور پیروانِ نیا میں شامی ہو گئے۔ اب ہم کلام کے چار محبوب چھپ چکے۔ وہ محبوبے کا روان اور التماسیل، قطعات کا محور ہیں جن میں آپ نے معاشرتی مسائل پر اخبارِ نظر کیسے۔ مرنے کی خاطر نظم ”ہر وقت مرگ کے ابتداء اشعارِ ملاحظہ ہوں سے

نیروری است در این جانِ غبار آلود	بیجا دہائی است درین مغزِ بوس پرورد
گہرِ داری کہ از این پس بہر بندم مہر	بیجا دہائی کہ ازین پس رہ گمراہ راز
بہر بزاری و بیزی رہی و بیزی رہی	بہر کامی و نادانی و در سوائی
سہمِ نفوس کنان از علم بی ہستی	بہر اندوہ بہ جان از تب تنہائی

مندرجہ ذیل دو شعر نظم ”فردای انقلاب“ کا تہہ تہہ ہیں :

فردای انقلاب، پرچش و پر خروش	زلفِ ہی در راہی تیرم بہر کنش
می گیردم زار، می بخشیدم امید	می آردم بہروش

امیدِ مشہدی (پیدائش ۱۹۲۸ء) نامِ مہدی اخوان ثالث ہے۔ تعلیمِ مشہد اور تہران میں حاصل کی۔ فنی معنی تندر میں آپ کا تعلق ہے۔ وزارتِ جنگ و ہزاروں میں ایک افسر رہے ہیں۔ پہلے عزل، نقیدہ اور مثنوی کہتے رہے۔ اب بنامِ شیخ کے رنگ میں کہنے ہیں البتہ اپنے اشعار میں وزن رکھنے کے قابل ہیں۔ امید، نظم و معنی کا حسن قائم رکھنے کے لئے بڑی احتیاط کرتے ہیں۔ نئے رنگ کی ان کی ایک عزل کا انتخاب دیکھیے :

ای تکیہ گاہ و پناہ	زیبا ترین محطہ (ای)
پر محبت و پر شکوہ	تہائی و غمت من
ای شطِ شیریں بہر شوکت من	ای با شعر من گشتہ سیار
نظم و مہر ش، کا تہہ ایہ بھی مرنے کی خاطر نقل کیا جاتا ہے	
پرستینی کہن دارم من	یادگاری زندہ بہر زورگارِ لغبارِ دود
نور دی جادوان مانند	مانند میراثِ دنیا کا نام مراہینِ روزگارِ آود
حز پر دم آیا کسی را می شناسم من	کز نسیا کا نام سخن گفتم

رگ ویدیں ایران اور اوستا میں ہندوستان کے بارے میں اتارات ملتے ہیں۔ سنسکرت اور ایران قدیم کی زبانوں میں ایک طرف کی مشابہت نظر آتی ہے مخا منشیوں سے ساسانیوں تک ایرانی ہر دور میں تھوڑا بہت عرصہ شمالی ہند کے کسی نہ کسی حصے پر ضرور تعلق رہا ہے۔ اس لئے برصغیر کا یہ حصہ خاص طور پر سیاسی اور تمدنی طور پر ایران کے زیر اثر رہا۔ لیکن جہاں تک فارسی زبان کی ہندوستان میں آمد کا تعلق ہے تو وہ مسلمانوں کے ساتھ ہی یہاں آئی۔ لیکن بعض محققین کے نزدیک ہندوستان میں فارسی مسلمانوں کی آمد سے پہلے موجود تھی۔

بہت پرچوں کی گئی ہے۔ ہندوستانی راجاؤں کے مسلمان حکومتوں کے ساتھ سیاسی روابط تھے۔ ان کے دونوں رسائل میں فارسی نویس ہندو موجود تھے، دوسرے انہوں نے غروہشی خط و رنگدھی زبان میں پائے جانے والے بدھ عہد کے ایک کتبے کا ذکر کیا جو جوچستان میں تورڈھیہ کے مندر پر پایا گیا ہے، اس میں شاسی کا لفظ بادشاہت اور حکومت کے معنوں میں آیا ہے۔ ہندو راجاؤں کے دربار میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے میں فارسی نویس ہندوؤں کی موجودگی کے بارے میں کوئی فارسی تاریخ دہلی نہیں ملتی۔ صدر انیسویں دور اسلامی کی زبان سلطان محمود کے زمانے تک عربی رہی۔ اس لئے ہندوؤں کے دربار میں فارسی جاننے والوں کا وجود قرین قیاس نہیں۔ مانگدھی زبان کے بے میں ایک لفظ شاسی کے استعمال سے یہ نتیجہ نکالنا بھی درست نہیں کہ فارسی ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے یہاں موجود تھی۔ کیونکہ اپنے اصطلاحی معنوں میں تو فارسی اس وقت تک ایران میں بھی موجود نہیں تھی۔ خان رز دے فارسی و سنسکرت کو متحدہ الاصل زبان میں ثابت کیا ہے۔ ان دونوں آریائی زبانوں میں بہت سے الفاظ مشترک ہیں، اس لئے پنجمانی کبھی صاحب سے اس سلسلے میں اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

۲، داکٹر محمد باقر صاحب کا خیال ہے۔ فارسی ہندوستان میں پہلی بار دوسری صدی عیسوی میں آئی۔

(۱) کیفیہ مطبوعہ ۱۹۵۰ء لاہور جلد ۱ ص ۲۰

(۲) یادنامہ ایرانی معنور سکی ۱۹۶۹ء تہران ص ۵

س زمانے میں ایران اور برصغیر کے شمالی علاقوں پر کشتن حکمران تھے۔ اور پیش

پورہ موجودہ ہندوستان کا پایہ تخت تھا۔ لیکن پہلی یا دوسری صدی عیسوی میں
 ہیرا ایسے ہی کسی دیگر نام سے جانا جاتے ہیں۔ یہ حضرات تصنیف و تالیف کے اعتبار سے
 ایران میں فارسی زبان اور نقاتی مراحل طے کر رہی تھی۔ اور اس زمانے میں وہاں پہلوی
 زبان کا دور تھا۔ دوسرے یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ کشتان فارسی یا پہلو
 بولتے تھے اور ان کی اپنی زبان کوئی نہ تھی۔ بعض محققین کے نزدیک ان کی زبان
 پشتو تھی۔ اس لئے یہ کہنا بھی درست نہیں کہ فارسی کشتان ہندوستان آئی۔
 و ایرانی فاضل و کریم زادہ شفق نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ ہندوستان
 میں فارسی کی اشاعت میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ایرانی سے ہجرت کر کے ہندوستان
 آنے والے پارسیوں نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لیکن یہ بات بھی زیادہ درست
 نہیں معلوم ہوتی۔ ایک تو اس لئے کہ ایران سے آنے والے پارسیوں کی تعداد اتنی کم
 تھی کہ وہ گجرات کا ٹھیاواڑ کے مقامی ماحول میں جذب ہو کر رہ گئے۔ بمبئی کی دکن جبرجہ وانا
 نے اپنے تحقیقی مقالے میں لکھا ہے کہ پارسی آباد کاروں کو گجرات میں جن شرائط و سخت
 آباد ہونے کی اجازت ملی ان میں یہ بات بھی شامل تھی کہ انہیں گجراتی زبان سیکھنی پڑیگی
 اس طرح پارسیوں کا دین تو بچ گیا لیکن انہیں اپنی زبان سے دستبردار ہونا پڑا۔ ان
 حالات میں فارسی کی اشاعت میں ان کا کچھ دخل نہ جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہو
 کہ فارسی مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان آئی۔ اور انہی کوششوں سے یہ برصغیر میں پھیلی۔
 مسلمان سب سے پہلے مکران و سندھ آئے۔ اور فارسی زبان بھی پہلے انہی علاقوں
 میں آئی۔ تاریخ سندھ محمد بن قاسم کی فوج میں ایرانی بھی شامل ہوں گے کیونکہ حملہ آور
 ہونے سے پہلے اس نے تیاری کے لئے اپنا کیمپ کئی ماہ تک شیراز میں رکھا
 تھا۔ چوتھی صدی ہجری کے عرب جغرافیہ نویسوں ابن حوقل، مقدسی اور اصطخری
 نے مکران سے ملتان تک فارسی زبان کے رواج کا ذکر کیا ہے۔ شاید عرب
 تمدن کے غلبہ کی وجہ سے سندھ میں فارسی زبان فروغ نہ پاسکی۔ اس شیریں
 زبان کو ہندوستان میں پھیلانے کی سعادت غزنویوں کے حصے آئی۔

عندلومی دور

ہندو راجاؤں کے ساتھ غزنویوں کا پہلا تصادم ۳۶۹ھ/۹۷۹ء میں امیر

سبکتگین کے عہد میں ہوا۔ اور پھر معرکہ آرائی کا یہ سلسلہ سلطان محمود کے ہندوستان پر متعدد حملوں اور اس کے جانشینوں کی یلغاروں کی صورت میں جاری رہا۔ اس دوران سبکتگین نے پشاور پر قبضہ کر لیا اور سلطان محمود کے زمانے میں ۵۴۱۸ھ میں سرحد اور پنجاب کا علاقہ سلطنت غزنوی کا حصہ بن گیا۔ لاہور غزنویوں کے ہندوستانی مقبوضات کا صدر مقام بنا۔ غزنوی سے لاہور کے لئے سپہ سالار پانائب مقرر ہو کر آئے رہے۔ ۵۴۲۸ھ میں سلطان مسعود نے اپنے بیٹے شہزادہ محمود کو لاہور کا نائب السلطنت اور ایاز کو اس کا نگران مقرر کیا۔ اس کے بعد غزنوی شہزادے اور امراء اس منصب پر فائز ہوتے رہے۔ پہلے مساجد اور پھر غریبوں کی بڑھتی ہوئی قوت نے غزنویوں کو غزنوی چھوڑنے اور لاہور میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ خسرو شاہ نے ۵۵۵ھ میں لاہور میں وفات پائی۔ آخری غزنوی بادشاہ خسرو ملک کے مراسم تاجپوشی بھی لاہور میں انجام پائے۔ شہاب الدین محمد غوری کے ہاتھوں ۵۸۲ھ میں اس کی اسیری کے ساتھ ہندوستان سے غزنویوں کے اقتدار کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

اس عہد میں لاہور کو بڑی ترقی اور اہمیت نصیب ہوئی۔ بزرگ ناندن غزلی اور ایران کے دوسرے حصوں سے ترک وطن کر کے یہاں آباد ہو گئے۔ ان میں صوفیاء علماء اور شعراء بھی شامل تھے۔ ان کی آمد سے یہاں فارسی زبان کا رواج ہوا۔ دربار لاہور کے علم دوست اور ادب پرورد وزراء و امراء کی بدولت لاہور بہت جلد ایک علمی و ادبی مرکز بن گیا جس کی کشش سے لوگ اس شہر کی طرف جوتی درجوق کھینچے چلے آ رہے تھے۔ یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ برصغیر میں فارسی شاعری کا سرچشمہ لاہور ہی سے چھوٹا۔ غزنوی عہد میں لاہور کو وہ رونق ملی کہ یہ شہر "غزنین خورو" کہلانے لگا۔

برصغیر میں غزنوی دور کے شعراء

فرخی، عنصری اور عسجدی وغیرہ فارسی کے وہ اولین شعراء ہیں جنہوں نے برصغیر پاک و ہند کی سرزمین پر قدم رکھا۔ یہ شعراء سلطان محمود کی اکثر یلغاروں میں اس کے ساتھ ہندوستان آئے۔ اور انہوں نے محمود کی جنگوں کا حال اپنے قصیدوں میں بیان

کیا۔ فرضی اور عنصری سے سو منات کی فتح پر شاندار قصیدہ لکھے ہیں یہ شعر برہنہ میں پیدا ہوئے۔ نہ یہاں انہوں نے سکونت اختیار کی۔ اس لئے ان سے قطع نظر کر کے ان شاعروں کا ذکر کیا جائے جو یہاں پیدا ہوئے یا یہاں مقیم ہوئے۔

لاہور کا پہلا شاعر جس کا نام تذکروں میں ملتا ہے۔ ابو عبد اللہ رذریہ بن عبد اللہ النکئی ہے۔ سلطان مسعود ۴۳۲ھ/۱۰۴۰ء کی شان میں اس کے ایک قصیدے کے چند اشعار باب الاباب میں نقل کئے گئے ہیں۔ غزنوی مراد میں مندرجہ ذیل کا ذکر رونی نے شوائع لاہور میں کیا ہے۔

۱) قوم الملک التمام الدین ابو نصر بہتہ الغاری (۲) العید الہی جل عطاہ بن یعقوبہ الکاتب (۳) الصدر الہی جل ملک الکتاب بہا الدین ابو محمد بن یوسف بن نصر اللہ الکاتب (۴) شہاب الدولہ والدین محمد بن رشید اھما امیر العید اللہ الدین جمال الغلامہ یوسف بن محمد درہندی (۵) ابوالہی نصر اللہ بن محمد بن عبد الحمید (۶) ضیاء الدولہ بن عبد الرحمن بن ابی الفتح ہروی (۷) ابوبکر بن المسعود خسروی۔

ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان جو فارسی شاعری کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں، ان دونوں شاعروں کا تعلق اسی دور سے ہے

ابوالفرج رونی

ابوالفرج بن مسعود رونی کا رہنے والا تھا۔ لیکن اس رونی کے محل وقوع کے بارے میں محققین کے درمیان شدید اختلاف پایا جاتا ہے بعض ایرانی فنساز اسے نیشاپور کا ایک قصبہ بتاتے ہیں۔ عونی نے رونی کو ضلع لاہور کا ایک قصبہ لکھا ہے۔ لیکن اس نام کے قصبہ کا سراغ کہیں نہیں مل سکا۔ وکٹر صفارو نے کوٹ پورہ کا ایک قصبہ سمجھتے ہیں۔ گران کے نزدیک رونی کی ولادت لاہور میں ہوئی۔ لیکن وہ اپنے

اسی وطن رونی کی مناسبت سے رونی مشہور ہوا۔ ابوالفرج سلطان ابراہیم بن مسعود غزنوی (۴۵۰ھ - ۴۹۲ھ) اور سلطان مسعود بن ابراہیم (۵۹۲ھ - ۶۰۸ھ) اور ان کے اطراف کی ملت کرتار پور مسعود سعد سلمان کے ساتھ رونی کے تعلقات برسرے خوشنور رہے مسعود سعد کے دیوان میں ابوالفرج کے بارے میں ایک قطعہ شکایت بھی ملتا ہے جس پر اسی نسبت پر ایک اور شخص ابوالفرج نصیری منظم کے بارے میں ہے۔ رونی کا تعلق

کا زیادہ تر حصہ ہو ہی میں بسر ہوا اس کے اشعار کے پتہ چلتا ہے کہ اسے معاشی اُسودگی حاصل نہ ہو سکی محمود شیرانی مرحومہ کی تحقیق کے مطابق ردنی ۱۱۰۴ غ ۲۹۰ تک زندہ تھا۔ ردنی کا دیوان نثران سے پر و فیسرنا یمن کے اہتمام میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ دیوان قصائد کے علاوہ رباعیات، قطعات اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ردنی کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا۔ ابو نضر غزنوی دور کا ایک ممتاز شاعر تھا۔ اس کی عظمت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ نوری جیسے عظیم قلعیدہ گو اس کے دیوان کے مٹنے اور پیر دی پر فخر زمت۔ مسعود سعد سلمان، نصیر لیموی جیسے دور لکھم شعرا اسے غزلیات میں پیش کرتے ہیں نصیر لیموی اور نوری کے ہاں اس کے اثرات ملتے ہیں۔ تحقیق میں انوری نے قلعیدہ گوئی کی جس روش کو کمال تک پہنچایا۔ ردنی ہی اس کا موجد تھا۔ ردنی نے غزنوی دور کے دوسرے شعرا کی روش سے بہت کچھ قلعیدہ گوئی کے۔ اس کے کلام میں مسملی مصدحات، تائید کتب، اچھوتائی، تہمت اور تارک خیالی عام قافیہ ہے۔ انشاد کے انتخاب میں دو بہت مختصر نظریات سے مشکل بھریں اور طویل ردیفیں اسے بہت پسند ہیں۔ بیشتر قلعیدہ گو شیب کے بغیر شروع ہوتے ہیں۔ قلعیدہ گو کا آغاز ممدوح کی تعریف سے ہوتا ہے۔ ردنی اپنے ممدوح کی تعریف میں مبالغے اور غلو سے کام لیتا ہے۔ اس کے قصائد زیادہ سوجھ بوجھ نہیں ہیں۔ اس کے دیوان میں صرف تین نامعلوم غزلیں موجود ہیں۔ اس کی رباعیات نہ عائد نہ ہند بات اور فہم نہ مضامین ملتے ہیں نہیں گویا ہی کا باب سکتا ہے۔

مرد ویر چون کرد بال پیر و جوانرا	ایم حوا نیست زمین را و زمانرا
مہر سال دریں فصل بہر خاک پیر	چون طبع جوانان جہاں دوست جہانرا
گر شاخ آون بود زنی برگی بی برگ	از برگ نوار قضا شاخ نوارا
مہر ز طلب و ہر فرمانہ کردا نہ	در خاک جی سز کند روی سگانرا
آن غنچہ گل زیاں کہ جی نازد بر باد	از خندہ و ز دیدہ فرو بستہ دہانرا

مسعود سعد سلمان

اس نامور شاعر کے باپ کا تعلق ہمدان سے تھا۔ اور یہ ساڑھے سال تک غزنویوں کی درستی میں رہا۔ لیکن مسعود سعد ۴۴۰ - ۴۴۸ھ کے درمیان لاہور میں پیدا ہوا۔ سلطان

ابراہیم (۴۵۰ - ۴۹۲) کے عہد میں وہ اپنی شاعری کی بدولت سلطان کے دربار سے وابستہ ہوا۔ جب شاہزادہ سیف لدور محمود بن ابراہیم ۴۹۹ء میں روبر کا نائب اسطنت بن کر آیا۔ تو مسعود سعد بھی اس کے ساتھ تھا۔ سیف لدور ۴۸۰ء میں اپنے باپ کے حکم پر اپنے معاصین سمیت گرفتار ہوا۔ ان میں مسعود سعد بھی شامل تھا۔ دو سات سال تک سوا اور وحک کے قلعوں میں اوتربین سال قلعہ نامی میں قید رہا۔ اس اثنا میں وہ سلطان اور امرے غزنین کے نام در دناک قصائد لکھ کر بھیجتا رہا۔ آخر ۴۹۰ء میں سلطان کے ایک مقرب حمید الملک عماد لدور ابو تقاسم کی سفارش پر اسے رہائی ملی۔ ادیبہ اپنی بیوہ پر آگیا۔ سلطان ابراہیم کے بعد اس کا بیٹا مسعود ۴۹۲ء میں اس کا جانشین ہوا۔ اور اس نے اپنے بیٹے شیرزاد کو لاہور کی حکومت عطا کی تو اس ملک ابو نصر بنہ المذہبی شیرزاد کا وزیر اور مسعود سعد کا دوست تھا۔ مسعود سعد کے دن پھر ابوالنسر نے اس کو جاندھر کا حکم بنا دیا۔ لیکن ابو نصر مقتوب جو اور اس کے ساتھ اس کے دوست بھی۔ مسعود سعد کو مرنج میں آٹھ سال قید رکھا گیا۔ ثقہ الملک طاہر بن علی مشکان کی سفارش پر اس قید سے اس کو رہائی ملی۔ اس کے بعد در شاہی کتاب نسخے کا کتاب دار ۱۵۱۵ء ۱۲۶۱ء میں مسعود سعد نے وفات پائی۔

مسعود سعد سلمان نے اپنی زندگی کے اٹھارہ دہائیوں میں سات قیدیوں گزرتے۔ اس نے اسیری کی ن تلخی یا دوں کو بڑے مؤثر طریقے سے اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ فارسی شاعری میں مسعود کی یہ جیسے اساطیر (جہان بزرگ) بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے درد و اندیشوں میں ڈوبے ہوئے دل و زخمیں بڑھنے دے پر وقت عادی کر دیتے ہیں۔ روبر سے دور اس کی یادیں اس فرزند روبر نے آنسوؤں کے جو موتی بہائے۔ ان موتیوں سے اس نے اپنی شاہکار نظمیں تخلیق کیں۔ ہندوستان کے تاریخی شعرا میں مسعود سعد پہلا شاعر ہے جس کے ہاں مقامی اثرات بہت ملنے ہیں۔ ہندی شاعری کی تعقید میں اس کے دیوان بارہ ماہ سے کئی قسم کی نظمیں ملتی ہیں۔ جن میں رام ماہ و ہفتہ برشکاں جیسے ناول بندوستانی موضوع پر بھی اس نے جمع آرائی کی۔ عونی سے بعد ہے کہ مسعود سعد کے تین دیوان فارسی، عربی اور ہندی میں تھے۔ عربی کے متفرق شعرا تو مل جاتے ہیں۔ لیکن ہندی دیوان کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ جس شخص کی فارسی شاعری پر اتنے ہندی اثرات ہیں وہ جولاہور میں پلا بڑھا۔ اس کے لئے ہندی میں شعر

گنتا بعید از امکان معلوم نہیں ہوتا۔

مسعود سعد کے دیوان میں قصیدہ سے زیادہ ہیں۔ قصیدہ گوئی میں اس کے پیش نظر رد و کی ایسی اور منوچہری کا کلام رہا۔ مسعود سعد کے کلام تکلفات زیادہ نہیں ہیں۔ قدرت فکر اور قیمت ترکیب اس کے کلام کی ایک خاص خوبی ہے۔ اسے روئی کی طرح طویل بحر وں یا لمبی ردیفوں کا شوق نہیں ہے۔ مدحیہ قصائد اور جیسات سے قطع نظر اس کے کلام میں احساس طرب بھی ملتا ہے۔ اس کی غزلیں محبوب کی شان میں لکھے گئے قصیدے معلوم ہوتے ہیں۔ رباعیات میں عشیقہ، مدحیہ اور جیہ مضامین ملتے ہیں۔ مسعود سعد کی کا پہلا شاہ عربی جس نے فارسی میں پہلا مکمل شعر آشوب لکھا۔

مسعود سعد سلمان کے اپنے معاصر شعرا مثلاً روئی، سنائی، راشدی، معزی اور عثمان مختاری وغیرہ کے ساتھ دوستانہ روابط قائم تھے۔ اس کا دیوان سنائی ہی نے مرتب کیا۔

ای لاد ہور و یکاک بے من چگونہ	بی آفتاب تاباں، روشن چگونہ
ای آنکہ باغ طبع من راستہ ترا	بی لالہ و بنش و سوس چگونہ
تو مرغز بودی و من شیر مرغز	با من چگونہ بودی و بی من چگونہ
نار عزیز فرزند از تو جدا شدہ است	با درد ادب توہ و شیون چگونہ
نفرین ام پیام ذمہ تو چہ حسن عمد	کاندر حصار بستہ چو بشارن چگونہ

غزلیں دور کی نشر

لاہور پر غزنویوں کی حکومت ڈیڑھ سو برس سے زیادہ عرصے تک رہی اس زمانے میں یہاں فارسی کا مروج ہوا بہت سے فارسی شعراء کے نام ملتے ہیں جن کا تعلق اس دور سے تھا۔ علماء و فنکار بھی یہاں آئے۔ اس کے باوجود اس دور کی فارسی نشر کا زیادہ سرمایہ کم نہیں پہنچا۔ اس دور کے اہم ترین شاعر حضرت داتا گنج بخش غرانتی ہیں۔ اور ان کی بھی ایک ہی کتاب، کشف المحجوب، آج کل دستیاب ہے۔

حضرت داتا گنج بخش کا نام سید علی، کنیت ابوالحسن اور لقب گنج بخش تھا۔ آپ کے والد سید عثمان جلاب کے اور ان کی والدہ بخویر کی بیٹے والی تھیں۔ یہ دونوں صحابہ مسند اس غزنی ہیں، واقع تھیں۔ انہی کی خاصیت سے داتا گنج

کو جویری اور بلذبی بھی کہتے ہیں۔ آپ کے پیر طریقت کا نام محمد ابوالفضل محمد بن
الحسن النعمانی تھا۔ ان کے علاوہ بھی آپ نے اپنے وقت کے اکابر صوفیہ کے کتبہ
فیض کیا۔ آپ ۴۲۱ھ کے لگ بھگ تبلیغی مقصد سے لاہور شریف لائے۔ ان
سے پہلے سید اسماعیل بخاری یہاں دعوتِ سلام دے چکے تھے۔ غزنویوں کے
مستقل حملوں کی وجہ سے ہندو مسلمانوں سے بہت زیادہ متنفر ہو چکے تھے۔ ان پر مسلمانوں
کی فزٹ کار عیب تو بیٹھ چکا تھا لیکن ان کے دل سلام دشمنی کے جذبات سے بھرے
ہوئے تھے۔ داتا صاحب نے ان دشمنی حالات میں پناہ نشین بڑی خوبی سے پور کیا۔

آپ کا انتقال لاہور میں ہوا۔ تاریخ وفيات ۴۴۵ھ بتاتی جاتی ہے۔ لیکن اسناد جیسی کی
تحقیق کے مطابق داتا صاحب کا انتقال ۴۸۱ھ۔ ۵۰۰ھ کے درمیان ہوا۔ انکی تصانیف
میں منہاج الدین (۲)، کتابہ لفظ اسرار، حرق دہ، کتاب الیون نور، محبوب
(۱)، رباعیہ (۱)، شرح کلام منصور، کلام (۱)، بیان ایمان (۱)، کشف الاسرار (۱)،
کشف المحجوب۔ یہیں اب ان کی صرف دو کتابیں ملتی ہیں۔ یہ کشف الاسرار اور
دوسرے کشف المحجوب۔ کشف الاسرار کا داتا صاحب سے انساب مہکین کی نظر
میں درست نہیں ہے۔ ڈاکٹر شہزاد الدین احمد صاحب اس مسئلہ پر اپنی کتاب "پاکستان
میں فارسی ادب" میں تفصیلی بحث کی ہے۔

کشف المحجوب فارسی میں تصوف کے موضوع پر لکھی جانے والی ایک قدیم اور
ہم کتاب ہے۔ غزنوی سے ایک بزرگ ابو سعید غزنوی داتا صاحب کے ساتھ
تشریف لائے تھے۔ انہوں نے آپ سے تصوف اور صوفیاء کے بارے
میں چند سوالات پوچھے تھے۔ داتا صاحب نے یہ کتاب نئی سوالات کے
جواب میں لکھی۔ اس میں حقیقت سے پردے اٹھائے گئے ہیں۔ اس سے
اس کا نام کشف المحجوب رکھا گیا ہے۔

یہ کتاب ۴۴۲ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں تصوف کی مبادیات
دوسرے حصے میں صوفیاء کے حوال اور دوسرے حصے میں تصوف کے مسائل اور
اعدادات صوفیہ کا بیان ہے۔ دوسرے حصے میں تقریباً ۱۰ صوفیاء کے حالات
دئے گئے ہیں۔ داتا صاحب نے یہ لفظ پانچ کتاب برسے عالمانہ انداز میں لکھی ہے
اس موشٹ پر پختہ ہوئے ہیں۔ ان کی کتابیں داتا صاحب نے آخر میں قول

بزرگان لائے گئے ہیں۔ انہوں نے برمنگھم پر تفصیلی بحث کی ہے۔ جہاں انہیں دوسروں کے ساتھ اختلاف ہے وہاں انہوں نے مکمل کراچی لائے کا اظہار کیا ہے۔
 دنا صاحب نے ابوالنور سراج ۳۸۹/۹۸۸ھ اور رملہ قمیصر سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب کو کچھ حصہ انہوں نے قیام لاہور میں لکھا محبوب لہی حضرت نظام الدین اویس، مولا، جانی، شاہزادہ و داراشکوہ نے اس کتاب کی بہت تعریف کی ہے۔ محکمہ وثائق نے کشف المحجوب کے ایک قدیم ترین نسخے کو جو حضرت زکریا متائی کے ہاتھ کا نسخہ ہوا تھا۔ اور مرحوم ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کی طبیعت تھا۔ بڑے اہتمام سے ۱۹۴۶ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ مشہور مشرقی ترکو فسلکی کی لکھنؤ میں رس سے شائع ہو۔ پر وینسرنگٹن نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ اس کتاب کا ہر تحریر مجبوری طور پر سادہ ہے۔ لیکن تصوف کے موضوعات کی وجہ سے اس میں عربی الفاظ کا استعمال زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس میں نہیں کبھی جملوں میں موزونیت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ موزونیت موزون کتب کی ایک بڑی خصوصیت ہے۔

خاندان غلاماں کا عہد، مملوک سلطین

۵۸۲ھ میں تہاب الدین محمد غوری نے لاہور پر قبضہ کر لیا اور اس نے یہیں سے ہندوستان کے دوسرے علاقوں پر بیٹھیں لیں۔ ۶۰۰ھ میں محمد غوری قتل ہوا اور اس کے جانشین محمود بن غیاث الدین نے ہندوستان کے نائب السدنت قطب الدین ایبک کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ پایہ تخت دہلی منتقل ہو چکا تھا۔ لیکن قطب الدین کی تاجپوشی کا جشن لاہور ہی میں منایا گیا۔ یہ ہندوستان کا پہلا مسلمان خود مختار بادشاہ اور خاندان غلاماں یا مملوک سلطین یا ایبک کا بانی تھا۔ اس خاندان کے فرمانرواؤں میں قتلش (۶۰۴-۶۲۳) رضیہ سلطانہ (۶۲۳-۶۳۴) سلطان ناصر الدین (۶۴۴-۶۴۷) اور غیاث الدین بلبن (۶۴۷-۶۵۸) قابل ذکر ہیں اس سلسلے کے سارے بادشاہ نسلا ترک تھے۔ لیکن ان کی پرورش ایبک ماحول میں ہوئی تھی جہاں فارسی زبان اور ایرانی ثقافت کا غلبہ تھا۔ اس لئے انہیں فارسی زبان اور اس کی شاعری سے بڑی دلچسپی رہی۔

اس عہد میں دہلی پایہ تخت ہونے کی وجہ سے مرکز ادب بنا۔ دہلی کے علاوہ صوبائی صدر مقام اور وہ شہر جہاں مسلمانوں کی لشکر گاہیں تھیں، مشہور ملتان، ملتان، ملتان، ملتان، دیپاپور، اجودھن، مانسی، سنام، سیلکوٹ وغیرہ فارسی شعر و ادب کے مرکز بن گئے۔ اہمیت میں ناصر الدین قباچہ ۱۱۷۴-۱۱۷۵ کے دربار میں سید الدین عوفی اور مولانا منہاج الدین سراج جیسے علماء موجود تھے۔ ان کے زمانے میں اس کا بڑا بیٹا شایہ زادہ محمد (شہید) ملتان کا صوبیدار تھا۔ اس با ذوق شایہ زادے کے ہاں امیر خسرو اور حسن بھڑی جیسے شاعر اس کے دربار کی رونق بڑھا رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس نے شیخ سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت بھی دی تھی۔ بنگال بھی اسی عہد میں فتح ہوا، اور وہ بھی مہابیک کا حدود سلطنت اور فارسی کی قلمرو میں آ گیا۔ ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں ایران تاتاریوں کی غارتگری کا شکار ہوا تو بہت شایہ زادے، امراء، علماء فضلاء اور شعراء جان بچا کر وسط ایشیا اور ایران سے ہندوستان آ گئے۔ ان کے آنے سے فارسی کو تازہ خون ملا۔ اس دور میں شعراء نے قصائد زیادہ لکھے اور ان قصیدوں میں اپنے ممدوحین کی جنگی لہجہ کا ذکر بھی تفصیل سے کیا ہے۔ بعض رباعیات بھی کسی نہ کسی تاریخی واقعہ سے متاثر ہو کر کہی گئی ہیں۔

اس دور کے شعراء۔

ناصر الدین قباچہ ۱۱۷۴ سے ۱۱۷۵ تک عروج کا طہران رہا اور اس کی اپنی داد و دہش اور اس کے وزیر عین ملک کی شعر دوستی اور علم پروری کی وجہ سے بہت شعراء اس کے دربار میں جمع ہو گئے، جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں :-

شمس الدین محمد بن عوفی نے اسے تاج اللہ ماکے لقب سے یاد کیا ہے۔ یہ نوجوان شاعر اعلیٰ درجے کا کاتب بھی تھا۔ ناصر الدین قباچہ کی مدح میں اس کا مندرجہ ذیل مثنوی کا قصیدہ مشہور ہے

ی لب لعلت مزاج آبِ جیون یافتہ بر جہان ولہری حسن تو فرمان یافتہ

فضلِ ملتانی | یہ شخص بخاری عوفی کا ہمدرس رہا۔ اپنے زمانے کا جید عالم بھی تھا۔ پچھی تراش شفق نے تذکرہ گل رعنا میں اس کا تاج الفضا کے قتب سے یاد کیا ہے۔ اور اس کا شمار علاقے ملتانی میں کیا ہے۔ عوفی نے اس کی چند رباعیات و ایک قصیدہ نقل کیا ہے۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

ای نظر ہمدم ترا از بخت برتا آمدہ نامہ تا پید تو انا فتحا آمدہ

ضیاء الدین سجری | فخر الشعراء ضیاء الدین سجری بھی دربار ناصر الدین قباچہ کا ایک شعرا کی طرح ہے:

گرچہ از طفلان نور محمد ست پر آغوش باغ

قد خوشبوی منشہ از غم پیری دو تاست

سید الدین عوفی اور مولانا ہان سراج اچھے شاعر بھی تھے ان کا ذکر ائمہ دستور میں آئے گا۔

ناصری | بہ شاعر اور نثر سے سحر ت خواجہ قطب الدین بختیار کاکام ۷۶۲ء کی خدمت میں حاضری دینے کے لئے دہلی آیا۔ حضرت خواجہ سے اپنی کامیابی کے لئے دعا کر کے سلطان شمس الدین التمش کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور وہاں اس نے سلطان کی مدح میں ایک زوردار قصیدہ پڑھا۔ اس کا مطلع یہ تھا:

ای ز فتنہ از نبیب تو ز ہمار خواستہ تیغ تو مال دین از کفار خواستہ

اسی دوران سلطان کی توجہ شاعر کی طرف نہ رہی۔ ناصر بادشاہ کی اس بے توجہی سے بالوس ہونے لگا۔ تو سلطان نے اپنی بے مثال قوتِ حافظہ سے وہ اشعار دہرا کر ناصری کی دھارس بندھائی۔ قصیدے کے ۵۶ اشعار پر ۵۲ ہزار سیفِ ننگ نعام دیئے۔ آذر نے آتشکدے میں اس کا نام خواجہ ابو نصر لکھا ہے۔ یہ مہذب میں پیدا ہوا اور خواجہ ابو سعید ابو الخیر کی اولاد میں سے تھا۔ آذر نے ناصری کا یہ قطعہ نقل کیا ہے:

از دور قننت ہمد روز است ماتم
تزمم گر حکایت غم باسی خود کنم
دیر آمدن ہمد شب ماتمی دگر
غمین شوی ازین غم دین ہم غمی دگر

روحانی سمرقندی | روحانی چنگیز خان کے حملے سے جان بچ کر بھاگتا رہا ۶۲۱ھ میں
 دہلی آیا۔ عمری سے اربل، الفضل تاج، لکھنؤ، عسکری، فی
 البرکات محمد بن علی الروحانی لکھا۔ سلطان التمش کے دربار میں اس کی بڑی قدر و
 منزلت ہوئی اس نے رنستور اور ماندو کی فتح پر سلطان کی مدد میں زور و قہر
 لکھا اور سلطان نے اس کو گراں قدر صلہ عطا کیا۔ قصیدے کا مطلع یہ ہے:
 خیر اہل سماء برد جبریل امین زلفتن مرہ سلطان محمد شمس الدین

تاج الدین بیزہ | تذکرہ نگاروں نے اسے بیزہ یا سنگریزہ لکھا ہے۔ ڈکریلین
 فان نیازی کی تحقیق کے مطابق وہ چھٹی صدی کے ربع تھیں
 پیدا ہوئے۔ دہلی کا یہ روشن و داغ اور فیض شمس و بہر ملک کے حمد سے ہم پنی۔
 اور ۶۴۳ھ تک ضرور زندہ تھا۔ ۶۶۹ھ سے قبل شاہی ملازمین میں داخل ہوا۔ کیونکہ
 اسی سال اس نے فتح گواہ پر ایک رہائی کی جو التمش کے حکم سے شہر کے دروازے
 پر بند کر دی گئی۔ یہ بلین کے عہد تک زندہ رہا اور بلین نے اسے شمس الملک کا
 خطاب عطا کیا تھا۔ اس کا انجام بڑا حسرت ناک ہوا کہنے ہیں کہ اسے ہاتھی کے
 پاؤں سے کچلوا دیا گیا۔ مانند محمود شیرانی مرحوم نے دیوان نوری نو کشور ایڈیشن کے
 آٹھ دس ایٹمی قصیدوں کی نشاندہی کی ان میں سے دو قصیدے توفیقی طور پر سنگریزہ
 کے ہیں۔ ڈکریلین فان نیازی نے مذکورہ بالا ایٹمی قصیدوں کو سنگریزہ کے قصیدے
 قرار دیا ہے۔ جو دیوان نوری میں شامل ہو گئے۔ ذکر صاحب نے سنگریزہ کو ایک
 سادہ اور سلیس قیاس لکھا ہے

چونکہ است آن حسین بروی جانہ
 کز گرد و پریشانی پریشانی
 محمد و ماہ میخوابد بھی جناب
 رخس پوشیدہ زلف خفتان
 چو شمشیرش بخت و تصم گرید
 بلا از خندہ برق است یاران
 کند بھرش بنات انشراح جمع
 چنان قہرش شریار پریشان

عمید ستامی | نحر الملک، ملک الکلام خواجہ عمید الدین کا تعلق مشرقی پنجاب کی
 ریاست پیالہ کے ایک قبیلے ستامہ سے تھا۔ وہ ۶۰۱ھ میں پیدا

ہوئے۔ ۶۵۳ھ میں وفات پائی۔ انہی خدا وند ہمت کی بدولت ترانے
 سے درخشاں کاغذ میگزین نومبر ۱۳۴۲ء سے اردن پک ص ۴۸

کرتے ہندوستان کا دیوان کلین کیا تھا۔ یہ بات یقینی ہے کہ اس نے ناصر الدین محمود
ورغیاث الدین بلبن کا زمانہ پایا۔ عمید اپنے عہد کا ایک قادر الکلام شاعر تھا۔ اس
نے ناخن، کشتی و آہو جیسی خشک ردیفوں میں بہت اعلیٰ درجہ کے اشعار کہے ہیں
الوری نے ننگ اور بیک جیسے سنگلاخ قوافی میں جو قصیدہ کہا اس کے اشعار جو بیست
زیادہ نہیں لیکن اپنی قوافی نے عمید نے حمد و نعت کے موضوع پر ۴۷ اشعار کا قصیدہ
لکھا ہے۔ منافع بدائع کے استوں میں اسے بڑی قدرت حاصل تھی۔ عمید ہندوستان
کا پہلا ست ۶ ہے جس کے قصاید میں صنعت مناظرہ کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ اس ضمن
میں اس کے لکھے ہوئے سیف و قلم اور بنگ و شراب کے مناظرے قابل ذکر ہیں۔ اپنی دیوان
ملازمت میں ایک بار حساب کتاب میں گڑبڑ کی وجہ سے قید بھی رہا اور زمانہ سیری
میں پڑی پر اثر جیسے نظیر لکھیں۔ تہذیبی علم میں اس کا رجحان تقویٰ کی طرف ہو گیا اس کی
توجہ حدود و ملت کی طرف زیادہ ہو گئی۔

پتو بردار و نگارم چنگ بند و زخم بزاخن
زندنا بید را صد زخم غیرت بر بوناخن
نزد شک چنگ اونا بید و تب برون مت
کبودش گرد و از تاثر آن تب سر سبز ناخن
ردیف ناخن و دم دین شری کو آہ
بلی و بھر کار آید لبان موی سزاخن

شہاب الدین مہمرہ بدایونی | امیر خسرو جیسے شخص نے مہمرہ کی عظمت کا اعتراف کیا
ہے لیکن اس کے حالات زندگی کے بارے میں زیادہ

مواد دستیاب نہیں ہے۔ صاحب نزہت لخواطر نے اس مہتری بدایونی لکھا ہے اس کا
مطلب یہ ہوا کہ شہاب الدین مہمرہ کا رہنے والا ہے ایک تو اس کا محل وقوع۔ معلوم نہیں
ہو سکا۔ دوسرے بشیر بل قلم نے اسے مہمرہ ہی لکھا تھا۔ بہری نہیں منتخب التواریخ کے
منصف م عبد اللہ قادر بدایونی نے اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے جو اس نے سلطان رکن الدین
فیروز شاہ کی مدح میں کہا تھا۔ فیروز شاہ ۶۳۳ھ میں صرف سات ۱۰ سالوں کا۔ مہمرہ نے
امیر خسرو کی مشوی مشیت بہشت کی مدح میں یہ مشنوی ۷۱ھ میں تکمیل کو پہنچی یعنی مہمرہ
۷۱ھ کے لگ بھگ زندہ تھا۔ سرچ الدین علی خان آذر دے اس کا شمار ہندوستان
کے بڑے شعرا میں کیا ہے امیر خسرو کے بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ مہمرہ اہلیات
ریاضیات اور طبیعیات میں استاد تھا۔ ہندوستان کے فارسی شعرا میں تلمیح پر تکلف تھا یہ
کہنے کا آغاز مہمرہ ہی نے کیا۔ اس کی قدرت کلام کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے

زیر انتہائی بے جوڑ الفاظ کو بڑے معنی خیز انداز سے اپنے کلام میں لانا ہے۔ ہندوستان کے فارسی شعراء میں مہمراہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے حمد و نعت اور اخلاق و تصوف کے موضوعات پر قصیدے لکھے۔

مندرجہ ذیل شعاریں کرگ، گرگ، بیل و شیر کا استعارہ قابل ذکر ہے۔

آسمان ہل گون مالا تنم را کرگ سان روزگار شیر و شصیرم بر پد کرک دار

بیل با کرگ آن مکر و و کرگ پیش آن پر کرد شیر چرخ ز جور بایں شخص چون موی راز

شیخ جمال الدین ہانسوی | آپ بابا فرید گنج شکر کے خلیفہ اعظم تھے، ان کا کلام صوفیانہ ہے ان کے کلام کی ادبی جمیعت

کو زیادہ نہیں لیکن شاعر کی واردات قیسی نے اس کو پراثر بنا دیا ہے۔ ان کا انتقال ۱۳۶۰ھ میں ہوا۔

دور ممالیک کی شہر

یہ دور ہندوستان میں ایک طرف اسلامی سلطنت کی توسیع اور دوسری طرف شاعت اسلام کا دور تھا۔ اس نے اس زمانے میں خاص ادبی موضوعات پر بہت کم لکھا گیا عربی عونی کی جوامع الحکایات کا ذکر اس ضمن میں کیا جاسکتا ہے۔ کتب تاریخ کا نا سب زیادہ نظر آتا ہے اکثر تاریخی بادشاہوں کے نام منسوب ہیں۔ شہر کا پہلا تذکرہ باب الدلباب کی دور میں لکھی گیا۔ اشاعت اسلام کے لئے صوفیائے بڑی کوشش کی اس لئے صوفیانہ موضوعات پر بھی کچھ کتابیں فارسی میں لکھی گئیں، اس عہد کی قابل ذکر شہری تصانیف حسب ذیل ہیں۔

جوامع الحکایات | جوامع الحکایات و لوا مع الریایات - یہ المذہب محمد عونی کی تصانیف ہے یہ مشہور صحابی حضرت عبد الرحمن بن عوف کی دور ہیں۔

بنیاد میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی تعلیم سے فراغت کے بعد دور لہر و دریاؤں کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے اور وہاں کی معروف شخصیتوں سے ملنے رہے تا کہ انہوں نے صلوں سے جان بچا کر ہندوستان چلے آئے ۶۰۷ھ سے پہلے وہ شیخ ہیں، درہن قباہ کے دربار سے سوسل ہو چکے تھے۔ ۶۲۵ھ میں تباہی کی شکست اور خودکشی کے بعد آتش کے ساتھ اس کے دربار میں دلی آگئے۔ ۶۳۰ھ کے بعد ان کا پتہ نہیں

چنانچہ کہاں گئے۔

عونی نے جامع الحکایات قباچہ کی قرآنش پر لکھنا شروع کی تھی۔ لیکن یہ ۶۳۰ھ میں مکمل ہوئی اور اس نے عونی نے اسے الشمس کے ذریعہ نظام الملک قوام الدین محمد بن ابی سعید جنیدی کے نام معنون کر دیا۔ فارسی نثر میں حکایات کی، متعدد جامع کتاب اس سے پہلے مرتب نہیں ہوئی تھی۔ کتاب چاروں حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں معرفت

اور کار ذکر انبیاء، دایا را اور تواریخ حوت، دوسرے حصے میں اخلاق پسندیدہ تیسرے میں مذکور مذات اور حیرت منہا لم خشکی و تری اور حیوانی طبائع کا ذکر ہے ہر حصہ پچیس بابوں پر مشتمل ہے۔ ایک ہندوستانی فاضل ڈاکٹر نظام الدین نے اس کتاب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس کو نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ لیکن اس کے چھپنے کی نوبت ابھی تک نہیں آئی۔ یہ کتاب تاریخی فاسے بھی نثری اہمیت رکھتی۔ عونی نے ناصر الدین قباچہ اور الشمس کے ساتھ ریل کے بارے میں جو حکایات اس کتاب میں آئی ہیں وہ اس کے تجربات و مشاہدات کا حصہ ہے۔ عونی تاریخ کی مستند کتب سے ان حکایات کا انتخاب کیا ہے حدود ترین ان حکایات سے اس دور کی تہذیب و معاشرت اخلاق و سیاست کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کا سلوب سادہ و سلیس ہے لباب الالباب کی طرح پر تکلف نہیں ہے۔

الفرج بعد السدة | تاحی ابو علی نمونی ۳۸۴ھ نے اس نام سے عربی میں حکایات کی ایک کتاب تالیف کی تھی۔ عونی نے ان حکایات کا درسی میں ترجمہ کیا۔ اور یہ ترجمہ ناصر الدین قباچہ کے نام سے منسوب ہے اس کی بعض حکایات جوامع الحکایات میں بھی شامل ہیں۔

کتب و تذکرہ و تاریخ

لباب الالباب | فارسی شعرا کا یہ اولین دستیاب تذکرہ، عونی نے ۶۱۸ھ میں اپج میں مکمل کیا۔ اور یہ ناصر الدین قباچہ کے وزیر عین الملک کے نام معنون ہے۔ کتاب بارہ ابواب دو جلدوں و تقریباً ۴۰۰ شعرا کے ذکر پر مشتمل ہے اس تعداد میں وہ سلاطین، وزراء و رعایا بھی شامل ہیں جنہوں نے کبھی کبھی

شعر کہے ہیں اس تذکرے میں شعراء کے حوال تر تیت و تفصیل سے نہیں ملتے اس طبقات

شعرانے ۶ ب کے موقوفہ پر جو کتب موجود تھیں۔ عونی نے باب الالباب میں ہی کی تقلید میں لکھا یہ تذکرہ قدیم ترین کتاب ہے جس میں ۶۰۰ تک شعرا ان کے کلام کے بارے میں معلومات موجود ہیں اس میں بہت سے ایسے شعرا کا ذکر آیا ہے جن کا کلام اب دستیاب نہیں ہے یہ کتاب پہلی دفعہ پرنسپس رازون اور دوسری دفعہ استاد سعید نقوی کے اہتمام میں شائع ہو چکی ہے۔ باب الالباب کا اسلوب تحریر پر تکلف ہے۔ تشبیہات و استعارات اور منائع پرانی کا استعمال اس میں بہت ہوا ہے۔

بحر الانساب (سلسلۃ الانساب) | محمد مبارک شاہ معروف بہ فخر زہر کی تالیف ہے اس کا شمار غزوی قلی اور شمشعی دور

کے اہم مصنفوں میں ہوتا ہے یہ کتاب ۶۰۲ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ بحر انساب رسوں اکرام صحابہ کرام، حاکم عرب، اہل اہم و مہم، ملوک عجم، خفا، ظاہریوں سے خوریوں تک ۱۳۹۰۔ نسب ناموں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا ابتدائی حصہ قطب الدین بیک کے دور سے متعلق ہے اور سر ڈینی سن اس نے اسے تاریخ فخر الدین مبارک شاہ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ کتاب کے اس حصے میں ترکوں کے بارے میں بڑی مفید معلومات درج ہیں۔

چچ نامہ | ایک عربی کتاب نتیجہ نامہ یا منہاج الدین والملک یا تاریخ منہاج السلف کا فارسی ترجمہ ہے جو ۲۱۵ھ - ۲۵۵ھ کے درمیان لکھی گئی اس میں

برہمنوں کے سلسلہ کے بانی چچ کے حالات درج ہیں۔ تندرہ کے بارے میں یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے اس میں بدھ مت اور ہندو مت کے بارے میں مفید معلومات ملتی ہیں ہندو مت پر معاشرت کا بیان بھی اس میں تفصیل سے ملتا ہے۔ چچ نامہ کے فارسی ترجمہ کا نام علی بن حامد بن ابی بکر الکوٹہ ہے۔ یہ ۱۱۶۰/۵۵۵ھ میں پیدا ہوا۔ یہ ترجمہ اس نے ۶۱۳ھ میں مکمل کیا اور ناصر الدین قباچہ کے وزیر حسن الملک کو پیش کیا۔

تاج التماثر | مصنف کا نام تاج الدین حسن بن نظامی نیشاپوری ہے یہ ناسخ شخص خراسان سے دہلی آیا اور قاضی دہلی شریف الملک نے اس بڑی اور

بھلائی کی۔ قطب الدین ایبک نے اسے اپنی فتوحات کے بارے میں ایک کتاب لکھنے کا حکم دیا جس نے ۱۲۰۵ء - ۶۰۲ھ میں کتاب لکھتی شروع کی اور اس میں ۱۲۱۴ء - ۶۰۴ھ تک کے

واقعات آگئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مصنف نے قطب الدین کی وفات کے بعد بھی یہ کام جاری رکھا تا جہاں شہاب محمد غوری کے ہندوستان پر آخری پانچ حملوں قطب الدین کی فتوحات و فتوحات کے عہد حکومت کے پہلے سات سالوں کے بارے میں ایک ہم کتاب ہے یہ اس دور کی محفوظ رہ جانے والی پہلی تاریخ ہے۔ کتاب کا انداز بیان پر نکلتا ہے اور مصنف کی روش متینہ ہے۔

طبقات ناصرہ | یہ مولانا ابو عمر عثمان بن شہاب سراج جوزجانی کی تالیف ہے۔ ان کی پیدائش یہ ذر کوہ (غور) میں ۹۳ / ۵۸۹ھ میں ہوئی۔ ان کی اس سلطنت خدات لدین غوری کی مٹی ماؤ ملک کی دودھ شریک بہن تھی۔ اس نے ان کا بچپن محل میں بسر کیا اور اس کی طرح گزرا۔ مولانا نے بہت طویل سفر کئے اور ۵۶۲ھ میں پنج سے پہنچے اور حج کے درمیان غوری کے سربراہ مقرر ہوئے۔ ناصر الدین قباچہ کی شکست اور خودکشی کے بعد دھل آگئے پہلے دہلی کے قاضی اور پھر ہندوستان کے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے۔ سلطان ناصر الدین شاہ نے انہیں دوبارہ قاضی القضاۃ بنایا۔ انہوں نے ۶۰ / ۵۸۹ھ میں طبقات ختم کی اور مولانا نے یہ کتاب سلطان ناصر الدین کے نام ہی معنون کی طبقات ایک محکمہ تاریخ ہے اور بعد ازاں آفریش سے ۵۸ھ تک کے واقعات اور ۶۳ طبقات پر مشتمل ہے۔ غوریوں سے لیکر مصنف کے زمانے تک حالات اس تاریخ کی جان میں مستند تاریخ ہے لیکن مختصر بہت ہے مولانا شاید بھی سمجھے۔ اس لئے کہیں کہیں عبارات میں تسمیہ آجاتے ہیں۔ بعد ازاں اس کتاب کا سلوب بیان واضح ہے۔

کتاب تصوف

یہ سب کتب حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری

۱۲۳۴ھ / ۵۶۳۲ھ

کی تالیفات بتائی جاتی ہیں۔ رسالہ درکسب نفوس کے سوا باقی نایاب ہیں۔

انیس الارواح خواجہ عثمان ہاؤنی کی ۲۸ جی س کے ملفوظات سمجھے۔

(۱) رسالہ درکسب نفوس

(۲) رسالہ وجودیہ

(۳) حدیث المعارف

(۴) گنج اسرار

(۵) انیس الارواح

طوالع الشمس | خواجہ حمید الدین ناگوری م ۱۲۳۴ھ / ۱۸۱۷ء کی تالیف ہے اس میں باری تعالیٰ کے نشانوں اسما کی تشریح درجہوں میں کی گئی ہے۔

کتاب الاوراد | شیخ ابو محمد زکریا طانی م ۱۲۵۴ / ۱۶۶۱ء کی تصنیف ہے۔

اصول طریقہ | شیخ حمید الدین صوفی ناگوری م ۱۲۷۴ھ / ۱۸۷۳ء کی تصنیف ہے۔

دلیل العارفین | حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ م ۱۲۳۹ / ۱۸۳۳ء کے ملفوظات کا مجموعہ ہے اور انہیں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ نے مرتب کیا۔

فوائد السالکین | یہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے ملفوظات ہیں جنہیں شیخ فرید الدین گنج شکرؒ نے مرتب کیا۔

عہد شمس کے ایک فاضل موبد جاجری نے احیاء العلوم کا فارسی میں ترجمہ کیا۔
الشمس کے بیٹے رکن الدین فیروز کے زمانے میں امام رازی کی تصنیف سر مکوم کا فارسی میں ترجمہ کرایا گیا۔

آداب الحرب والشجاعۃ | ۳۳ ابواب پر مشتمل یہ کتاب نغزہ برکی تصنیف ہے نام سے کتاب کے موضوع کا ایک حد تک اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ اس میں جنگ کے طور طریقے بیان کئے گئے ہوں گے لیکن آداب جنگ کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں مثلاً کرم و حلم و عدل و انتخاب وزیر و اسب کے بارے میں جین کی گئی ہیں مصنف نے کثر مقامات پر اپنے موضوع کی تائید میں آیات قرآنی احادیث رسول اور اقوام نبیہ کا نقل کئے ہیں تحفہ اور سلاطین کی حکایات بھی مکتبہ محل کی مناسبت سے لائی گئی ہیں۔ لاجور کے ابتدائی دور کے متعلق بھی اس میں مفید معلومات موجود ہیں اس کتاب کا وہ حصہ بڑی اہمیت رکھتا ہے جہاں مصنف نے اپنے زمانے کے اسوہ کی تفصیل بیان کی ہے۔

عہد خلیفہ ۶۸۹ — ۷۲۱ تعلق ۷۲۱ — ۸۱۵
— ۱۲۹۰ — ۱۲۱۲ —

عہد خلجی و تغلق

خاندان غلامان کے بعد سلاطین خلجی برسرِ اقتدار آئے جلال الدین خلجی اس سلسلے کا بانی تھا۔ اس کا بھتیجا اور داماد علاؤ الدین اس خاندان کا اہم ترین بادشاہ تھا جس کے عہد میں مسلمانوں کی سلطنت جنوبی ہند تک جا پہنچی۔ گجرات اور دکن سلطنت دہلی کے ماتحت آگئے اس طرح اس عہد میں سلطنت میں توسیع کے ساتھ فارسی زبان کا دائرہ اثر بھی وسیع ہو گیا۔ بادشاہ خود پڑھا لکھا نہیں تھا۔ لیکن دہلی میں ایسے ایسے علماء، فقہاء اور شعراء جمع ہو گئے تھے۔ کہ بقول برٹن ان کی نظیر عالم اسلام میں کہیں نہیں ملتی تھی۔ اس لحاظ سے عہد غلامان کا معیار عہد اکبری ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے انتقال کے بعد چند نو مسلم غلاموں کی مہارتوں سے یہ خاندان بالکل آباد ہو گیا۔ اور ان بظاہر مسلمان مگر باطن ہندوؤں کا قلع قمع حاکم دیا پور کے غازی ملک غیاث الدین تغلق نے کیا اور چونکہ خلجی خاندان کا کوئی شہزادہ زندہ نہیں تھا۔ اس سے لوگوں نے غیاث الدین تغلق ہی کو دہلی کا بادشاہ تسلیم کر لیا۔

محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق اس خاندان کے اہم بادشاہ تھے۔ محمد تغلق خود بہت بڑا عام تھا۔ شعر بھی کہتا ہے۔ اور اعلیٰ درجے کا خوش نویس بھی تھا۔ علماء و شعراء کا دربار تھا محمد تغلق کے زمانے میں یہاں سے کافی لوگ ہندوستان آئے بقول بن بطوطہ دوسرے ملک سے یہاں آنیوالوں کو خراسانی کہا جاتا ہے۔ ایرانیوں کی آمد سے فارسی زبان کو مزید فروغ ملا۔ تغلق کی داد پیش کا اس کے علماء شعراء جو درجہ ہندوستان آئے تھے فیروز شاہ تغلق علماء شعراء کی مدد پرستی میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا تھا۔ اس کے عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں مدارس کھولے گئے۔ سب سے قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کے زمانے میں سنسکرت کتابوں کے فارسی میں ترجمے کا آغاز ہوا۔ سلطان خود بھی مصنف تھا فتوحات فیروز شاہی اس کی تصنیف ہے۔ تغلقوں کے زمانے میں ہندوستان کے بہت سے عہدے خود مختار ہو گئے۔ بنگال، دکن، گجرات اور جوہنپور میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ان خود مختار حکومتوں کی وجہ سے فارسی زبان کی مدد پرستی و اشاعت کے وسائل میں کافی اضافہ ہو گیا۔ کشمیر میں بھی فارسی دب کا آغاز اسی عہد میں ہوا۔

عہد خلجی و تغلق کے شعراء

نبی خاندان کا بانی سلطان جلال الدین خلجی خود شاعر تھا اور شعر و دست، اس کے ہاں اکثر شعر و شاعری کی مجلس منعقد ہوتی تھیں۔ امیر خسرو اور حسن کی غزلیں موسیقی کے ساتھ گائی جاتی تھیں بدایونی نے سلطان کی پیر باغی نقل کی ہے۔

آن زلف پر دینا نت نڈولیدہ نمی خواہم و آن روی چو گلزارت تفسدہ نمی خواہم
بدیہ نیست خواہم کیش بکنار آئی ہاں بانگ بلند است این پرشیدہ نمی خواہم
امیر خسرو اور حسن کے علاوہ سلطان جلال الدین خلجی کے شو میں موبد جاجری، موبد دیوانہ، مہر سلطان، کابی، مد منطقی، بانی خطیب اور قاضی میث کے نام ہی لکھ دیے ہیں۔
برنی نے سلطان علاؤ الدین کے شعرا کے میں صدر الدین عالی، حمید الدین راجا، مونا عارف، عبید حکیم، شہاب انصاری اور صدر لہری وغیرہ ہر ایک کو صاحب دیوان شاعر قرار دیا ہے۔
سعد منطقی اور عبید حکیم نے تو سلطان محمد تغلق کا زمانہ ۳۵-۵۲ء بھی دیکھا برنی لکھتا ہے کہ ان دونوں نے محمد تغلق کو نہ سب کے معاملے میں آزاد خیال اور متشکک بنا دیا تھا۔ عبید حکیم اور امیر خسرو میں چشمک رہتی تھی۔ فخر الدین قواس اور یو علی قلندر کا تعلق بھی اسی دور سے ہے۔ باقی شعراء کے حالات اور کلام نہیں ملتا۔ امیر خسرو کی شاعری خاندان ندان میں شروع ہوئی اور وہ محمد تغلق کے زمانے تک زندہ رہے لیکن ان کی زندگی کا بڑا حصہ تقریباً ۲۱ سال عہد علائی میں بسر ہوئے اس میں عہد علائی میں شمار کیا گیا۔ اس اعتبار سے حسن بھنگری بھی اسی دور میں آئے ہیں۔

طوطی ہند امیر خسرو | ابوالحسن یحییٰ الدین امیر خسرو ہندوستان کے ایک قصبے
چنبلی میں پیدا ہوئے سال پیدائش ۱۲۵۲/۶۵۱ھ بتایا

جائے۔ ان کے والد سیف الدین محمود ترکی النسل تھے اور چنگیزی صلو کے درمیان ترک وطن کر کے ہندوستان آگئے تھے خسرو کے نانا محمد الملک سلطان شمس الدین التمش ۶۳۳-۶۳۵ھ کے امیر دربار تھے۔ والد کی وفات کے بعد ان کی پرورش ان کے نانا نے کی خسرو بیس کی عمر میں علوم متداولہ کی تحصیل سے فارغ ہو چکے ہیں۔ ۱۲۷۲-۱۲۷۱ء میں انہوں نے حضرت نظام الدین اولیاء کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ مرشد کے ساتھ ان کی رہت ضرب النسل بن گئی۔ عقیدت و محبت کا یہ رشتہ مرشد کی وفات تک قائم رہا۔ خسرو اپنی زندگی بھر دربار شاہی سے وابستہ رہے اس ملازمت میں وہ امیر کشنومان عرف ملک چھو برادر زادہ سلطان غیاث الدین بلبن بغراخان پسر بلبن قاتن الملک شاہزادہ محمد پسر بلبن

خان جہان عویدار اور عہد کب قباد، سلطان جلال الدین خلجی، سلطان علاؤ الدین خلجی
 غیاث الدین تغلق اور محمد تغلق کے ساتھ دہلی کے علاوہ معاماتہ، بنگال، ملتان اور اودھ
 میں رہے۔ ۱۲۲۵ء تا ۱۲۵۰ء میں ان کے مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کا انتقال ہو
 گیا۔ خسرو اس وقت دہلی میں موجود نہیں تھے۔ اس اندوختک واقعہ کے بعد وہ صرف
 چھ ماہ زندہ رہے اور وہ ۱۲۵۰ء میں انتقال کر گئے۔ اور اپنے مرشد کی پابندی و فن
 ہونے۔ خسرو بہت ہی قادر الکلام اور پرگو شاعر تھے۔ ان کا نام پرانی شعرا کے ساتھ لیا
 جاتا ہے۔ پرانے قدیم تذکرہ نویسوں اور جدیدین نے ان کی شاعرانہ عظمت کا کچھ
 دل سے اعتراف کیا ہے۔ خسرو اپنے پانچ دیوان تحفۃ السحر، وسط الجہات، غرۃ، لکھل
 بقیہ نقیہ اور مہابہ لکھل کے ناموں سے مرتب کئے۔ ہر دیوان میں عمر کے کسی خاص حصے کا کلام
 ہے جو اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ان مجموعوں میں ان کے نقیذ، غزلیات، ترجیع و ترکیب
 تبت اور کچھ مثنویاں شامل ہیں۔

مہبوب نے پانچ تاریخی مثنویاں ترات السعدین، منہاج الفتوح، دوران خسرو خان
 نہ سپہ اور تغلق کا نام لکھیں۔

امیر خسرو نے تہذیب نظامی کا جرب بھی لکھا جس کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ مخزن الاسرار کے جواب میں مطلع الاتوار

۲۔ شیریں خسرو شیریں کے جواب میں تہذیب خسرو۔

۳۔ سکندر نامہ کے جواب میں آئین سکندری

۴۔ بیل و بھنوں کے جواب میں بھنوں و بیل

۵۔ ہفت پیکر کے جواب میں ہشت بہشت

نہ وہ لمحہ کی شہادت پر خسرو کا شیعہ بھی بہ حد دلہاز اور تاثیریں ڈوبا ہوا ہے۔ درباری
 وزارت کی وجہ سے خسرو کو ساری عمر بے گھر گزنی پڑی۔ قصیدے میں انہوں نے انوری
 ظہیر خانی ورک اسماعیل کی پیروی کی ان کے مدحیہ قصائد میں تکلف و تفسیح بہت زیادہ
 ہے ان کے شاہکار قصیدے پنہ در عفت، تصوف و سلوک والہیات کے موضوع پر در
 سائی کے رنگ میں ہیں۔ نفاذ میں خسرو کا مراۃ الصفا اور بحر امان مشہور ہیں مولانا
 جامی نے دونوں قصیدوں کا جواب لکھا۔

خسرو نے اپنی ماریخی مشنوں میں ماریخی صحت کے ساتھ ساتھ لوازم قلعہ گونی کا بھی خیال رکھا ہے۔ یہ مشنوں اس دور کی تہذیبی زندگی کا اعلیٰ مرتبہ پیش کرتی ہیں۔ خسرو پہلے شخص ہیں جنہوں نے خسرو نظامی کے جواب میں پانچ مشنوں لکھیں۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ آج تک خسرو نظامی کے جواب لکھنے کی کوششیں کی گئیں ان میں خسرو ہی کی کوشش کامیاب رہی اس کے باوجود نظامی کی غلطی سے نثار نہیں کیا جاسکتا۔ خسرو نے خود بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے۔

خسرو کی غزلیت حال و حال کی مجال میں اب تک مقبول چلی آ رہی ہیں اور ان کی مقبولیت زیادہ تر ان کی غزلوں ہی پر مبنی ہے خسرو نے ابتدائی دور میں غزلگوں میں سحر کی تقلید کی لیکن آہستہ آہستہ انہوں نے اس صنف میں اپنا ایک راستہ بنا لیا۔ خسرو کی غزل سید قیامت ن کے جذبہ واد اور عارفانہ چاشنی کی وجہ سے زیادہ مقبول ہوئی ہے۔

بہ خول ہجوم نہ تا بندہ باشی	بہ ملک دلبری پا بندہ باشی
من درویش را کشتی یغمرہ !	کرم کردی الہی ز بندہ باشی
جفا کم کن کہ فردا روز محشر	یہ روئے عاشقان شہ مندہ باشی
نقید و جہاں آزاد باشم	اگر تو ہمیشہ بندہ باشی
جہاں سوزی اگر در غمرہ آئسے	شکر ویزی اگر در خندہ باشی

یہ زندگی وہ شوخی، ہجو خسرو

ہزاراں خان ماں بر کندہ باشی

امیر خسرو کے جگری دوست اور پیر سچائی حکم الدین حسن بدہوں ہیں

حسن سجری

۱۲۵۴-۶۵۲ھ بمطابق ۱۲۵۴ء بمطابق ۱۲۵۴ء بمطابق ۱۲۵۴ء

باب دادکستان: بیتان سے ہندوستان آئے تھے۔ انہوں نے دہلی میں تعلیم و تربیت پائی ان لٹریچر کی سہرا ہوئی تو غیاث الدین بلبن کا بڑا بیٹا شہزادہ محمد امیر خسرو کے ساتھ انہیں بھی لٹکان لے گیا۔ شہزادہ کی شہادت کے بعد حسن واپس دہلی آ گئے پھر کسی دربار کے ساتھ ان کی وابستگی کا پتہ نہیں ملتا البتہ علاء الدین خلجی اور اس کے مسعودین کی مدد میں ان کے قیدی موجود ہیں بقول برنی جلال الدین خلجی کی محفلوں میں ان کی غزلیں پڑھی جاتی تھیں شہر تعلقی نے جب دار الحکومت دہلی سے دولت آباد منتقل کیا تو ۱۳۲۶ء/ ۷۲۷ھ میں یہ بھی وہاں چلے گئے۔ کیونکہ ان کے مہر حضرت نظام الدین اولیا اور ان کے

دوست امیر خسرو کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے دہلی میں ان کے لئے کئی کشش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ حسن نے دوست آبادی میں ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۰ء میں وفات پائی۔ حسن نے ساری عمر صبر و قناعت کے ساتھ تہجد میں گزار دی تھیں۔ خوش شکل اور خوش مزاج آدمی تھے۔ انہوں نے اپنے مرشد کے محفوظات کو نواد المعنواؤ کے نام سے مرتب کیا۔

حسن کے دیوان میں قہار کی ایک معقول تعداد موجود ہے لیکن ان کے قصیدوں میں جو خصوصیات موجود نہیں جوں کہ قصیدہ سرتی ہوتی ہے ان کے دیوان میں رباعیات قطعاً اور چھوٹی چھوٹی مثنویں بھی ہیں لیکن نہ مری میں ان کی شہرت کا دار و مدار ان کی غزلیات پر ہے۔ ان کی غزلیات کی بدولت انہیں سخی ہندوستان کہا گیا ہے حسن نے عشق کی درداست کو بے سوز و گداز اور روانی سے بیان کیا ہے۔ حضرت نظام الدین اویسا کے فیض تربیت نے انہیں مد بخشی اور بعض وجدانی کیفیتوں کے تحت انہوں نے جو غزلیں لکھیں وہ تائیر میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جامی نے حسن کے کلام کو صہل متغ کا معنی نوادہ قرار دیا ہے۔

ہر قوم راست راہی دینی و قید گاہی	ما قید راست کہ دیم برست کج کلاہی
خیزنی خلیب بدخوان بر خطبہ کوری	رویش نہر چو عیدی اور ناز گاہی
گو سرود مندی بیایک گر موافق	بالاس میں چو سردی بادی سرداہی
یا آنکہ کرد تو بفسق از دلم فراموشش	ہر گز بکش بہ بنیم یاد آید مگناہی
یاد بنگاہ داری چشم و چراغ مارا	گر چند نکرد ہرگز در حاکم ناگاہی
عقل حسن چہ باشد نذر حضور عشقت	فل جہاں ندیدہ در پیش بادشاہی

شیخ بوعلی شاہ قلندر | شیخ شرف الدین بوعلی شاہ قلندر ۱۲۰۶ھ/۱۷۹۵ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ چھوٹی عمر میں علوم غامبیہ کی تکمیل

کر کے دہلی میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ پھر یکایک ان کی زندگی میں ایسا انقلاب آیا کہ سب کچھ چھوڑ چھا کر انہوں نے جنگل کی راہ لی۔ عمر بھر مجتہد رہے۔ حالت جدل میں بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ علاؤ الدین خلجی ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ ان کا انتقال پانی پت ہی میں ۱۲۶۲ھ/۱۸۴۴ء میں ہوا۔ غزلیات کے علاوہ ان کی دو مثنویاں کنز الاسرار اور رسالہ عشقیہ بھی مشہور ہیں۔ بعض محققین بوعلی کے ساتھ ان

مثنویوں کے انتساب کو درست تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی غزلیں جذب و کیفیت سے بھرپور ہیں۔

اگر بنیمیش ناز من آن سلطان خرمین را سر نذر پای دی آرم خدا سازم دل و جان را
فرزند نشتی در دل بسوزم قبلہ عالم پس آنکہ قبلہ سازم من آن باری جان را
یہ ساقی کہ روی تو مرا شمع حرم باشد بگر دم گدو میخانہ جو سم پائی مسان را
دل و جان کردہ ام نذر جان کون مجھ بچم کہ گریاہم خریداری فرد شم دین و ایمان را
شرف بر بند لب از گفتن شمارندانہ شکایت نہ شمار تو بہر گبر و مسلمان را
سلطان محمد تغلق ۱۱۳۲ھ، ۱۲۰۱ء، ۱۲۵۰ء - ۱۲۵۳ء عالم شخص تھا۔ اور شعر و شاعری سے گہر لگاؤ رکھتا تھا۔ مندرجہ ذیل تین شعر سلطان کے نام سے تذکروں میں مسطور ہیں۔

بسیار درین جہان چہیدیم بسیار فقیم و ناز و یدیم
سپاہ بند بر نشیتم تو کان گران بجا خریدیم
گشیم اور تمام و از ضعف امرد چون ماہ نو غمیدیم

محمد تغلق کے دربار میں ممتاز اور اہم شاعر بدر چاچ تھا۔

بدر چاچ | بدرالدین بدر چاچ یا شاش تاشکند کارہنہ والا تھا۔ اور یہ بات دلتوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ وہ ہندوستان کب آیا چونکہ اس کے تمام مقام محمد تغلق کی مدح میں ہیں۔ اس لئے یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس کے دور بارہ سے وابستہ تھا۔ بدر چاچ عالم و فاضل شخص تھا۔ مثنوی و مثنوی کے علاوہ علم سیت نجوم و موسیقی میں بھی دسترس رکھتا تھا۔ اس کے قصیدوں میں ان علوم کی اصطلاحات کا استعمال ملتا ہے۔ سلطان نے اسے فخر زمان کا خطاب دیکر اس کی عظمت کا اعتراف کیا۔ اس کے قصیدوں میں بہت سے تاریخی حوالے بھی ملتے ہیں۔ ۱۳۴۲ء/۱۲۵۰ء میں یہ دہلی سے دارالحکومت کی منتقلی کے بعد دولت آباد چلا گیا۔ اسی سال اس نے اپنی مثنوی شاہنامہ مکمل کی۔

بدر چاچ کا کلام نکت و تفتح میں خوب نہیں رکھتا۔ اس نے رباعیات و غزل و قصیدوں کے استحصال میں کمان رد کیا ہے۔ لیکن اس تہف و تفتح کی وجہ سے کہیں کہیں اس کا کلام بالکل چسبان بن گیا۔ دیکھا ہے۔ عشق مجازی، عشق حقیقی اور عظمت انسان کے موضوعات پر

میں نے چند قطعات بھی لکھے۔ عباسی خلیفہ کی عزت سے جب محمد تغلق کو فرمان و خلعت
دہلی پہنچی۔ تو بد پرچا جی نے ایک زوردار قصیدہ کہا جس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

ملک را باز و قوی شد دین مرا فرازی نمود شرح را حرمست فزوں شد و لقی یان رسید
لش و از ان قنوت را بواوی دین گرفت ہشویاں شریف را حیات جان رسید
ز ان شادی کہ بفرق رسولان کرد شاہ چرخ را زنگھاری صریح زان بان رسید

یہ رکے کلام سے اس عہد کے دو اور شاعروں کے ناموں کا پتہ چلتا ہے ایک جمال بیگ جو اس کے
ساتھ دولت آباد آیا اور دوسرے نامہ مدین جلی جو میں پورے ایک قطعہ کہا

ضیاء بخشى بدایونی | است و الشعر اشہاب الدین مہرہ کے شاگرد تھے ایمان پر
سنوں کی پورسٹس کے دوران بخارا سے بدایون آ گئے تھے
ساری زندگی عزلت میں بسر کر دی۔ ان کی شہرت نون کی نثری تصنیف حوطلی نامہ اور
سک سلوک کی وجہ سے ہے۔ بین وہ شاعر بھی تھے ان کی ایک کتاب کلریر البشامک موسیقی
بنگال سے تالیف ہو چکی ہے کلریر ایک دفعہ منظم ہے و کمر شیعہ کلام مرحوم نے بخشى کی دست
۱۷۵۱ء میں لکھی ہے۔

ربانی دایم دہس خوشی پوری کہ خواہد بود از مایک سداى
پہ سوی و دمنہ پاک و سولی کہ بل او مرشش را بخود قبولی
یہ مدح قصیدہ محمود عالم شہد آن کہ شد مقصود عالم
جہان را راہ حق نمودہ او مکان و لا مکان بہمودہ او

ضیاء بخشى یا شد غلامش
جہان زد سکر شاہی بہ نامش

مظہر کرڑہ مظہر بناد مشرقی کے صدر مقام کڑہ میں موجود الہ آباد کے قریب پیدا
ہوا۔ مولانا حبیب الرحمن شیوان نے مظہر کے دیوان کے مطالعہ سے اس کی
تاریخ پیدائش ۱۳۶۰-۱۶ء اور تاریخ وفات ۲۸۸۰-۱۹ء لکھی ہے۔ مظہر حضرت
خو بہ زنگہ الدین دلیا کے جانشین حضرت چرائیج دہلی کا مرید تھا۔ اور ان کی وفات پر اس
نے ان کا مثنوی لکھی۔ مظہر نے کئی قصیدے قمر و تغلق اور اس کے امراء کی تعریف میں لکھے۔
عین ملک ماہر و اس کا مرید تھا۔ بدایونی نے مظہر کی ملائیت پر چوٹ کی ہے اور لکھی
ہے کہ اس کے بعض قصائد سے روغن چراغداں کی بولتی ہے۔ ڈاکٹر وحید مرزا نے مظہر کے

دیوان کا انتخاب، اونٹنیل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۵ء میں شائع کیا ہے۔ بدایونی نے لکھا ہے کہ مطہر کا دیوان پندرہ سولہ ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ مطہر نے چھوٹی بحر میں سادہ اور شگفتہ غزلیں کہی ہیں چھوٹی بحر کی ان غزلوں کو شیخ کرام نے تیردفتر قرار دیا ہے۔

راحت از روزگار نتوان یافت خرمی زیں دیدار نتوان یافت
ہی طلبگار وصل روز وصال ! بی شب انتظار نتوان یافت
نانواری وجود از محنت بوی مشک نتوان یافت
پر سیرت و عیضہ اکسیر بتوں یافت دیدار نتوان یافت

آخری تعلق بادشاہ محمود لفظاً ۹۵۰ء سے ۸۵۰ء کے زمانے میں ایک اور شاعر کا معنی ظہیر دہلوی کا نام ملتا ہے۔ بدایونی نے ان کے تصانیف کی تعریف کی ہے اور اس نے قاسمی ظہیر نے پانچ تصانیف قلم کئے ہیں۔

اس دور کی نثر

زیر بحث دور میں فارسی کا نثر کا وسیع سراہا تھا ہے اس عہد میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء جیسی عظیم ہستی پیدا ہوئی۔ ان کے تراویح ان کے خفا و دروہیدوں کی کوششوں سے مذہب و تعویذ کے موضوع پر زیادہ لکھا گیا ویسے بھی یہ دور شاہ حبس مدام تھا۔ اس قسم کی کتابوں ضرورت زیادہ تھی۔ تاریخ نویسی اس دور کا دوسرا بڑا موضوع رہی۔

ادبی کتب

طوطی نامہ ضیاء الدین نخشب بدایونی م ۷۲۰ھ کی تصنیف ہے۔ طوطی نامہ کا اصل ماخذ سنکرت کی ایک کتاب سہ سہاتی - یعنی طوطے کی سرکاپیاں ہے۔ نخشب کے طوطی نامے میں صرف ۵۴ کہانیاں ہیں ۵۰ سنکرت کی کتاب سے وہ دو عجیب نامہ سے ماخوذ ہیں یہ کتاب سنکرت سے زیادہ سن ترجمہ نہیں ہوئی بلکہ نخشب نے اسے کسی فارسی ترجمے کو بہتر انداز میں دوبارہ لکھا اس کتاب کے دنیا کی بہت سی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ حمیدی دہلوی نے ۹۹۸ء میں اس کا منظوم ترجمہ کیا۔ جو بفضل سے جیسی عہد کبریٰ میں لکھنؤ میں لکھا۔ فورٹ ولیم کالج کے منشی حیدر بخش جہداری نے طوطی نامہ کے نام سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا۔ نخشب کی عبارت معروضہ اور پر تکلف ہے۔

اعجاز خسروی | امیر خسرو کی یہ نثری تصنیف ۱۳۱۹/۱۹ء ص ۱۷ میں مکمل ہوئی اس میں نثر نویس کے مختلف اسباب اور محاسن سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ امیر خسرو کی غزل میں جتنی سادگی ہے ان کی نثر میں اتنا ہی تلفظ ہے۔

مقدمات | امیر خسرو نے اپنے پانچوں دیوانوں پر مفصل مقدمے لکھے ہیں جو ادبی محاسن کے حامل ہیں ان میں غزوات اکمل کا دیباچہ، فہرہ معنویات کا حال ہے۔

انشائی ماہرو | عین ملک، ماہر دخی، اور تعلق دور کا ایک ممتاز انشا پرداز تھا۔ انشائی ماہر و پروفسر عبدالرشید صاحب نے مرتب کردہ پنجاب یونیورسٹی کے اہتمام سے شائع کر لی ہے۔ ماہر کی نثر، نثر فنی کا اعلیٰ نمونہ ہے نثر مہنوع میں نئے نئے باریع استعمال ہو سکتے ہیں، اسباب اس نے کئے، اس کی تحریروں میں عربی الفاظ بھی بکثرت استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے بے سبب طویل لکھا ہے مرزا احمد منور صاحب نے ماہر کو ہندوستان کے عظیم پرستار داندوں، امیر خسرو، محمود گاون اور ابوالفضل کاہم پر قرار دیا ہے۔

ماہر دخی اور تعلق عہد میں سیاسی لحاظ سے بڑے اہم منصب پر فائز رہا ہے۔ اس کے خطوط اس دور کی تاریخ، بھی روشنی ڈالتے ہیں۔

کتب تاریخ

اس عہد میں نثر و نظم دونوں میں تاریخ لکھی گئی نظم میں امیر خسرو کی حسب ذیل شہنشاہی قابل ذکر ہیں۔

۱۔ قرآن السعدین | اس کا موضوع معز الدین کی قیادت اور اس کے باپ بٹور خان ولد غیاث الدین بلبن کی صلیب ہے۔

۲۔ مفہام الفتوح میں جلال الدین خلجی کی فتوحات کا ذکر ہے۔

۳۔ دورانی خضر خان | جلال الدین خلجی کے بیٹے خضر خان کی دورانی (دختر) راجہ گجرات کے ساتھ عشق و شادی کا بیان ہے۔

۴۔ نہ سپہ میں مبارک شاہ خلجی کے عہد حکومت کے واقعات ہیں۔

۵۔ تعلق، مر غیاث الدین تعلق کے بارے میں ہے۔

امیر خسرو کے علاوہ خواجہ عبد الملک عسائی نے فتوح سلطین کے نام سے غزنوی دور سے لیکرا ۵۱۷ھ تک کے واقعات پر مشتمل منظوم تاریخ لکھی ہے۔

نثری تاریخیں

تاریخ فیروز شاہی مصنفہ ضیاء الدین برنی | ضیاء الدین برنی ۱۲۸۵ء
۹۸۴ھ کے لگ بھگ

برن (موجودہ بلخ شہر) یوپی بھارت میں پیدا ہوا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا مرید تھا۔ امیر خسرو اور حسن سے اس کے دوستانہ مراسم رہے۔ اس کے والد اور عزیز دربار سے وابستہ تھے۔ اپنے علم و فضل اور لطافت طبع کی بدولت محمد تغلق کا بہترین ندیم ثابت ہوا۔ اس نے اپنی کتاب سلطان فیروز شاہ کے نام سے منسوب کی اس کی موت اس بادشاہ کے زمانے میں ۷۵۸ھ میں بڑی کس مہر سی کے عالم میں ہوئی۔ تاریخ فیروز شاہی اہل میں طبقات نامی کا مکتوب ہے اور اس میں خاندان غلامان کے سلطان بلخ کی تخت نشینی ۶۶۴ھ سے سلطان فیروز شاہ تغلق کے چھٹے سال جلوس ۷۵۸ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں۔ یہ کتاب طبقات نامی سے کہیں زیادہ دلچسپ و شگفتہ اور معلوماتی ہے۔ برنی تاریخ نویسی میں ایک خاص نقطہ نظر رکھتا تھا۔ وہ واقعات سے زیادہ ان کے نتائج کو اہمیت دیتا تھا۔ اس طرح تاریخ کو وہ سرمایہ عبرت و بصیرت بنا دیتا ہے وہ تاریخ میں حقیقت نگاری اور غیر جانبداری پر زور دیتا ہے۔ برنی کی تاریخ بادشاہوں کی مدح پرانی ملک محدود نہیں بلکہ وہ ان کے اعمال کا احتساب کرتا ہے۔

تاریخ فیروز شاہی میں تاریخی واقعات کے ساتھ اس دور کے معاشرے کی جھلک بھی نظر آتی ہے اس نے بادشاہوں کی عیش و نشاط اور علمی و مذہبی محبوں کا حال بھی لکھا ہے کتاب کی عبارت سرسخت اور رنگین ہے لیکن سوال کو الفاظ پر قربان نہیں کیا گیا۔ اس کے علاوہ عنایت نامہ، آثار سادات اور حسرت نامہ بھی اس کی تصانیف ہیں۔

اخبار برکیاں | اصل کتاب عربی میں ابوالقاسم محمد بن ابی کی تصنیف تھی ضیاء الدین برنی نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ برکیوں کے عروج و زوال کی

برہنہ نامک داستان برنی کے نظریہ تاریخ سے پورن مطابقت رکھتی ہے برنی نے اس

ترجمہ میں دو حکایتیں اپنی طرف سے شامل کی ہیں۔ اور آخر میں فیروز شاہ کی فتوحات کا بیان بھی ہے ترجمہ سلیس اور رواں ہے۔

خرائن الفتوح (تاریخ علانی) | امیر خسرو کی نثری تصنیف ہے اور علاء الدین خلجی کے عہد کی مختصر تاریخ ہے اس میں ۶۹۵ — ۷۱۱ ہجری کے واقعات کا بیان ہے۔ ۱۲۹۰ — ۱۳۱۱

تغلق نامہ | یہ کتاب امیر خسرو کی مثنوی تغلق نامہ سے الگ چیز ہے یہ فتح تغلق کی تصنیف ہے اس کا ایک ٹکڑا برٹش میوزیم میں محفوظ ہے جو صرف دو اوراق پر مشتمل ہے۔ در کتاب کا ہر حصہ طبقات نامہ کی ایک قلمی نسخہ کے آخر میں آیا ہے۔ دہونے میں کو فتح تغلق کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اس کتاب کا موضوع تاریخ ہی ہے۔

فتوحات فیروز شاہی | یہ سلطان فیروز شاہ تغلق کی تصنیف ہے لیکن اس میں سلطان کی جنگوں یا فتوحات کی بجائے نظم و نسق اور رفاہ عامہ کے سلسلے میں جو کارنامے سلطان نے انجام دیئے ان کا ذکر ہے۔ سلطان نے اذیت ناک معزوں اور ناجائز معمول منسوخ کر دیئے۔ اس نے کئی نئے شہر، مساجد اور خانقاہیں بنائیں سرکاری شفاخانے کھولے اس کتاب میں ان سب کا بیان ہے۔

تاریخ فیروز شاہی شمس سراج عقیف | شمس سراج عقیف ۵۱۰ھ یا ۵۷۰ھ میں پیدا ہوا اس کا باب

۱۷۔ عہد تغلق کے متعینین تذکرہ سید محمد عبد اللہ مقالات منجہ اور نیل کالج میگزین ۱۹۷۰ء دیوان وزارت میں ملازم رہا۔ عقیف سلطان فیروز شاہ کے دربار میں پروان چڑھا اور دہلی کے شیخ قطب الدین خلیفہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کا مرید تھا۔ تیمور کے حملے کا اس کے دل میں دردناک پرہیز اثر پڑا۔ فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی عمومی تاریخ سے اس میں اس کی فوجی حالت اور رفاہ عامہ کے کاموں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے برتن کی تاریخ فیروز شاہی کے مقابلے میں اس کا کول درجہ نہیں لیکن اپنی جگہ یہ بھی اہم کتاب ہے۔

فرہنگ

فرہنگ قواسی

برصغیر میں فارسی زبان کا پہلا لغت ہے جسے محمد نواز الدین مبارک شاہ قواس غزنوی نے لکھا۔ عربی الفاظ پر مصنف کی توجہ زیادہ رہی

ہے۔ کتب خانہ حمید یہ مہجور پال کا نسخہ برسی تقطیع کے ۱۴۰۰ صفحت اور بیس ہزار الفاظ کے معانی پر مشتمل ہے۔ قواس کو علاء الدین خلجی ۶۹۵ - ۷۱۵ کے شعر میں شامل تھا۔ دستور اللفظ مولانا رفیع دہلوی کا۔ تب کردہ لغت ہے۔ کتاب ۲۰۰۰، ۷۴۳ میں مکمل ہون

کتب مذہب و تصوف

تفسیر تاتارخانی

فیروز تغلق ۷۵۲ - ۷۹۰ کے ایک علم دوست امیر تاتار خان کے نام کسی عالم نے یہ تفسیر لکھی۔ عالم کا نام معلوم نہیں۔

سلطان فیروز شاہ تغلق کے عہد میں مولانا یعقوب مظفر کراچی نے اسے شروع کیا۔ لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ سلطان نے

ان کی وفات کے بعد دوسرے عمار سے مکمل کرایا۔

فتاویٰ قراخانی

فقہ کے موضوع پر یہ بھی مولانا یعقوب مظفر کراچی کی کتاب ہے۔ کتاب سوال جواب فارسی و عربی میں عربی

حوالے بکثرت دیئے گئے ہیں۔

فتاویٰ تاتارخانی

مولف کا نام درید الدین ہے۔ م ۳۸۴، ۸۷۷ کے لکے۔ بیہگ انھوں نے وقت پائی۔ ابراہیم بن محمد حلبی نے ۱۰۴۹/۹۵۶ء میں اس کا عربی میں خلاصہ کیا۔ جو تاتارخانیہ کے نام سے اب بھی شامل درس ہے۔

مجموعہ خانی فی عین المعانی

فقہ میں صدر جہان قاضی القضاۃ کمال الدین ناگر کی کتاب ہے۔ اس کی عبارت سادہ ہے۔

فوائد فیروز شاہی

طاہر العطارمی کی تصنیف ہے ایک سو پندرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب میں مذہب اخلاق اور معاشرت کا تقریباً ہر پہلو زیر بحث آگیا ہے۔

فتاویٰ جہانگیری

شیخ الدین برنی کی تالیف ہے جس میں اس نے فقہ مالکی اور رسم و رواج کو مفکرانہ انداز میں موضوع گفتگو بنا ہے۔

صحیفہ نعت محمدی | ضیاء الدین کی ہندوستان کے مخصوص مذہبی اور سیاسی معاملات پر ایک عمدہ تصنیف ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ راپور کی لائبریری میں بھی ہے۔

نصوف کے موضوع اور مضامینات پر اس دور میں اتنی کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ان پر مفصل بحث موجودہ کتاب میں ممکن نہیں اس لئے ان کتب کے ناموں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

شیخ امیر حسینی کی تصانیف میں جوہرات کے رہنے والے تھے لیکن حضرت ذکرہ ثانی کے مرید تھے۔ ۱۲۹۵ھ تک زندہ تھے۔

- (۱) نزهت الروح
- (۲) انوار
- (۳) جہان مستقیم
- (۴) طرب المیاس

مکتوبات ابوعلی شاہ قلندر م ۱۲۴۲ تا ۱۲۶۰ء شاہی صاحب اختیار الدین کے نام برعلی کے مکتوبات ہیں پند و نصیحت کی صورت میں سرار توحید کی وضاحت کی گئی ہے۔

(۱) اشکال القیام

بہ سب کتب خواجہ رکن الدین بن عماد و میر کا شانی کی تصانیف میں پہلی کتاب کے سوا باقی سب آج کل ناچید ہیں خواجہ صاحب ہا انتقال دولت آباد دکن میں ۱۲۳/۱۲۴ھ میں ہوا۔

- (۲) رب لا غریب
- (۳) رموز الواسعین
- (۴) انکار المذکور
- (۵) تفسیر رموز

ضیاء بخشی بدایونی کی م ۱۲۱۰ھ کی تصانیف ہیں۔

سک السلوک ۱۵۱۰ء ب پر مشتمل ہے نصوف کے سرار و اصطلاحات کو وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔

- (۱) عشرہ مبشرہ
- (۲) سک السلوک
- (۳) ناموس الکبر

سید جمال الدین بخاری مخدوم جہتیاں جہاں گشت م ۱۲۸۵ھ کی تصانیف ہیں ۱۰ رسالہ مکبہ قطب الدین دمشقی م ۱۳۰۹ء ۸۰۰ھ کے عربی رسالے کا ترجمہ ہے۔

- (۱) مقررنامہ
- (۲) رسالہ مکبہ
- (۳) اربعین صوفیہ
- (۴) ترجمہ قرآن مجید

یہ کتب مخدوم الملک شیخ شرف الدین یحییٰ نسیری م ۱۰۳۸ء
 ۸۲ء کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ ان کے مکتوبات علوم و معارف
 کا خزانہ اور ادب و انشا کا گنجینہ ہیں بقول شیخ محمد اکرام
 پاک وہند کے اسلامی فلسفے کی تاریخ مرتب کرنے کے
 لئے حضرت یحییٰ کے مکتوبات قیمتی مواد کے حامل ہیں۔

- (۱) مکتوبات
- (۲) شرح آداب المریدین
- (۳) فوائد رکنی
- (۴) رسالہ مکیہ فردوسیہ
- (۵) ارشاد الطالبيين
- (۶) ارشاد السالكين
- (۷) فوائد المریدین
- (۸) اجوبہ
- (۹) عقاید اشرقی
- (۱۰) لطائف المعانی
- (۱۱) وصول الی اللہ
- (۱۲) تہ تک الطالبین

حضرت خواجہ مسعود بک یا مسعود بیگ کی تصانیف میں فیروز
 شاہ نعلق کے اقربا ہی سے تھے۔ زندگی بک حصہ بڑی شان و
 شوکت سے بسر کیا۔ اس کے بعد درویشی اختیار کر لی۔ اکثر
 حالت سکر میں رہتے تھے اور حقیقت کو بیان کرنے میں
 قید شریعت کی پابندی نہ کرنے کی وجہ سے ۱۳۹۴/۸۰۰ھ

- (۱) کتاب التہذیب
- (۲) ام الصالحات
- (۳) یوسف زلیخا
- (۴) مراۃ العارفين

میں ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔ ان کا اسلوب ابن عربی کی طرح فلسفیانہ

سید اشرف جہاںگیر سمنانی م ۱۲۰۵، ۸۰۸ھ کی تصانیف ہیں۔
 ان کا مزار کچھ چھ شریف مجتہدات میں ہے۔

- (۱) بشارہ المریدین
- (۲) مکتوبات اشرقی

برصغیر کے اولیائے حیات کا بہترین تذکرہ ہے مولف کا نام سید
 محمد مبارک کرمانی المعروف امیر خور و ہے سال تالیف ۱۲۹۸/۱۳۰۰ھ
 شیخ مسعود فرید الدین گنج شکر م ۱۲۹۲/۶۶۱ھ کے ملفوظات ہیں
 جنہیں حضرت نظام الدین اولیاء م ۱۲۳۳/۶۲۴ھ نے مرتب کیا۔

سیر الاولیاء

راحت القلوب

فوائد القواد | حضرت نظام الدین دیار کے ملفوظات ہیں ان کو نجم الدین حسن بخاری

تھے مرتب کیا۔ ملفوظات کے کسی اور مرتب کو وہ شہرت اور مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو حسن بخاری کو ہوئی۔ امیر خسرو جب عظیم شخص یہ کہا کرتا تھا کہ کاش میری تمام تصنیفات حسن کے نام ہوتیں، ورنہ یہ کتاب میرے نام ہوتی حسن گیارہ برس تک مسلسل مشغول خدمت میں رہے اور ان کے ملفوظات جمع کرتے رہے۔ اور پندرہ برس ہیں انہوں نے فوائد القواد مکمل کی۔ حسن پر تکلف نہ رکھنے پر قادر تھے، لیکن اس کتاب کا انداز بیان بڑا سادہ اور سلیس ہے۔

افضل القوائد | بھی حضرت نظام الدین دیار کے ملفوظات ہیں ان کے مرتب امیر خسرو ہیں۔

راحۃ المجیس نے بھی حضرت نظام الدین دیار کے ملفوظات ہیں مرتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

خلصۃ لفاظ جامع العلوم | ملفوظات سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں جہان کشت م ۸۵ء مرتبہ ابو حیدر اللہ علاؤ الدین

مدارج الہدایہ | ملفوظات سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں جہان کشت م ۸۵ء مرتبہ مولانا حیدر اللہ

جواہر جلالی | ملفوظات سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں جہان کشت م ۸۵ء مرتبہ احمد الدخوڑ

تخیر المجالس | حضرت خواجہ نثار الدین دیار کے یا نشین حضرت خواجہ نعیم الدین محمود چانکائی م ۱۳۵۹ء سے ۱۳۵۷ء تک ملفوظات ہیں جن کو خواجہ محمد قسدر نے مرتب کیا۔ یہ کام ۱۳۵۵ء ۱۳۵۶ء میں مکمل ہوا۔

منصاح العاشقین | بھی پرشاد دہلی کے ملفوظات ہیں مرتب کا نام محب اللہ ہے۔

معدن المعانی | حضرت شرف الدین احمد سیفی مینری م ۱۳۸۰ء مرتبہ ۱۳۸۲ء کے ملفوظات ہیں جن کو زین

خون پر نعمت رحمت نقویہ پیر عربی نے جمع کیا ہے۔

لطائف اشرفی | سید اشرف جہانگیر سمٹانی ۱۲۰۵ھ / ۱۸۰۸ء کے مرقعات
ہیں جن کو نظام الدین عینی نے مدون کیا۔

مترقات

(۱) شفا الخالی | عبدالکریم قوام ناگوری ۱۳۹۱ھ / ۱۸۷۴ء کی علم طب کے موضوع
پر ایک جامع کتاب ہے اور سلطان خضر خان بھارتی کے
نام منسوب ہے۔

(۲) جزئیات و کلیات | یہ کتاب فارسی نظم و نثر میں علم تشریح البدن پر
ضیاء الدین مخدومی بدایونی کی کتاب ہے۔

(۳) دلائل فیروز شاہی | نجوم کے موضوع پر عزیز الدین خالد خانی کی تصنیف
ہے جو کسی سنکت کتاب کا ترجمہ ہے اور فیروز تغلق
کے نام سے منسوب ہے۔

(۴) غنیۃ المیۃ | فیروز تغلق کے زمانے میں موسیقی کے موضوع پر لکھا گیا ہے
رسالہ ہے مصنف معلوم نہیں۔

(۵) کنز التحف | ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۱ء میں تصنیف ہوئی اس کا موضوع بھی موسیقی
ہی ہے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

سید و لودھی خاندان

۸۵۲-۸۵۲ھ

۸۱۶-۸۵۲ھ

۱۲۵۱-۱۵۲۶ء

۱۲۱۲-۱۲۵۱ء

تغلق خاندان کے زوال اور خاتمے کے زمانے میں ہندوستان کے بہت سے
عدوتوں میں خود مختار حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ ان میں بنگال، جو پور، مالوہ اور
گجرات قابل ذکر ہیں۔ محمد تغلق کے آخری زمانے میں دکن میں سلطنت بھمینی و جودھی
آچل تھی۔ جولہ میں برار، بیدرا، احمد نگر، بیجا پور اور گونڈہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں
میں تقسیم ہو گئی۔ یہ تمام حکومتیں فارسی زبان و ادب کے فروغ کے لئے کام کرتی رہیں۔
ہندوستان پر ۱۳۹۰ء - ۸۰۰ء میں تیمور کے حملے وقت یہاں سے پہلے تمام اعلیٰ کمال
دہلی چھوڑ کر ان مقامات پر چھپے کئے تھے وہاں کے بادشاہوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ

یا۔ جو پور تو علم و فضل کا ایسا مرکز بنا کر شاہجہان اسے شیراز ہند کہا کرتا تھا۔ بنگال کے ایک بادشاہ سلطان غیاث الدین نے خواجہ حافظ کو بنگال آنے کی دعوت دی تھی۔ گجرات اور ملوہ میں بھی اسلامی علوم نے بہت ترقی کی۔ دکن میں محمود گالاں جیسی شخصیت نے علم و ادب کی سرپرستی کی۔ سید خاندان کے عہد حکومت میں دہلی میں کوئی ادبی سرگرمی نظر نہیں آتی۔ خود مختار ریاستوں میں البتہ اس کی گرم بازار سی رہی۔ لودھیوں کے دور میں سلطان سکندر کا زمانہ فارسی ادب کی ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے سب سے قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس عہد میں ہندوؤں نے فارسی سیکھنی شروع کی اور انہیں فارسی سکھانے کا اہتمام سرکاری طور پر کیا گیا۔ اس دور کا سرمایہ ثاب محفوظ رہی رہا ممکن ہے مغلوں نے آکر لودھیوں کے زمانے کی دوسری چیزوں کے ساتھ ادبی آثار بھی شدہ ہوئے۔ ایک اور وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لودھیوں کے زمانے میں فارسی زبان میں ہندوستانی عناصر کی آمیزش بہت زیادہ ہو گئی۔ منجانبہ دور میں ایرانیوں کی بہت جبری تعداد ایران سے ہندوستان آئی۔ اور ان کی آمدت ہندوستان کی فارسی کا رنگ ہی بدل گیا اور اس بدلے ہوئے رنگ کے سامنے لودھیوں کے زمانے کے فارسی آثار باطل ماند پڑ گئے۔ اور اس طرح ان کی حفاظت نہ ہو سکی۔

اس عہد کے شعراء

سلطان سکندر شہر کا بڑا تندر دان تھا، اور وہ بھی شعر کہا کرتا تھا۔ اس کا تخلص گراخ تھا۔ بدایونی نے اس کے مندرجہ ذیل اشعار منتخب النوار پنج میں نقل کئے تھے۔

مردی سمن پیرین دگل بد نشینش	روحی ست مجسم کہ دران بدینش
ملک ختنی چیت کہ صد مملکت بچیں	در حلقہ آن زلف شکن در دیکفتش
از سوزن ترکان یکشم رشتہ جانرا	تا چاک بد قدم کہ در آن چیر منفش
مخرج چونکہ جو ہر دندان ترا دصفت	جم چون در سیراب سخن در دہفتش

سکندر لودھی کے زمانے کا شاعر تھا۔ اس نے ایک شاندار

مجدالدین بایری

لکھا جس میں خوارزمشاہیوں کے مفصل حالات کا بیان

ہے تذکرہ میں بایری کی یہ رباعی مٹی ہے۔

در پیش تو گر بگریم ای دلدارم تاخن بزی که از تو در آزارم

خط تو کہ دود آتش نیکوئی است در چشم من آمد آب زان می بارم

بعض محققین نے اس کا نام دزد نگر مل لکھا ہے۔ علوم رسمی کی مدرس
برہمن کے ساتھ ساتھ شعر بھی کہا کرتا تھا۔ اس کا یہ مطلع مشہور ہے۔

دل خون نشدی چشم تو خیر نشدی گر وہ گم نشدی زلفت تو ابتر نشدی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے چچا سے نہایت عالم
مذبح رزق اللہ دہلوی فاضل شخص تھے۔ ہندی اور فارسی دونوں میں شعر

کہتے تھے۔ فارسی میں ان کا تخلص مشتاق تھا ان کی وفات ۸۹۷ھ میں ہوئی۔

حامد بن فضل اللہ جمالی کا اصل نام جلال الدین تھا۔ اور پہلے اپنے نام کی مناسبت
جمالی تھے جلال تخلص کرتے تھے۔ یکس بید میں اپنے مرشد اور سرسرخ سمار الدین

کے کہنے پر جمالی تخلص رکھا۔ دہلی میں تحصیل علوم سے فارغ ہو کر سیاحت پر نکلے اور ایران،

عراق، عرب، اور فلسطین کا سفر کیا اور اس سفر کے دوران مولانا عبدالرحمن جامی حسین

واعظ کاشغری تلمیذی اور عبدالغفور لاری جیسے اکابر علماء صوفیاء سے ملاقات ہوئی۔

سلطان سکندر لودھی ۸۹۲ھ - ۹۱۲ھ جمالی کا بے حد احترام کرتا تھا۔ اور وہ اپنا نام

بھی نہیں دکھایا کرتا تھا۔ سلطان کی وفات پر جمالی نے بڑا دردناک مرثیہ کہا۔ مثل

یاد شاہوں طہیر الدین یار اور نصیر الدین ہمایوں کے ساتھ بھی ان کے تعلقات اچھے

رہے۔ جمالی کا انتقال ۱۵۳۵ھ / ۹۴۲ھ میں ہوا۔ ————— c

شاعری میں ایک ویران مشنوی مہر و ماہ اور مشنوی مرآۃ المعانی کی یلدا گاہیں میرزا فین

جمالی کی نثری تصنیف ہے۔ دیوان، قصائد، غزلیات، ترجیع، ترکیب بندوں، قطعات و

رباعیات اور چند چھوٹی مشنویات پر مشتمل ہے۔ ان کے قصائد میں لفظی شکوہ ہے اور نہ

مبالغہ و اغرائی انہوں نے سب سے زور و زبانی میں بڑے خوبصورت کے ساتھ اپنے مد و حین کی مدح

کی ہے۔ تصوف الکی شاعری کا خاص جوہر ہے مرآۃ المعانی میں ان الفاظ کے اصطلاحی معانی

بیانی کئے گئے ہیں جو محبوب حقیقی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی غزل بھی سوز و

گداز کی حامل ہے۔

جانان پیرس یی تو شب چسان گزشت بار و زب چنیں بر سید و چنان گزشت

تیر غمت کہ بر پیر سینہ ام رسید دل را تنگانت ایر جگر آمد ز جان گزشت

گنتی گزر ز جان و جهان از برای من چون جان توئی ر جان و جهان میوان گزشت
از چشم مردمان همه خوشایه شد روان
در مجلسی کہ ذکر جمالی روان گزشت

اس دور کی نشر

یہ دور کے خاندان میں صرف ایک تاریخ لکھی گئی۔ سلطان سکندر کے دربار میں نامور
علماء جمع تھے سلطان ان کے بہتوں سے لطف اندوز ہوا تھا۔ ان علماء میں شیخ اللہ دیا۔
شیخ عبداللہ تلمیذی شاہ جلال شیرازی، شیخ عید لوہاب بخاری، شیخ حسن طبر کے نام نے جا
سکے ہیں لیکن ان کی ذرا سی تصانیف ہم تک بہت کم پہنچی ہیں کتب تصوف اس دور میں
بھی کافی لکھی گئیں تاریخ کی کتابیں خود مختار صورتوں کی سرپرستی میں زیادہ تالیفات ہوئی
اس عہد میں ذرا سی زبان کے کئی لغت بھی مدون کیے گئے۔

کتب تاریخ

تاریخ مبارک شاہی | یہ تاریخ شہاب محمد غوری سے لیکر سلطان سید محمد ۸۴۹ھ
کے زمانے کے حالات پر مشتمل ہے واقعات کے بیان

میں، اختصار سے کام لیا گیا ہے مصنف کا نام محمد بن احمد بن حبیب اللہ سرخندی ہے یہ
کتاب ۸۳۴ھ - ۵۰۰ھ کے قریب لکھی گئی، درستید خاندان کی مستند تاریخ سمجھی
جاتی ہے۔

تاریخ محمود شاہی | یہ کتاب مالوہ کے باوند سادات محمد خلیفہ ۸۳۹ھ - ۸۶۴ھ کے
عہد موصوت کی بے مفصل تاریخ ہے مصنف کا نام علی بن

محمد کرانی اور شہاب حکیم اس کا لقب تھا۔ تاریخ اس نے سادات کی وفات کے بعد اس کے
جانشین سادات نیاٹ الدین کی ترانہ پر لکھی کتاب کا اندازہ تحریر پر تکلف ہے نشر میں
غریب فارسی اقوال و اشعار کی آمیزش ہے۔

طبقات محمود شاہیہ | یہ تاریخ محمود شاہ بیکر بکراتی ۸۶۴ھ - ۹۰۹ھ کے ایام پر
لکھی گئی۔ یہ کتاب ایک فائدہ آور طبقات پر مشتمل ہے
فائدہ میں حضور کرم صوم کا ذکر ہے ہر طبقے میں ایک صدی کے حالات سال بساں دیئے گئے ہیں

جو پور کا بادشاہ ابراہیم شرقی ان کی بہت عزت کرتا تھا ان کی تصانیف میں
تفسیر بحر مواج بڑی اہمیت رکھتی ہے طرز بیان انتہائی سادہ ہے۔

علوم

معین الشفا یا طب سکندری | مولف کا نام میاں بھوہ ہے اس کا شمار سکندر
لودھی کے جلیل القدر ائمہ میں ہوتا ہے۔
کتاب کا موضوع طب تھا یہ میاں بھوہ نے سنسکرت کی مختلف کتابوں سے استفادہ کر کے
۹۰۲ھ میں اس کتاب کو مرتب کیا۔

لغت

ادات الفصلا | تاجی خان محمد یزد دہلوی نے ۱۲۱۹ھ / ۸۲۲ھ میں اس لغت

کی تدوین مکمل کی۔ زیادہ الفاظ شعرا کے دوا دین سے جمع کئے گئے ہیں۔ اسی لئے فارسی میں عام
استعمال ہونے والے الفاظ کے معانی اس میں نہیں ملتے لغت میں مفرد الفاظ اور مرکب کلمات
کے معانی دو الگ الگ حصوں میں دیئے گئے ہیں۔ ترتیب الفاظ میں پہلے اور دوم سے
حروف کی رعایت رکھی گئی ہے۔

زبان گویا | بدراہیم کی یہ تالیف ۸۲۲ھ - ۸۳۷ھ کے درمیان مکمل ہوئی اس
کے دنیا میں دو نسخے موجود ہیں ایک بانگی پور پٹنہ کی خدا بخش لائبریری
اور دوسرا بینن گراڈ میں محفوظ ہے اس کی تدوین میں سندھ فرسنگوں سے مدد لی گئی ہے۔
منہاج الفصلا | مولف کا نام محمد بن داؤد ہے اور اس نے یہ لغت مالوہ کے بادشاہ
محمد غیبی کے نزدیک پڑھی ۱۲۱۹ھ / ۸۷۳ھ میں تالیف کی اس کا انداز
پرانی فرسنگوں جیسا ہی ہے۔

مشرق نامہ منیری | مولف کا نام شیخ براہیم توام قاروقی ہے اس نے لغت کا نام اپنے
مرشد سید شرف الدین احمد بن منیری ۱۲۶۸ھ / ۸۷۱ھ کے نام پر لکھا ہے
شیخ ابراہیم نے اس لغت میں ہر فصل کے آخر میں ترکی الفاظ الگ دیئے ہیں ۱۲۷۲ھ / ۸۷۷ھ
میں مکمل ہوا۔

تحفۃ السادات | یہ ہفت محمود بن ضیاء الدین نے سکندر لودھی کے عہد میں ۱۵۱۰ء/۹۱۶ھ میں مدون کی اس میں الفاظ کی تعداد محدود ہے۔

موید الفضل | محمد بن شیخ لاد دھوی نے ۱ سے ۹۲۵ھ میں مکمل کیا۔

منشآت

خواجہ عماد الدین محمود گادال مقبول ۸۸۱ھ/۸۸۶ء میں سلطنت بہمنیہ کا ایک ممتاز وزیر تھا۔ عالم و فاضل شخص تھا۔

منظر الانشا اور ریاض الانشا اس کی دو کتابیں ہیں منظر الانشا میں اس نے انشا کے فن پر روشنی ڈالی ہے۔ اور ریاض الانشا اس کے عزیزوں اور دوستوں کے نام خطوط کا مجموعہ ہے جس کی نثر پر تکلف ہے۔

فارسی ادب و ادبی جموں و کشمیر میں

خلجی اور تغلق بادشاہوں کے مدد میں فارسی زبان کشمیر میں رائج پذیر ہونے لگی کسیر در ایران قدیم کے درمیان اگرچہ قبل از اسلام ایام میں بھی روایت قائم رہے۔ در اسلام کی آمد سے ان روایات میں اضافہ ہوا۔ مگر مغربی صدی عجمی جو دھویں صدی عجمی کے ادبی سے قبل فارسی ادب و ادبی میں کوئی نمایاں مقام حاصل نہ کر سکا اس دوران حضرت سید شرف الدین عبدالرحمن جل شاہ ترکستان ۷۶۰ھ، حضرت سید جلال الدین بکری مخدوم جہانگیر جہانگشت ۸۵۰ھ، حضرت میر سید علی شاہ مدنی ۸۶۰ھ اور آخر بدکر کے صاحبوں جیسے میر سید حسین مدنی، میر سید جلال الدین مدنی و غیرہ کے ذریعے فارسی ادب سلام و شائع فارسی و عربی کا کام آگے بڑھا۔ کشمیر کا پہلا سلطان حاکم سید صدر الدین ۷۶۸ھ تھا۔ اس کے پندرہ سال بعد ۸۴۳ھ میں شامیری سلاطین کی حکومت قائم ہوئی جو

۱۵۸۶ء کے چک سلاطین برسرِ تختہ راوراس کے بعد ۹۹۰ھ/۱۵۸۶ء میں بہ خاندان اکبر اعظم کی منلیہ حکومت کا جزو قرار پایا۔

شامیری اور چک سلاطین کے بعد کشمیر میں فارسی زبان و ادب کی فخر خواہ ترویج ہوئی

تفصیل کی خاطر مندرجہ ذیل کتب کا مطالعہ مفید ہوگا۔

- ۱۔ کشمیر نگریزی دو جلد مولفہ ڈاکٹر عدم محی مدین صوفی مرحوم
 - ۲۔ کتبہ بد میں کے عہد میں نگریزی نیز اردو ترجمہ مصنف پروفیسر محب الحسن
- ہم یہاں ایک اجمالی خاکہ پیش کئے دیتے ہیں۔

شعراء | ۱: سید محمد امین ادیسی ادیسی **سلسلے کے صوفی تھے سلطان زین العابدین**
 متاہ سے ان کی بیویں کماحقہ تربیت کی مگر جوان ہو کر وہ دنیوی مور سے متاثر ہو گئے اور تعصب
 کشمیر اور تاریخ حس، ج ۳، میں آپ کا ایک ترجیح مذکور ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ
 بد میں دیسی ترک گفت و شنود کنج کرہ و عبادت و طاعت مہجور
 آپ کے دو شعر ہیں یہ
 زما سوای تو تا نکند زما ع ۲۔ لکھنؤ
 بھائی نعرہ مستند ذوق تہستانی
 کہ وہ ۱۰۰۰ بد میں رہا کرتی ہو جو وہ وجود عفو تو در عام بد میں ہو
 آپ خطہ بہت سے نسبت و زعم منطقی سے غیر معمولی شفقت رکھنے کی بنا پر مصطفیٰ سیقی
 بھی کہے جاتے ہیں۔ صاحب کرامات بزرگ تھے۔

آپ علی اور
 ۲: حضرت شاہ بہدانی میر سید علی بہدانی (م ۸۶۷ھ / ۱۳۸۵ء) :- مدنی تخلص

کہتے تھے آپ کی شاہی کتابیں ۷۰۰۰ فارسی، سو سے تجاوز ہیں اور ان میں سے آپ کے شعر
 بھی ملتے ہیں جدا گانہ طور پر آپ کی اہم غزلیں اور ۹۰ دہائیوں دستیاب ہیں۔ اور یہ اشعارات دہد
 نمران کی طرف سے تصانیع مہجری میں (۱۹۶۸ء)

شاہ بہدانی مدنی کے رہنے والے تھے۔ ۲۱ برس تک روحانی سفر کیا۔ کئی سال خٹکان رکھ کر
 واقعہ آملکتان میں رہے۔ (۱۰۴۷ھ) میں کتب خانے دہلی و خٹکان و جیلد میں آپ سے
 کوئی دس برس تک تبلیغی و مدحی خدمت انجام دیں اور ہزاروں افراد کو سکون کیا ہے۔ آپ کو
 مدنی دانی اور حواری کشمیر کے لقب سے بھی یاد کرتے ہیں۔ علامہ قتل سے جا رہا تھا کہ میں اپنی مداف
 کو سراہا ہے کہ

مطہ رت شاد و یاسستین در علم و محبت و تہذیب و دین

یہاں ہم تہذیب کا آپ کی ایک غزل کے چند اشعار اور ایک دو جہتی پیش کرتے ہیں

درخت از خوابی بیاورد و دھڑا ز شو
مار را عشق، سر بازی و دھنای بود
برتن و جان چند نازی چون نیریزی از زنی
تا بکی همچون زمان این رود و بزم دنگ بوی
چون زغن تا چند باشی مست و در تن
فصل این در شد مدلی و کلید آن نیاز
دولت از جوتی بر دوشش او سنا بار شو
گر سرائی راه داری، و دپی این بار شو
صعود با از زن گذار و در دوش سنا بار شو
راه زندان گیر و صاحب دلائل سمر شو
در جوی سیر جهان یک لحظه در پرواز شو
گو نیازی داری این جا، بر سر پر تاز شو

میبی است بند برستیدن خود را
از مردک دیدہ باید آموخت
وز جلا خلق برگزیدن خود را
دیدن همه کس را و نہ دیدن خود را

۳: سلطان یوسف شاہ چک :-
سلطان یوسف، فارسی کے علاوہ ہندی و کتھری
میں بھی شرکت تھا۔ اس کی حکمرانیوں جو سلطان

کی زمان پر وضعیت کی بنا پر ایک ادنیٰ و بیہائی عورت کے درجے سے زور کر کے اندر لے کر کتھری میں
کی اچھی تامل اور خوش آواز مغنیہ تھی اور سلطان نے اسے کتھری میں اس پر تامل اور کتھری سے
شعری اور غزل میں جتنی زمانی کی ہے شعری اور ایک منعمہ خط میں محاسنی تامل صلو کر کے یہاں ہم
واقعات کشمیر سے سلطان کی عزلیات کے دو شعر نقل کرتے ہیں :-

وہ پرورد من جاں بساں پیچہ پرست
پلی اسباز را بر مجھوں، محمود نواز
بدنی رچی زایر سیدی کہ حوں دست چون است
دکھنہ جہنہ نہائی دست

۴: بابا داؤد شاہی (م ۱۵۸۵ء / ۱۵۹۳ء) :-
حضرت مخدوم شیخ حمزہ (م ۱۵۸۹ء)
۱۵۸۱ء کے یہ تھے۔ ان کے علاوہ داروہہ قصائد معروف ہیں درد مریدین اور دستور الہی
آپ کی صوفیانہ تالیفات میں حضرت سائے دھنائی، کی غزل کے دو شعرا کا نمونہ حسب ذیل ہے :-
کہ پیمبد روم د کاہ یہ مینانہ شوم
تو اتم کہ شہام کرم و نعت تو
میں بی پردہ زار می طلبم از مرصو
گمزد باد شود نذر تن میں از ہر مو

۵: شیخ یعقوب صرانی (م ۱۰۰۳ھ / ۱۵۹۳ء) :-
گنائی خاندان سے تھے اور علم عرف
میں مہارت کی بنا پر صرانی کہلاتے
تھے اپنے وقت کے بڑے عالم، معنف، شاعر اور عارف تھے۔ روم و ایران کے علماء و فضلا آپ

از حال دل غمور میرم غورم علم رحمی بکن ای شاد تیان احسان گدار

بہار و باغ رشب وصل خوش بود ساقی بیار بادۂ طرنگ خوش گوار امشب
ہر چشم و گیسوی زلفت قسم کر بجنون را نہ خواب بہ چشمش ۔۔۔ قرار دل امشب
بکوی نومہ شب داشت زاری میرم قدامت آئینہ ملک و زار امشب

مغنیہ دور سے پہل کشمیر کا سرانہ شتر یہ سرانہ شتر خاصا متنوع و دامہم ہے۔ پہلے
بڑے صنعت حضرت شاہ سعدیؒ ہی نظر

آتے ہیں۔ انہوں نے سعدی خستہ (کوناب) بختان و نکت اور دادی کے نیم کے دور میں مہر
کی حالت میں کتابیں لکھی ہیں آپ نے سلطان قطب الدین ساری (۱۲۵۰ء، ۱۲۹۶ء) کے نام کئی
فارسی خطوط لکھے۔ رسالہ "عقبات" یا "تدبیر" اسی سلطان کے نام لکھا گیا تھا جس نے بتاتے ہیں کہ شاہ
صاحب کی عظیم تالیف "ذخیرۃ الملوک" جس کی ابتدا نے جاری نامے میں عربی کی اور اس کے اردو
میں منتقل ہو جانے سے دیکھی گئی، نور قبیل کشمیر میں ہی لکھی گئی ہے۔ آپ کے خطوط اور رسالہ
عقبات خاصانہ اور ناقدانہ ہیں۔ ذخیرۃ الملوک اخلاق و انسانی سیاست اور اسلامی تمدن کے بارے
میں دس باب پر مشتمل، ایک بے نظیر اور کم بدن کتاب ہے۔

شاہ سعدیؒ اور ان کے نزدیک میر سید محمد ہمدانی (م ۱۵۵۳ء) کے عمر کوئی ایک سو اسیالی نصف
کشمیر میں وارد ہوئے اور اس میں سے کئی حضرات صاحب تصنیف تھے میر سید ہمدانیؒ سے رسالہ
در تصوف اور شرح تفسیر منطق لکھی ہیں۔ حاجی بہرام محمد احمد بھٹی تھری عمر میں عظیم کشمیر رہے (م ۱۵۵۳ء)
۱۵۳۳ء) ان کی کتاب "مقامات" ادبیات کے ذکر پر مشتمل ہے۔

سلطان زین العابدین بدشاہ، صومہ و فنون کا شیر مہمونی سرپرست اور مسنون تھا۔ وہ شاہی گئی
کے دور میں گئی سال ستر تھیں وہ ۱۵۵۳ء میں اور جانیٹیاں تیمور کی تشریف لے کر گئے۔ ان
کے عہد میں سید محمد سامانی نے تنزیہ السراج اور سید محمد قادری نے ترحیح معانی اور سید محمد
کتابیں لکھیں۔ ملا احمد کشمیری نے بعض پنڈتوں کی مدد سے "مہابھارت" اور لکھنؤ کی راجہ قنبر کے
میں ترجمہ کیا ہے۔ اس دوران میں محمد بن احمد نام کے ایک حبیب نے "کھدیہ محتدیہ" لکھی یہ مسند
کے نام سے ایک طبی کتاب لکھی ہے۔

سید حسین بھٹی، بابا ادیبی مذکور کے والد مرثیہ فاضل شخص تھے۔ ان کی تالیف "مرثیہ شہ
سلامی" مقام اور نئے عرفانی مسائل مثلاً سماع خواہ یہ دوسرے کے نام سے ہیں یہ کتاب باب ۱۔

آہستہ آہستہ تو صدق طر ویران
دیرانہ مابود کہ آباد نکودی
ای لحظہ نہ محکم بہ وصال اور صاف
میرا سرگرم کہ چہ بیدار نہ کردی
ای کردہ فراموشی و غمناکی ہیرم
حرف نہ نوستی وین ماشاد نہ کردی
عربی شیرازی (م ۹۹۹ھ / ۱۵۹۱ء)
اور جوانی میں تصنیف کر دیا ہے۔

دست میں، اب درموردی تھی قصیدہ نویسی کو پسند نہ کرتے تھے۔
قصیدہ، دور میں بیسایا بودی تو تہذیب عشقی و فیضات غزل مست
مردار شہ حب میں غزل قلعه، قسوی، ترکیب مد و زریع بدین بھی است دی و کئی۔
اس کی قسوی مدی نبیوں کی محرم لہ سرار و خسر شیریں کے تعلق میں ہے: نفیسہ نامی مری رسالہ،
معدیہ مطالب کا حال ہے۔

۱۶ویں صدی اور ۱۷ویں صدی کے قصیدہ میں پتے، انی تعریف کرنا، اور اس کے بعد محدث
کی ایک دیوانی شعر گم کر دیا ہو گا۔

نہایت پر کم سحر کہ، کھتہ بہماست
از وہ سحر گنج ایگی شہت گہر باختم

دور میں سحر و سحر مابہ ہر زمانہ بود
گونی داشت کہ باشد مولد مادای میں !
میں نے کہہ میں سے ہر دہائی میں مہاسے اور ملاقاتی کو گوندہ جہ ذیل شعر ہے مد پسند تھے۔

میں نے قریب میں جو دن غم و ہانی
حدی راتیز ترمی خواں چو بھل را گرن جہی
قبول کردن مدتر نہ شرط الفانست
چنانکہ حرف مد گفت مونی اندر طور
در بابہ ارشنگی طبع سببم خویش

عاشق سے ۳۶ سال کی غمناکی، اور ہر دور میں، مہاسے کی۔ دہائیوں میں طبع مہر چکا۔ یہاں
کی ایک معروف عربی کے جہد شریعت کے دہستے میں سے۔

بہتیں حر و سحر، بھمی سحر ام
جہوں بہ سحر بہ مراد مایہ مجوس
دہا سحر مہاں بہشت رفت
لہت سحر تو مانی جہ مد کسب
جہتم بہ دور سستی چینی ساختہ اند
کہ بہ ہر نہ مرکب، بھمی ساختہ اند
تہذیب تو بھل کسبی ساختہ اند
کہ تو مانی بہرین دسی ساختہ اند

فیاض مجسم، مکرم ابو نعیم، اکبر
فیضیانی یا فیاضی اکبر آبادی (م ۱۰۰۳ھ / ۱۵۹۵ء) کے دربار کا ایک شاعر تھا۔ فیضی

اس کے والد شیخ مبارک اور چچوٹے بھائی، ابو الفضل علائی کو دربار اکبری میں بڑے مقام حاصل تھا جس نے سب اصنافِ سخن میں استادانہ طبع آزمائی کی اس کی شہزاد بیگم، بیگم رقیس، بیگم کثورہ مرکزہ و دارائی و دمن اور گیتا، ختمہ نظامی کی تقلید میں فیضی امیر حسرت اور خواجہ حسن دہلوی کا اقتدار تھا کہ اسے

وگراں سرین نظر جوئی رواج فیاضی خسرت حسن است

فیضی کو حکمت دینے سے شغف تھا۔ اس لئے اس کے بدن شمار سے دس ملک کا ستارہ ہوتا ہے۔ اس نے سوانح لبام کے عنوان سے قرآن مجید کی ایک تفسیر لکھی اور اس میں عرب سے نقد الفاظ (جیسے لا، ج، ی، ہ، ا، و، اس اور می وغیرہم) سے کام لیا ہے۔

فیضی کی غزلیات کی ابی ایران خاص طو پر داد دیتے ہیں۔ ایک غزل کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے

تو ای بردارہ، ایں گرمی ز شمع محفل داری	چرخ در آتش خود سوز اگر سوز دل داری
دردن قدسیان خون شدہ تعالیٰ اتہ صیادی	کہ چون جبریل از ہر نمرہ مرت لعلی داری
عجب نبور گر خار ضعیفان داسف بگرد	براہ کعبہ وصل ار، ہوا ی منزل داری
نہ بجز خرامت لعل مائل ای سرگشتہ حیران	کہ ہر دم گوش بر باغ و رای محفل داری
شدی بقی شہید یا شمرست باد اگر نالی	نہ مسترب خون صابت پس کہ چون آتشی داری

عاج محمد حسین نظری جوانی میں روضہ میں وارد ہو

نظیری میثا پوری (م ۱۰۲۱ھ / ۱۶۱۳ء) میرزا عبد الرحیم خان نے سمب نرائی کی

اسی امیر کے توسط سے شاعر اکبر کے دربار میں داخل ہوا۔ اور اپنی موزوں طبع کی خوب جولانی دکھائی نظیری نے خانہماں شاہنشاہ اکبر، نور الدین جہانگیر اور شاہزادہ مراد وغیرہم کے زوردار قصائد لکھے زندگی کا بیشتر حصہ احمد آباد گجرات میں خانہماں کے دربار میں بسر کیا۔ اسی نے سارے اصنافِ شاعری میں طبع آزمائی کی۔

آغزلی محض کا دلدادہ تھا۔ حانڈ شیرازی کی پیروی پر نازاں تھا۔ آخری عمر میں اسے حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس کے بعد شاعر نے صوفیانہ اور سنزویہ زندگی اختیار کی اور اسی حال میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ نظیری کا ضخیم دیوان بڑے اہتمام سے چھپا ہے۔ اتہران نظیری رباعی، قصیدہ اور غزل کا ستر استاد ہے۔ ہم یہاں ایک مختصر غزل نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

گر بہ سخن در آدم عشق سخن سرائی نہ
بیرود و دوش سروی اگر یہ ای ای ای

گل خزان تلمتہ شد دین دل بستہ و تشد
دوبی ناخن است فی، بخت گرہ کشای را

لی: بی جہ دہم: فی بدلی اتر کنتم
 موت کجھ: کاروان زمزمہ ہوائی را
 مرالمی کہ صعب مر روزی عاشقن شود
 طہر: ستون سزد حوصلہ تالی را
 درس ارب اگر بود زمزمہ جیتی
 حمد مکتب آورد طفل گریز پای را
 متی بگیری از ملک دردی رسم کہ مست
 برو شہ تودوی نالہ آن گدی را

نور الدین ظہوری: بیجا پور کے معارف پرورد

ظہوری ترشیزی (م ۱۰۲۳ھ / ۱۶۱۵ء) | بادشاہ: ابراہیم عادل شاہ کا درباری شاعر

معاظی بی ترشیزی پید ہوا کچھ عرصہ حسان شیراز اور بغداد میں رہا پھر حیدر آباد دکن کی راہ لے دیا
 سے بچ کر سنے کہ مکر گیا اور واپس آگیا۔ مائی مری پور حیدر آباد دکن میں ہی گزاری۔ اس کا دیوان شعر
 شائع ہوئی تھا اسے مقرر تعارف میں ظہوری، مشہور شاعر اور ادیب قلمی (م ۱۰۲۳ھ) کا
 دوست۔ اس کا ساقی، مراد مراد، دینی تھی تری گتوں نورس نگر: ابراہیم درخون جیل کے دیباچے
 اس کی دیگر کتابوں سے زیادہ معروف ہیں۔ اتنا معروف ہے کہ سرحدوں کی مہمیں لکھتے وقت، موسسہ
 کی ساقی، مراد مراد لکھتا تھا۔ مراد مراد کے حاکم مراد ملک کے نام معجزوں کی کہی اور حیدر آباد دکن
 کے حاکم مراد کے کام میں بھی شامل تھے ساقی سے خطاب کے چند اب محاط ہوں سے

بہ ساقیا گزدان روزا | بدہ آتش صذرت سوز را

گر رانی توبہ دں رنم خورد | توان جان بہ تریاق عطر تو برد

ز تو مشرہ مرث این نوبہ باد | کہ دلق شکستہ مر نوبہ داد

مشرچہ بختہم | کہ اند توبہ گردن دہم توبہ گرد

ترا تو ہم ز ستم می دہم | طاجی ندایم قسم می دہم

مہتری سہ کنج دہی | بہ جوش امیران چاہ دہی

بہ ساقی: ذیل کے جذبات نقل کر رہے ہیں۔

آن کہ صا صدا کی نکاری نکرده اند | ہمسار شان مباحث کہ کاری نکرده اند

در سادہ میں غنی جوں طب کنند | ہر مردگان کہ فکر مہاری نکرده اند

خونی زونک دشتہ سترگان نمی چکد | ترکان چشم تارہ تسکاری نکرده اند

تا کہ بہ بجز خویش ظہوری متان کنی | خواباں بکوی بہم گزری نکرده اند

طالب آملی (م ۱۰۳۶ھ / ۱۶۲۶ء) | محمد طالب آملی: دربار جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔
 طالب نے تہذیبی زندگی آملی: ازندان، کاشان

اور مرویں سر کیا۔ مرنے سے وہ برصغیر میں وارد ہوا۔ ۲۸ اہ ۱۶۹۱ء میں اُسے ملک شہر ساید گی لائب کو اپنی بہن "سستی خانم" سے بہت محبت تھی۔ طبرستان پہنچے ہیں، طابا نامہ کہ ایک قصیدہ مشور سے اور اپنے میں کہ اسے طاب نے ایسی پس کے لئے لکھا تھا۔ طاب نے حلی میں انتخاب کیا اور اس کی داری پر سن مذکور بہن نے کی ہے۔

طاب آئی اسے رنگ میں درجہ اول کے شعرا میں شامل ہوتا ہے۔ کتاب فیضت کوں خود جب بر بند نے اس کے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے۔ تذکرہ طاب بھی مع انتخاب کلاس۔ اس کتاب سے طاب کی ایک مثال کر رہے ہیں۔

رفیق تکرستان سنن یارب غنیم وہ	بیان طہیم داری، زمان عندیم وہ
سویان راہم بلی است یارب دیہاں میں ہم	غزیم در صف لی سنن عینی طہیم وہ
چون طفلان شون چشم دل اب بوم درین	ادیم دادہ بھی دار کوب ادیم وہ
محررہ سنن، دوست کافی نیست عاشق	عدا با جوب حشیش کوب قریم وہ
غدا نعمت ایداری خواہم، غمی گویم	رازون سب خود بریدہ در دہیم وہ
چون طالب طبع سنن آفریم دادہ یارب	کیا در چہرہ بصداری جان در دہیم وہ

ابوالبرکات لاجوردی رنگ نامہ مختصر طوطی میں اس

میرزا لاجوردی (م ۱۰۵۳/۱۱۶۴۵ء) کے ایک لکھنؤ شاعر ہیں۔

بنفذ در کارستان "اس کی تصانیف ہیں۔ اس سے ۳۶ سالہ کارہ در وقتہ بوزین گزرے۔ کچھ عرصہ کئے مکان پایا اور اپنے بھائی ابو یوسف خیر کے ساتھ صوفیہ در بنگار سیف میں کے رہا۔ یہیں رہا۔ سنگان کی تزیین میں اس کی ایک صوفی اس دور کی ادکار سے میر کا کلام سادہ اور دل آویز ہے۔ ایک عربی کا انتخاب طالعہ

صوفی و غم جبہ و دستار و دگر پہنچ	باد ہوس و بدن و دلار و دگر پہنچ
پسینہ گل و لادارین باغ حریفان	شہر قمت و سرس و در و در پہنچ
مشتوق و حواییدان مستانہ بسنداز	طاف و دہیں شہت و رفتار و دگر پہنچ
مستقیم منیر ادبی مینانہ معنی	دارم بگفت سنن اشعار و دگر پہنچ

عاج جان محمد کسی کی ایک نصت ہم اکثر

قدسی مشہدی (م ۱۰۵۶/۱۱۶۴۶ء) سے رہتے ہیں کہ

مرحبا میدگی، مدنی، العریلی، دن و جان و دلباب و عجب حوش تنی

تہ کسی نے خیال، قصہ در صوفی میں طبع آزمائی کی۔ ۱۰۴۲ھ سے شاہجہاں کے دربار کا شاعر تھا۔ بادشاہ

نے اس کی بڑی قدر دانی کی۔ جب قیصر دکن تو اس کا منہ جواہرات سے بھر دیا۔ ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۶ء میں سونے میں ڈونا بنایا۔ قذی کے چند سال تک گبر آباد کے سرکاری مدرسے میں درس بھی دیا ہے۔ آپ کا انتقال لاہور میں ہوا تھا۔ بہت غزل نقل کر رہے ہیں۔

نہت مسرور و مہرہ سازست ہمز
شتم مخمور تو سرقتنہ نازست ہمز
آزاد شد دوستی ما بہ خط تارہ تو
نارکن ناز کہ آغاز نیانست ہمز
خاک تہ یگر محمود ز تائیر دفا
دل در شکن زلف ایازست ہمز
رو بہک جیم سسی م اصل کرد
نک نہ کہ کردہ عش در دست ہمز
گرچہ نبود صرموی و حقیقت خالی
دل تہی ز پی عشق مجازست ہمز

خواجہ حبیب اللہ جی۔ نواح سرینگر کے رہنے
رہے تھے شیخ یعقوب مرادی کے شاگرد تھے اپنے

بنی کشمیری (م ۱۰۲۴ھ/۱۶۱۴ء)

مصدق سوچ میات مقام حدیث اینساں تھے کے عہدہ انہوں نے نقیب کے موصوف پر راجت
ادب اور مہرہ نقیب۔ میں دو گنا میں بھی میں آپ کے شاگرد تھے۔ عزل قیصر اور باطنی خوب
تھے۔ میں۔ اور تاریخ دہلی سے دہلی تھی اور تاریخ سدھ کے ام واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں۔
ان کی بک خانہ کے میں اسرار و خطبوں سے

ای کر مست و دیوی تو غم مدد
آس دورت سر د لو گلابم نکاب
کرمی سوک کر کرد برمی زور نہ کرد
سعد کلابم کاب و دہ بر آہم کاب
نہی سارہ میں آتک مہاں ہرین
برود نہ رات جین راجست سر ہا کاب

نہی کو حضرت مرید علی عزال رنہ ہمدان سے راجت تھی اور مرا تے میں سے

من بندہ عشق ہمدانی مستم
چورہ آن علی ثانی مستم
ہکس کہ محبت او شاہ اروں دہاں
ار صدق دس محبت جانی مستم

سید محمد انانی کشمیری (م ۱۰۵۴ھ/۱۶۴۴ء)
میرزا محمد علی سلیم شاہجہان کے عہد
میں برصغیر میں آئے اور دہلی جہاں

کشمیری میں تنگن ہوئے۔ یہی سوبہ دار اسلام خان کی خدمت میں رہے اور اس کے بعد ظفر خان احسن کے
پاس۔ سلیم کی شہدیاں تھیں۔ اندر اور کشمیر معروف ہیں اس کی عزل اور قیصر بھی اساتذہ میں عزت
کے دو شعر ہیں۔

توان از دامن های سبزه دانست
 دل چو شد گرم زری جلوه معشوق کند
 مثنوی کشمیر کے چند شعر مندرجہ ذیل میں ہے
 نعل اللہ دین باغ خدائی
 کہ گرد و دست از خاکش خدائی
 فضائش چون بساط یک بختان
 پر عطی ہوو برگ درختان
 بپای گل ز موج سبزہ زنجیر
 نگویم جز خواب شال کشمیر
 بعزایت گل دلادہ سم آغوش
 باغش سرود سبزہ دوش بردوش
 سلیم سرنگر کے موقوف قبرستان 'مزاراترا' میں مدفون ہیں۔

ابولباب کلیم کا مولد بہان سے ٹکراتان میں اپنے
 کلیم کاشانی (م ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء) | طویل قیام کی بنا پر وہ کاشانی کی نسبت سے معروف
 ہیں۔ کلیم نے علوم دنیویں کی تفصیل شیراز میں مکمل کی تھی۔ حاکم کشمیر کے مولد میں رہنے پر ۱۰۰۰ ر. ہوٹ گیا اور دوبارہ
 میر میری آگیا۔ وہ امیر شاہ نواز خان اور میر حسن شہرستانی کے وابستگان دربار میں سے تھے۔ ان کے بعد
 میں دو خلاق لعل اور ملک اشرفی کے انتظام میں سرکار بنایا۔ حمد و صاف سخن کا تار و سربت۔ ابوان بہران
 سے تالیف ہو چکا ہے۔ شاعر کی دلک خدائی، بلند بکری در اسامی گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ بانی سے،
 کلیم نے شاعری کی عمر ہی میں دادیں کثیر کی سیر کی اور سماں کی من کا رستہ مویا، آخر میں شاد کی
 بہار سے وہی رہنے لگا۔ اور میں اسکا یہ سہرا۔ ان کے متصل مدفون نے سن غزل
 کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

خزونی از صبر اجوت است تاب مستوری
 کہ رجوری باشد آئیناں مشکلی کہ مہوری
 خنات لی روی تو دست دم رکاز خود واد
 کو ساخورد کلیم بیزدین مردم ز مخوری
 زگوشت ان گشت پیر منان مردن نخواہ شد
 کہ سستی جا کساری آوروں بر میر مغوری
 چنان عالم بہا تھا کہ افتادہ
 کہ بردانہ سورد گر باشد شمع کا لوری
 نمونی بی اثر دیگر کلیم بن شمس بن را
 زجنتہ کریم آخر مدد میں رود ہم شوری

نام میر تقی محمد الدین محمود الدینی حسینی سے۔
 میر الدینی بدائی کشمیری (م ۱۰۶۲ھ / ۱۶۵۲ء) | مدائن سے تھے۔ آئے اور شاہجہان کے
 دربار سے متعلق ہوئے۔ دربار شاہجہان میں آئے۔ کا بڑا اقبال رہا۔ شاعری میں بے کسمیرہ سے سبھ

کثیر آئے اور لکھنؤ میں سرکے مزار الشعراء مذکور میں مدفون ہیں۔ آپ نعیدہ، رباعی، مثنوی اور غزل کے استاد تھے۔ ایک غزل کے دو شعر یہی تھے

بہشت در ہر روزی، بہر عہد ازہ بہشت	خط مشکینت کتاب حسن را شیراز بہشت
نشہ از تندی اور دارم گر چاک بعد ام	چون غمار آلودہ ترانہ لب از خمیازہ بہشت
گزیر کی تو بس آسے بھی جا بھر کرے	مغف کثیر میں آپ کی مثنوی کا نثر حسب ذیل ہے:
یہاں جو بسا بہر کلمہ طبع	شود و گردن جزا حمال
مستحق بساق عرض بیوند	بشاخ گار دہائی دیشاش بند
لفظ آنا بہ از مہربانی	ذہر برگی کشیدہ سائبانی

تقاریر، کتابچہ بیانی کا ڈھنگ ہے۔

شہزادہ دراشکو "تقدیری" (۱۶۹۹ھ/۱۶۵۹ء) | ایک سنہ کی جنگ میں مامور

۱۶۵۹ء کے برس ۳۳ سال کی عمر میں، وہ مزارا سونے ضرب تھا۔ قادیان و مدھی، حضرت بیادیاہر دلی کے خلیفہ کا سر دیا تھا۔ اسی نے اسے مرشد اور دیگر نمونہ کے حالات دیکھے تھے۔ اجماعاً، مایہ ناز میں اس نے اس کی طرف اور وہ انت کو کم آگ کر سہاں کو کش کی ہے۔ مایہ ناز، مایہ ناز سے ہم آہنگ تھی اقبال لڑاتے ہیں۔

تخم الحادی کہ اکبر و دروہد باز اندر نظر نہ دارا و بہد
تقدیری کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔

نہدیم در جہان از کس و نانی	دنا دیدم بدل دیدم جنائی
شدم بیار جز حق کس نہ برید	سوی حق نہ آدم آسانی
مزین اقرا اندر دقت	دو عطف تو زخم ز دانی
نہدیم میں ز فیر تو قوت	نہدیم بد اگر جویم سوانی
سنانی بر رخسار حق خواہ	تو ہم اسی تقدیری داری فدائی

عکس شد سرور، اس میں سے صلیب و صلیب کا دھن مہمان

مہر مقتول (۱۶۶۱ء/۱۶۹۰ء) | کرکھ سے مہمان لکھنؤ میں زخمی میں دار و دھن سے اور بکھا

مذہب یہ دیکھتے کرے کے مدد حق کے سونہ کے دھن میں جمع ہوئے گمان سے کہ مہر مہمان تہن
ہاں کی اور ہونہ باور تھا وہ در شکوہ تھے، جہاں میں کسی سال تھا ہی نے ہمارے اس کے سنا، کا توئی
دیا۔ اور شاہ جہاں نے اس کی توفیق کر دی۔

مرد نے غزل بھی نہ گزردہ راق کا تار سے ایروں میں حکیم عمر جہانم اور سبھی ستر آدمی اس صفت کے ادا کرنے گئے ہیں رزخرفی داری ساری ہیں مرد میں ہی عمر جہانم سے اور مانیات ملاحظہ ہوں سے

دیباہ کتم قلب کہ کمتر خن است بی درت و در تو دن تم نفس سب
حوالہ و عالم و مین است سخن در صحر لرگس ست یک مرص من

مرد غم عشق جہوں ما مہمند سوز دل بردان گس را ندمند
عمری باید کہ یار آید بہ کنار این دوت مرد ہمہ کس را ندمند

نام جہد و جہان تھا۔ عبدالحکیم بیگلر کوٹلی
پندت برہمن لاہوری رم ۱۰۴۳ھ / ۱۶۶۳ء | کے سا کرد تھے تاحیں کے دفتر نسا
میں لازم تھا۔ بعد میں در شکوہ کا مثنوی میں مہمند سے تاح کے بعد مایوس سے یہ مثنویات بھی۔
آخری طرح میں برقی بناری میں گوتہ نشین ہو گیا تھا۔ اور میں بہت ہوا۔

برہمن سادہ نویس شاعر تھا۔ اس کی غزل منتظر اور دتا بر سے۔ مہمند ویدت کے صفا میں مری حولی سے ختم کے میں۔ ناری کے مند و متعرج میں رمی کا مار بہ مہمند سے ایک طرح و مہمند میں سے

نکر بیہودہ غلبہ ہی جہان نقوان کرد حرص و در سود و دیاں مناس کرد
بحر و نیاست در دیل حوادث بیباہ کمر و رہ کدورت میں میں میں کرد
صورت حال گوہ دل غمگین کافی است مرجان در و نواز بہاں میں کرد
راز عشق است در مینہ نہان باید داشت ماکسی مہمند بر عیاں میں کرد
برہمن جزرہ تسلیم سپردن نقوان سسی در و در نقد و در میں کرد

نام احمدی اللہ تھا۔ بحسب اللہ میں خواجہ لؤلؤ حسن
ظفر خان احسن (م ۱۰۴۳ھ / ۱۶۶۳ء) | رنی حوستانی اللہ میں۔ لڑکے مہمند ہیں

برہمن کی راہ ن شاہر دو دہائی کے ساتھ ۱۰۴۳ھ اور دیکھ کے دہائی کے درجہ میں حولی سے ہام وئے
۱۰۴۳ھ ۶۱۵۱ میں حکومت کابل کے میں جس سے بابائی سات نسخوں مہمند و ۱۰۴۳ھ اور کی مہمند کو
۱۰۴۳ھ لکھا کرنا۔ میرزا سائب اور حکیم بھی پہلے احسن ت میں مہمند مہمند سے۔

۱۰۴۳ھ ۱۶۶۳ء میں توجہ اللہ احسن کبیر کاظم مہمند ہوا۔ ظفر خان احسن میں سے مہمند کے طور
روایات آگیا۔ سات سال بعد وہ خود کاظم کبیر متعرج ہوا۔ اسی سے قبل کچھ مہمند و جہد و دیکھ کاظم ہوا تھا
وہ بارہ قسمن جہاں بھی گنا شہر ادب کی سویں کی۔ روزی حویں دیکھتے آئے نسویں تعقی حوٹھا اسی سے

مختلف ترقیاتی کاموں کے انجام دیے کے سلسلے میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا صاحب تہریری احسن کی توصیف میں کہتا ہے۔

ماںخان را بہ بزم و رزم صاحب دیدہ ام
و در سخنی و در تہمت چون ظفر خان تو نیست
مرک جوں من از ظفر خان یا ت نفی ت ریت
می رسد گرد سخن و طوئی خاقانی کد
احسن نے کثیر ک تعریف میں مقوی "بفت منزل" لکھی۔ مرل یہ دستند کی صف میں شامل ہے۔
خدا شہر ملاحظہ ہوں۔

بل فلان چہدہ در باغ می کنی
و در حیرت ک دشمنی کفر و دین پر است
یک دست گشت نگارم در باغ حسن
احسن زر نگار کی تلو تہا بہر کنی
یک ادھر ہر سو فتن آتیاں ہیں است
از یک چراغ کبہ تجا ز روشن است
حسن افزا بہت خود اس دست است
آز کہ نیست بر طر تہا در خم نگار است
احسن کا شاعرانہ سائنس کی کسر ہا اہم۔ اور اس دور کا شاعر تھا۔

علامہ لاہور غنی، جو تمیز کے ایک بڑے ساعر
ملا غنی کشمیری (م ۱۰۷۹ھ / ۱۶۶۸ء) | تھے۔ کتب میں ناری سر کے آب کل سرمد گھوٹے

کے نام ہیں مای اسم باسی و اس میں تھے لغوی اعتبار سے

شاعر زچین نوا علامہ غنی
نقد ادب علامہ غنی۔ دہلی غنی

وہں کا سرمد و دیو تہا سرنگر سرنگ کا مولد و سرمد تھا۔ سائنس کی تہا ریت کی روہ
غنی کے ساتھ سے ایک علامہ تھے غنی سے ۲۹ سال کی عمر میں انتقال کیا ہے

غنی شہید کا تہا ہا علمہ و مارہر مستان کو باہر مشکل علم کا ہے سہو رہے کہ اس کا ادب گہ
ہو گیا تھا اس یہ ستر دیو کہ دیو نے ستر محمد علی آفرے مشکل شہر مدد کر دئے۔ مخمور دیوان نول کنور
پریس نے شہر کرد داسے۔ دیوان میں شہر۔ رباعی اور غزل وغیرہ شامل ہے۔ ہم ایک مرل کے انتخاب پر
تہا کریں کے سے

نہں کو کہ از قہد خود بہ ن گتم پار
بہر رہی برتاں مقرب خوش مرلی دارد
اور نہ تہا دیو ہر داسم عزت سو
بہر رہی برتاں سرستی بر طاق نہ راہ
کنز و نغمہ نامی خوشن را بان صورا
کہ چون آید مجلس شیشہ خالی می کند جدا
کہ در پردہ ز داود گوشہ گیری نام مشاعر
کہ می ریزد مستان بی مہا با خون چنار
ز رنگ چہرہ مار بخت زلف خوار مارا

نذر و راہ نگرودن روح تباہ شد نفس دوس
دستانی نیست در پرواز مرغ رشتہ بر پادا
غنی روز سیاہ پیر کنندن را عاشا کنی
کہ روشن کرد نور دیدن اش چشم زینما را
صائب تبریزی اصفہانی (م ۱۰۸۶ھ / ۱۶۷۶ء)

صدر شمس الدین محمد شیرازی مغربی تبریزی، م ۸۰۸ھ / ۱۴۰۵ء کی ولادت سے تھے۔ آپ کا دارم تبریز کا تاجر تھا جس نے، صفا میں سکونت متبرکہ رکھی تھی۔ میرزا صائب کچھ عرصہ شاہ صفا کے دربار سے بھی وابستہ رہے اس کے بعد شاہجہان کے عہد میں پرتغز کی رہائی۔ ایک بار یوں مار کر پھوٹ آیا اور کئی سال برصغیر کے مختلف علاقوں میں رہا۔ شیراز میں وہ سیکم بہتر درخت درختی کام صائب بھی رہتا یہ کاشت کر رہا اس کی دل دیزی اور جند خیالی کی سب سے تعریف کی ہے۔ قصہ دو مسویں اور سفر ہے کی جس مگر عزوں میں ان دو سے بدل تھے صائب کا فہیم دیوان اور اس کے کسی منتخبات ایوں میں مصیبت چکے ۱۱۹۱ء میں اکتوں میں صائب کے کلیات کی ایک فوٹو سیٹ نقل تھی جسے خود طبع کرے لکھی ہے۔ اس کے بعد دروں بگٹن ایران اور دوسرے ملک میں لاکھوں موجود ہے۔ اس صائب کی۔ عزوں میں چند شعراء مرتب کرتا کہ اتوں اسان سا فرہ اور دبیر باتوں کے حاصل کی جاتے ہیں۔

صائب دوسری بار صغیر سے یوں تھا، درت و عباس صفوی ثانی (۱۰۵۲ء - ۱۰۷۷ء) کے دور میں ملک السعیر کے عہدہ پر فائز ہوا۔ آخری زندگی کو تہ گری میں گزری در صفا میں متعنا کیا اس کی قبر درتوں گم نام رہی۔ عزوں جو شیرازی کے درتوں مدلی۔ یہی مائی سا صعبانی سے من ترکوڑھوڑھال اور جند ساں نیل رہاں ایک ساہرہ مقبرہ تعمیر ہوئے۔ قبر کے رستے کے رتہ پیرا دوت دی سے جسے ہم نے چوہ ضبہ کیا ہے۔ اس کی جھوٹ محروں کہ سب عزوں کا انتحاب دست کا ساما ہے۔

اگر دوزخ مدنی کدہ ناسی	افضل باد دگر انگندہ باش
چنان گرم ارباب خاک بگذر	کہ شمع مردم آئندہ باشی
بہین جا صلح کن با ما چہ لازم	کہ در محشر زما شر مندہ باشی
ترا دوست زیبائی قماش	کہ در ہر جا رہی نہ سببہ باسی
کن چوں مسکون در نین تقصر	کہ دانم باب پر حیدہ ی
اگر شب را چو انجم زمرہ داری	بہیشہ بادخ تا بندہ باشی

محسن نائی کشمیری (م ۱۰۸۳ھ / ۱۶۷۳ء) | خاص غالی اغنی کے استاد تھے جو ان میں
برصغیر کے مختلف شہروں اور دیہات کی سیاحت

کی کچھ عرصہ شاہجہاں کی طرف سے الہ آباد میں مقیم رہے۔ پھر کنتیر لوٹ آئے اور بحری ملزموں میں ڈسٹرکٹ اور سب کتب میں معروف رہے۔ دبستان مذہب ادیبان کے تقابلی مطالعے کی اہم کتاب سے دو ڈاکٹرندم بھی مدینہ منورہ میں مرحوم نے کتسر۔ نگیری اس دن مل سے تاس کتاب ہے کہ وہاں ہی کی تاس سے۔ کتاب نگیری اور کئی دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ خالی کا دیوان نہیں میں تھا۔ رحمتیہ قمریوں، دزدیہ، میمنہ زار، محمد زار، آوارہ، صفت، حر کو دہلی سے پروفیسر ڈاکٹر۔ سید حسن مابدی کے تابع فرویا ہے۔ قمریوں میں انہوں نے محمد ندوی کی تصدیق کی ہے۔ مانی کی بہ عرب کا ایک مروجہ ذیلی سے :-

در گرد مار مار مک صربس مس ست	گردست در میں زرد۔ آسمان بس است
برتوں حور میں و حور میں در ز داس	ہاں دست گرد و سیم مان بس ست
دس گراں علات مراد مراد جوت	عاموشی تو جو ہر جمع زبان بس ست
فل کماں مر۔ سس سر مر	یسی بری وزن ما استخوان بس است
ہاں ہاں جس سر کو مر	بک دل متاع وری دیکھتہ بس است

قد محمد اکرم گنجیہ و تحریک ایمان کے سے

نظیرت گنجیہ (۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۶ء) [دے تھے، اس کی قسویٰ ہرنگ عشق اس

نہایت سے ... سب مجھ ہی طور پر نصیحت سے در حکومت سے دور ہوتے ہوئے ہی شہر نیچے میں ... محب جنات قسویٰ ہرنگ عشق سے حدیثات معاصر میں بہت اور ایک زیب کی تعریف کے مائل نقل کئے جاتے ہیں :-

بیایں نثار گرداری زبان	بہ درج شاہ سرکن داستان
مر اورنگ زیب کاروان	چراغ دودہ حاجتوران
سرافراز جناب دل نیازی	پناہ شرح عالمگیر غازی
بہ دور عدل این شاہ ستم سوز	شک آید بر دودہ باد ہر دودہ
رنگ سلفیت ہم شوکت جہم	بود در خلوت ابراہیم اوہم
و درش ریش در عبادت	شکست رنگ چون صبح سعادت
بہ ذمہ حق چہ آید ہر جوش	حک ماجرتش گوید کہ خاموش

علی مریدی، حضرت ساجد مریدی مجدد

نامہ علی مریدی (۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۶ء) کے نصف و نصفی شیخ محمد معصوم کا مدد

ہر گز خیال کے لئے مشور میں جہانگیر شیخ حزیں لایمچی کے اعتبار اور تبدیلی کے متعلق قابل فہم فرم دیتے
تھے۔ اس کے باوجود، نامرعل سرہندی کے اس سادہ اور دماغی شعار بھی تھے ہیں۔

تو چوں ساقی تری درد تک ظرفی نمی ماند
بندر بحر باد و صفت آغوش سب صبا
نظر اغانی و عالم پر از کیفیت حشر
بود صم پرری در بستہ رنگ شرس
بر عشر حرف بل صوت است فریاد شبید انش
نمیدانم کہ داد این سرور چشمم خوش را

شاہ صادق، صوفی تھے۔ وہ کچھ عرصہ بل اور

صادق کشمیری (م ۱۱۰۰ھ / ۱۶۸۹ء)

دہلی میں رہے اور بانی سمرانیہ میں کشمیری گذری
کی زندگی کے حالات پر وہ حقایق ہیں۔ اس کے کیف کا ایک نمونہ ۱۶۷۰ء میں سرنگر سے شائع ہو چکا
ہے۔ ان کی شہرت کا شیردار در ایک تریح بند پر ہے جس کے ۲۰ ہدیہ ہیں۔ پہلے اندیشہ نقل کیا جاتا ہے

چشمی کہ جہاں تسب و روی
کوین ہر وہ ہنر دنی
صد گشت چشم تو کمیز
بہت زہر چو پائے باجی
آرزو جس بسی سنیدند
نی بردہ کسی منزلت پل
نگ جہاں چوں خمیر
مستی مدام خواہم و روی
حقار کسی طلب ندارم
جز طلحہ گران و جام یری
از ہر دریا کہں کہ شستم
نارہ سای خم ہے ہستم

میرزا محمد اکمل الدین کمالی کے آباد اہلاد

میرزا اکمل بخشی کشمیری (م ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۱ء)

ہندوستان سے آکر دہلی جتوں و شیریں
آباد ہو گئے تھے۔ کمال کشمیری یہ مونسے جہاں میں آئے شاہجہاں نے اکرام کیا۔ کشمیری کوٹ کر آپ خواجہ
صفت لہ کنائی کے زمرہ مریدین میں شامل ہوئے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔

اکمل زوی تھی۔ اہلستے ہیں مونسے کے۔ ہم کہ مونسے کی تسلیم میں اسوں سے بحر عربوں کھلی جس
کے ہم ہزار ابیات میں اور ہزار صدوں میں سے۔ آپ صومہ کنائی کی مانند اپنے آپ کو دہلی کا مرید کہتے
تھے۔ مونسے لا سرا آپ کا ایک طویل عربی قصیدہ ہے جس میں عوام، سرب، طاقت اور جبروت کی توصیف ملتی
ہے۔ "بحر العربان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

صوفی آنکہ باحق است صمد
وز نفیہم خلق باشد
نیست دست جہاد و دین عہد
اصل دین ما چو داشت و دین جہد

منزوی و بدشت و طاعت کوش طاعت حق زخلق و خود می پوش

گرب صوفی گیری شوی مشہور شہرت خلق سازدست مغرور

از غرورت چو نفس مر برداشت حق پرستی و گرز سر بگذاشت

منقول استعار سے واضح ہے کہ اکمل کے ہاں شہری منوی کا زور بیان ہے اور نہ معنوی بلندی۔ آخر
دو قی و روز و زیر یا نہیں ہونے۔ اسی کے باوجود ان کے اچھا نام مونس کے بارے میں کلام میں ہے۔

جو یا تبریزی کشمیری (م ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۲ء) کے دہس کی نسبت سے تبریزی کہلاتے رہے۔
جو یا کشمیری پیدا ہوئے۔ مگر اپنے آباد جہاد

تو، کا دیوں ڈکڑ محمد اتر کی کوسس سے محب حکا۔ (ماہور ۹۵۹ء) اور میں میں دیوں میں ک
"سد" حمد سب میں موجود ہیں۔ جو یا، سب کا معنی گراس کے کلام کی غنکی، جزیت دریا دیری
منکر سے اس کے بیان کردہ معنایں میں اکثر تازگی نظر آتی ہے۔ تراکیب و استعمال کے استعمال میں بھی
درت دکھاتا ہے۔ نہ صرف ان کا استعمال کبھی سے یہاں ہم اس کی ایک غزل کا انتخاب نوید گوہر کے
طریقہ پر نقل کرتے ہیں۔

دست از ملک پروردہ ای دوستی دامن جہم خانہ زاد آن لب کم گوشت می دامن

قیامت دوش بردش غلام سر آزادش رعونت سایہ پروردہ خیال دوست می دامن

ز جوش بل دامن نکتہ گل برنی تمام سرم سودا آن زلف عنبر دوست می دامن

زیر گلش کشمیری گہا می توان چہ بین فیش از ہوا ماران آن گیسوت می دامن

دعا از دگردان نگاہ او بود جو یا تغافل پیشہ آن زنگس جا دوست می دامن

مالی، عہد مالگیری میں واردہ دمہج اور حاکم خزانہ
نعت خان مالی (م ۱۱۲۱ھ / ۱۷۰۹ء) رہے۔ "مغرب خان" آپ کا لقب تھا۔ نتائج

نعت خان اور مصلحتات میں انہوں نے اپنے عہد پر استقامت کی تھی۔ ان کے دیوان میں سہر سہر
بھی ملتے ہیں جس میں وہ صامریات کے نامزد تھے۔ ان کے تصانیف میں درگ مالگیر کی نعتات کے
و نعتات تاریخی بیان کئے گئے ہیں۔ مالی کی غزل بھی اچھی ہے۔ ایک کتاب میں مذکور ہے۔

شد آدم رفتن چون موج بہ آب اندر ناریں یں دیدن چون چشم بہ حجاب اندر

پیدایم و نہايم چون معنی ہر فعلی موجود و معدوم، کیفیہ و شراب اور

ہم درم و ہم نزدیک چون نفس و حشیم ہم عشرت و ہم حسرت چوں وصل بہ خواب اندر

نہايم و نہايم چون تعدد آہن پیدايم و نہايم، آہم بہ شراب اندر

مالی چو کتاب من بہ غنائی و ہم گو
مصلوں سے ہم میں پہنانا بہ خوب اندر
شیخ زاد ہو محمد چشتی (۱۱۲۶ھ / ۱۷۱۳ء) | کثر کے انسانی قبیہ کے ایک دین
فرد تھے: تقویٰ اور نیک

مشق کے بارے میں خاردوں پختہ شعر کے ہیں غنوی کچھ فقر میں آپ نے فقر و تقویٰ کے رموز
بان کئے ہیں۔ "کنز العشق" میں آپ نے صوفیہ کے جذبہ محبت و عشق کی رموز گمان میں مزاج اس بلبل
کا نام سی کے مرغوع کا غزل ہے: "لہذا استغاثی آپ کا ایک دہرہ فقر و فقر و رسا سے جس
میں کلہ طیب کے فعل میں کے کئے ہیں۔ اس آخری رسالے کے ابتدائی درختی اعتبار و ملاحظوں

ہست بہر لقای پاک اللہ	صدقہ لا الہ الا اللہ
این مراد بلند فکر خواہی	ذکر کن لا الہ الا اللہ
شیخ راہ ہایت نبوی	نور دین لا الہ الا اللہ
ختم کار ہم سعادت باد	بہمن لا الہ الا اللہ
ختم کار محمد چشتی	باد بر لا الہ الا اللہ

بر معانی میرزا احمد اندر بہت اسے
بیدل عظیم آبادی (۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء) | عبد کے بظہر عریضے آپ ترک

چمکائیوں میں سے تھے۔ عظیم آباد (جنم) میں پیدا ہوئے اور زندگی کا بیشتر حصہ ساجھان آباد میں گذر
اور۔ ہیں مرنے میں بیدل کی مادی باسعادت سے لطف نظر ان کے ضمنی کلمات میں بہت سی سنی موجود
سے کلمات کی جہا۔ ضمیمہ حلد میں چند سال قبل سے نافع ہوئے۔ نکات ان اور دوس کے فارسی زبان
کے حلقوں میں کلام بیدل کا عام تداول سے۔ نکات ان میں ذکر عبد الغنی سے بیدل کے
در سے میں رد وادرا لکھریزی میں اچھی کتابیں لکھی ہیں۔

بیدل ایک عارف، بیدار دل، خود پس در خود فکر شخص تھے۔ امراد سلاطین سے تعارف کے
باد ہو آپ نے کسی کسی کی مدح نہیں کی تفکر و فلسفہ کا شمار دوا در رہا۔ آپ کے اندر لکھ سے
متبادر ہیں۔ اور ان میں فکر و نظر کا عمق نظر آتا ہے۔ رمیز کے عظیم شعرا میں سے میرزا عارف اور علامہ
آب بیدل کی تعریف میں مطلب انسان رہے ہیں۔ بیدل کی شکل بدی، ایک مسکراہٹ سے، ان کے معانی
و لفظ بھی عام ہیں۔ بیدل کے خاص موصوفات درس عزمان، خود داری، تجرادر، سیر قلب میں یہاں ہم
آپ کی ایک غزل کا انتخاب درج کرتے ہیں۔

راحت جادیر عشاق از غنوی رستن است
سجدہ شکر مگر چشم از ماشا بختن است

از کشاکش نیست این یک نفس فرصت شمار
کار یک شیشہ ساعت زیاد نشستن است
تا چہ زایہ مجدم کاشب بمنرم تو بہار
خچہ چون میای می از خون عیش آبستی است
شری از آزار دہا کن کہ در ملک دغا
بہر ناموس مروت رنگ ہم رشکستن است
از مہکانت عمل این بناید زلیتن
سر برید نہائی ناخن عبرت دل جستن است
بچراغک از انعدال دستگاہ مادمی
آب ماید شد کہ آخردہی از خود شستن است
ز انتہاب در مریدل کار ماز عاقبت گذشت
بعد ازین از سخت جان سنگ بر دل بستن است

محدثا مشاق، ایک استاد شاعر تھے۔ خطاطی
مشتاق کشمیری (م ۱۱۴۳ھ / ۱۷۳۱ء)

در دیش صفت شمع تھے۔ کسی کی مدت کبھی نہ بچو۔ آپ کا دیوان شعر ۱۹۶۳ء میں ایک کشمیری سکاٹس ادبی
اتحاد نے مرتب کیا ہے۔ آپ کی مثنوی تفساد قدر اسنی داستان اور انداز بیان کے اعتبار سے بہت پسند کی
جاتی ہے۔ اس شری میں تاحیے ایک رزمیہ زادہ اور برہمن نرادی کے نام عشق کی دنگداز داستان لکھی
ہے۔ اس داستان کو نیز ناعلی عطف نے "بیرنگ عشق" کے نام سے اردو مثنوی میں منتقل کیا تھا۔ اور یہ چھپ
چکی ہے۔ یہاں ہم مشتاق کی ایک ایسی غزل کا انتخاب درج کرتے ہیں جو حضرت امیر خسرو کی تقلید میں ہے۔

دب مر ب دل بود، شب جانی کہ من بودم
تقتا مرغ بسل بود شب جانی کہ من بودم
بیدن ہی شوق کستن گرد سر ناری
نسیم فنو دل بود شب جانی کہ من بودم
جری برسی زہر ہوشان نشن نزہ ساقی
خبر بریدن مغل بود، شب جانی کہ من بودم
ایک دوسری غزل کے تین شعر ہیں۔

کریم سیر گمش، تا مادیاہ ہر دو
گشتند بلبل و گل بی اعتبار ہر دو
چشم میاہ مستی بسل مدح بدستش
از عاشقان بلبل و گل، مبرر قرار ہر دو
آیا بود کہ روزی این آرزو بر آید
خسند مست باہم مشتاق دیار ہر دو

محمد بیگ صالح، جو ایک کے شاگرد بتائے جاتے ہیں۔

صالح کشمیری (م ۱۱۹۰ھ / ۱۷۷۷ء)

در اثنائ کشمیر، مثنوی، تصنیف، رباعی اور غزل لکھتے
ہے۔ کلام میں جدت و نعت کے نمونے ملتے ہیں۔ صالح غنی کی تقلید کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

لے مرا جید استادان بری نکتہ بنیدن
ہیں بس حجت صالح کہ جو یا بود استلام
(صالح)

نراتے ہیں:

نکتہ پردازی اگر بہت نغیر است امروز
کلام کے نوز کی خاطر و شعر ملاحظہ ہوں۔

دستِ رحمت اگر خواہی مار از گریہ دست
وہ ترک نشاط است اگر بہت نشاطی

ابر چند تکر بار و بحر پہناور شود
آرام خار و دل من غیر تپیدن
قبل کا مولد و دشمن کشید ہے۔ جیسا کہ ان کے سال
محمد اشرف بلبل (م ۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۵ء)

افغان عہد (۱۷۵۶ء تا ۱۸۱۹ء) کے چند سال دیکھے ہیں۔ آپ غنوی کے ناسر تھے۔

منلوں کے حاکم انرا سیاب خان نے افغان عہد کا ذخیرہ فراہم کیا۔ اس کے یار پر عبداللہ خان نے
حکمر کے کشمیر کو افغانستان کا ضمیمہ بنایا اور افغان عہد نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک برقرار رہا۔

محمد اشرف بلبل رندیش منش شخص تھے۔ معاصر سیاسی اشار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ شعر و
سخن کی دنیا میں محو رہے۔ انہوں نے غمہ نویسیوں کی تعلیم میں حصہ لکھا۔ اور نظامی کشمیر کہنے ن
کی شہزادیوں کے نام مہر و ماہ، ارزن و بیہ مال، رضا نامہ، بہت تہمید اور بہت اسرار میں۔ پہلی دو شہزادیوں
ماشاہدہ ہیں۔ اور آخری دو مہر و ماہ۔ بیچ کی شہزادی، رضا نامہ، مہر ہی حماسہ ہے جس سے شہزادے کو ہلاکے
واقعات شہادت نظم کئے گئے ہیں۔ اسی غنوی سے ایک نوز کلام ملاحظہ ہو۔

حسین بیکس و بی حد و بی پدر
سراسیمہ در ماندہ خون جگر
نہ آتش دہند و نہ ز آتش دہند
غم و درد و در جان پاکش نہند
پوشیدہ در بر لباس سیاہ
ہی گفت زاری و می کرد آہ
چنان کرد گاری کہ بھر پی ہر
فرد ماند و بگریست و در رخ و غم
بر تعزیت سرور انبیا
موافق شدہ، یافت جانفش ضیاء

توفیق، جامع مسجد سرگرم سے نقل رہے تھے۔

محمد توفیق (م ۱۱۷۹ھ / ۱۷۶۵ء)

حاکم، سکھ جیوں نے انہیں ملک اشرا کا لقب دیا تھا۔ اس حاکم نے شاہنامہ کشمیر لکھوانے کے لئے
سات شعرا کا ایک بورڈ بنایا تھا۔ جن میں ایک توفیق شامل تھے۔ انہوں سے کوئی دو ہزار شعر لکھے تھے۔
کہ جیوں نے نقل ہو گیا اور شاہنامہ کشمیر کا کام مکمل ہو گیا۔ توفیق نے تعداد غزلیات اور باغیات بھی لکھی
ہیں۔ ان کا مختصر دیوان بیشتر جوہر حیات اور مہر و ماہ کے رُف میں ہے۔ حافظ کی تقلید میں آپ

میں آپ ملاحظہ فرمائیے کہ ماضی میں تہذیب کی شہرت کا دور دورہ تھی۔ ماضی کا سدھ
پرستہ جس کے چالیس ہزار ابیات ہیں۔ اور سادہ سادہ شاعرانہ اسطوار قرار دیا ہے۔ بطور عمومی شعر
کے موافق اور سادہ و غیر پرہیزگار کی منظوم تاریخ سے ابتدا میں شاعر نے ماضی کا دور دورہ کیا ہے۔

ہم بھجور دہلی ایک دن کہہ رہے تھے کہ ہفتہ عین
مرا تہہ آن سخنور گہماست! مہرے دو کچھ گھر گہماست!

تہذیبی ریاض الاسلام کے چند منتخب ابیات ملاحظہ ہوں۔

ہم کہ سودا گند، سودا دست دارو زیان جملہ بہبود است
بسودی عشق برد سودا کس ہمیں دیا اصل سودا کس
بسودی دنیا کی دین و دین گرفتارین دہم دہی و جند
علی اصل دنیا کس نقشی بر لب نہ مرد و بہاوی بندہ خراب
بود اصل گوہر کی قطرہ آب دل در نظر نہایہ نواب
باین گوہر و ربا بر پیچ کہ دیں عدد گیر دہی مہر پیچ

نور العین داتق سراج الدین علی خاں اردو کے

داتق بنامی (م ۱۱۹۰ھ / ۱۷۷۶ء) [تہذیبی اردو کے چار کتب کے ایسے ہیں جن سے ملت

سخن پیتے رہتے داتق نے آزاد پٹری دہلی اور جنگ آباد کی، حیران۔ یہی سے ماضی میں ۱۱۹۰ھ تا
بدائی کی دعوت پر کابل گئے کچھ عرصہ نواب بہاؤ پور کے دربار سے وابستہ رہے اور آخری عمر میں وہیں گوشہ
گیری اختیار کی۔ داتق کا انتقال بہاؤ پور میں ہوا ہے آپ اوسط درجے کے عربی گویش قیصر کے در
ربا حیات بھی خاصی گئی ہیں۔ ایک مسلسل قریب کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بیاور آدم چو صحبت دلی یاران شریک از دیدہ یزدیم چو یاران
کشم از خار، خار گھنڈان ہزاران نالہ مانند ہزاران
مادامہ در غیر از شمع مدہ کسی از دودہ شب زندہ دازان
دل گداشت با کس از تھاروں کہہ شیبوی اس دی تسکارن
چہ روز وصل داتق اشک شادی خود ن دست در نعل بہارن

حکایت میرزا یزدین شہ کے جو فی دلی میں

منش و جلوی (م ۱۲۰۸ھ / ۱۷۹۳ء) [اور یکنوی میں گزری آخری عمر گندہ میں بسر کی۔

اور وہیں فوت ہوئے۔ منش کے کلام میں سادگی صفا اور دلیری ہائی حالی سے ان کے دور میں

سب اسمہانی زندگی کی تسواری مام تھی گروہ اس سے غرور سے ہیں ایک نرلی کا انتخاب دیکھیں چھوٹی
بھراور سادہ الفاظ میں بہت بلند سندی یا جادوگری کی ہے۔

خوبی تو خوب تر نباشد باخوبی تو بشر نباشد
برکس کہ ترا چری کند نام از وی دیوانہ تر نباشد
سرچند کہ جہاں پاکت مقدور بشر نظر نباشد
پنهان نگہی کنم به ودیت زان سان کہ ترا خبر نباشد
مشت از تیشہ از جو سدی روزی پردہ کہ سر نباشد

محمد حسن نقیسی لاہوری (م ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۷ء) | تیسری ندری کے علاوہ اردو کے بھی شاعر
ادب میں انشا کے ماہر تھے ان کی شاعری

اوسط درجے کی ہے مگر بعض ندری عربی مرثیہ اور اپید پر ہیں ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

مہم غش تو بادی ندر چہ عداست ایگہ درانی نادر
جنوں را گو کہ سوی انباید گن ایجا گریانی نادر
تو در گریہ محسوس مویید کہ بلی چشم گریانی نادر
چہ داند رنہ خار سفیدان یہ روزی کہ دمانی نادر
سلمان اسد نش مگوید نقیسی کا فر ایال نادر

رامناز ساختہ روایہ کے۔ یہ نقیسی کے معروف عربی کسی ہیں اور ان کے مصلحے سبب ذیل ہیں:

مارہ عمرہ کشت و قہار ہماز ساختہ خود سوی مانید و حیا را بہانہ ساختہ

سویہ نمند تیرد حصار بہانہ ساختہ تیرد گر گشید و ادارا بہانہ ساختہ

نقیسی لاہور کے رہنے والے تھے عمر کا مطالعہ شاہجہاں آباد میں سر کیا اور کھڑوہ میں فوت ہوئے۔

وردی کشمیر، غلامیہ اللہ نے انعامات کے علاوہ،

حمید کشمیری (م ۱۲۶۴ھ / ۱۸۴۷ء) | دوہنی جنوں دکتیر کے سکھ حکمرانوں کا عہد (۱۸۱۹ء)

۱۳۰: بھی دیکھا وہ سکھوں کا مخالف اور افغانوں کا مداح تھا اسی نے اس نے شہری "اکبر نامہ" میں ماک

قال: "دست محمد خان کے والد کی شجاعت و ولایتی کا ذکر کیا ہے اس طویل شہری نے اسے "وردی کشمیر"

کاتب دیا ہے اور اس نے چند دیگر شہریاں بھی لکھیں۔ یہی نامہ "شکرستان" اور "یروج نامہ" وغیرہ۔

اس آخری شہری اور ایک فطرت گویا "ایرسان" میں حمید کے مامر سکھ حکمرانوں کا شہر آشوب لکھا

اور مصداق قیوں کا استغناء کیا ہے۔ حمید کی شہری۔ "اکبر نامہ" کشمیر کی ندری تنزیروں میں سب سے بڑے نظیر ہے

شاعر نے، فردوسی طوسی کی کامیاب تقلید کی۔ اور ملاویزی دکھائی ہے۔ مندرجہ ذیل نمونہ، دوست محمد خاں کے نام پر ہی منگے تلوا کے خط سے ماخوذ ہے۔

بنام فراز تہذیب آسمان	کہ ترنج را داد تیر و کمان
زمین را کہ تیر باران فلک	زہد صانع توپ و تندر شک
ہم نام من ای سرور کاہلی	کو یک بار چون دستم زالی
ہر ترکان چنین ترکستازی کنم	ہر گردوں یکی نیزہ بازی کنم
ببینم ہر مرغ و بھلا زخم	شان ہر سرشک خارا زخم
خزردست بہن بگشی گوش	مدان سرسری، ہوش کی ہوش ہوش
ہر عدوت کمر بند یا در گریز	دگر نہ من و کال و تیغ تیز
کہ چون از میان ہر کشم تیغ کین	نہ عزیزین گذرم، نہ کال رہیں

ہر و مرشد حضرت یار بریلوی (نام یار احمد)

حضرت نیاز بریلوی (م ۱۲۵۰ھ / ۱۸۵۵ء) | تھا عالم ناضل، رب محب نمود بزرگ

تھے۔ کئی سلاسل صرفیہ میں سمیت تھے اور ارشاد غلامی کو اپنا مسلح نظر نہ رکھتے تھے۔ ان کا دیوان، جس میں ہندی کے علاوہ اردو اور ہندی کا کلام شامل ہے ۱۳۸۹ھ میں جناب شفیق بریلوی نے کرنی سے شائع

کرایا ہے اس میں کئی اسباق سخن شامل ہیں آپ کا نام ہی کلام، پرسوز اور تہوار ہے۔ یہ سہل سے شہاب کیا گیا ہے۔

محمد نذرہ رخ بنام دین چنین	نمیدار دیدہ حیرانم این چنین
یارب، روان زلفت ترکان کیست این؟	نوارہ، روان زردگ جہانم میں چنین
تا بہتہ ام خیال مرغ و زلف آن نگار	چراغ این چنین و پریشانم دین چنین
بہ خشک و تشنہ کام و جگر تشنہ ام نہوز	عالم کہ غرق قلم حرامم این چنین
دین پیشتر تو من شدی انماں من توام	بود از برای تکر تو شایدم این چنین
ورد من ای نیاز بریلوی غنی رسد	در مجہر پہر چہند ام دین چنین

خواجہ شاہ نیاز نقشبندی گنبر کے ایک صوفی شاعر

نیاز نقشبندی (م ۱۲۴۴ھ / ۱۸۲۹ء) | تھے۔ ان کے والد خواجہ عبدالحکیم کماں صوفی صانی

تھے۔ نماز نے ایک بار ترکستان کا سفر کیا اور بقیہ عمر وادی میں ہی بسر کی۔ مرزا اہل تھے۔ غزل گوئی کے علاوہ

تپ سے ایک دھبہ تنوی چپی ناز تگھی ہے مرل کا نمبر حسب ذیل ہے۔

تیزی خیر مریں تو بنی جہی میس	شونی برگیں ستان تو بنی چیری نیست
غزوہ دنیاز ویت ہان وہ درخت رنجیر	شوقی میں سر و سامان تو بنی چیز نیست
میل دل بردن خربان گلستان داری	حلوہ سر و خراب تو بنی چیری نیست
شوخی چشتی گر از دست تو دل بردنیاز	آد این گریہ پنہان تو بنی چیری نیست

موتہ، کشمیر کے سربراہ اور وہ شعرا میں سے ایک

میرزا امجد علی تجرمد ۱۲۵۳ھ/۱۸۵۶ء

تھے۔ ملاقات باں اس کی شاعری کے بے حد
دوست تھے۔ اس کی قنوی زیل اور جاتی یک سے ایک سر سے ان کا فہم نکلتا، ابھی تک میرزا بلوہ دست۔
رازوں میں سے دور و شاعر کا انتخاب دیکھیں۔

ماہر ہر دو شخص نفس ہر نفس	نادر ہر عالم، جس جس ہر جو کس
سورہ می رہی ہی تسویر کی جو ہم	نہ ہم عنان تو تازہ ازریں ہر ہر

تسمیہ کو سر فصل، می سورہ می دمی ہزم
برگیں ستان، محروم و مستوفی
خوش و طوٹ ہر در گہنہ شقی کا ذکر یوں کیا ہے۔

دیکھو یہ خود ہر سہی ہر ہر

اربی علی پاک کی سرچشمہ طبع روانم را

میرزا غائب و لطیفی زم ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۹ء

بھی دکن تھنق کے طور پر استھان کہتے ہیں۔

دور، دیکھو ہر ساعی میں تہا ہر سہی میں آپ کے ہر سہی میں دور اور انگریزی میں دیکھوں اچھی

کے میں چھٹی کی میں ۱۲۹ میں اس کی ۱۷۱ کو سورہ سال گھر جانے کی مناسبت سے پاکستان، سندھ، خٹاں

دیں، ایران، خٹاں، درہ مکر میں اس کے ہر سہی میں گھر ہر سہی میں چھٹے گئے اور خابیت کے شعبے میں

میں اسامہ ہر سہی کی صورت سامنے آتی۔

عاقبت اپنے آپ کو ہادی طور پر جاری کا شاعر بناتے تھے، مگر بل زمانہ نے ان کے اردو دیون کا ناری

کے متعلق میں کہیں زیادہ تحقیق کیا ہے تو میں ہر ہر، ہر ہر ہر، مکاتیب و کلیات نثر فارسی، غائب

کی مدد سے زیادہ لاریں میں گریہ میں اس کے کلیات نظم فارسی سے ربط سخن سے۔ عاقبت کے ان ناری

کلیات کے علاوہ اس زبان کی پھوٹی بڑی گیرہ ثنویاں موجود ہیں کلیات میں جو اصناف سخن موجود ہیں۔

مزلیات، قصیدہ، قطعات، ترجیع و ترکیب بند اور رباعیات وغیرہ۔

نائب، بے نظیر دل و دماغ کے مالک تھے انہوں نے فارسی ادب کی روایات کو بڑی تالیف سے جذب کیا اور انہیں اپنی نظم و نثر میں سمیٹا ہے۔ انہوں نے فارسی کے متعدد قدیم شعرائے کلام پر خمین کی ہیں رومی، سعدی، خسترو، حافظ، جامی، حلی، مینتی، نظیری، ظہوری اور بیدل کے نام ان کے کلیات میں اکثر موجود ملتے ہیں۔ بیدل سے ان کو خصوصی تعلق تھا اگرچہ انہوں نے بیدل کی دشواری پسندی کا اظہار کیا۔ اور ان کی تقلید سے احتراز برتنے کا اشارہ کیا ہے

طرز بیدل میں ریختہ نکمنا اسد اللہ خان قیامت سے

مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو وقت العمر تقلید بیدل سے آزاد نہ ہو سکے۔ اقبال بیدل کی توصیف کے ساتھ، نائب کے فکر و فن کے مداح تھے۔

نائب، منہدی تہذیب کا ایک مندر کے جاسکتے ہیں۔ فکر و فن کی جلدی کے ساتھ ان کے کام میں ہماری ثقافتیں عکس میں مثلاً فارسی کی کساد بازاری، کے بارے میں یہ دو شعر ہے

بیاد ویدہ ایجا گر بود زباندان غریب شہر سنمنا کی گفتنی دارد

ہی چہ میگوریم مگو نیست رنج روزگار دفتر اشعار باب موصن خواہ شدن

یہ چند سطری مقام نائب کے اخبار کی خاطر فارسی میں گئی کتاب کے اسلوب کے مطابق نائب کی غزل کا ایک انتخاب درج ہیں۔

امی زوقی نور، سنجی بازم بخروش آرد	غوغای بشینونی بر بنگہ ہوش آرد
گر خود نہجد از سراز دیدہ فرو نام	دل خون گون دآن نمونہ در سینہ بخوش آرد
ہن ہوسہ فرزانہ، دالی رہر دیوارہ	شمعی کہ نخواہ شد از باد غموش آرد
شوراپہ یں لادی تلخ است اگر لادی	از شہر عبوی من سرچشمہ نوش آرد
دائم کہ دزی داری، سرجاگہ ری داری	می گزند بہ سلطان، از بادہ فروش آرد
گاہی بہ سبک دستی از بادہ زخوشیم	گاہی سیہ مستی از نغمہ ہوش آرد
نائب کہ بقایش باد ہمیا یہ تو گریہ	باری غزلی فروی، زان مومنیہ پوتی آرد

حمد مصیہ انشاء و ادب کی کتب کے خانو سے، اماں سے، برغض

اس دور کا انشاء و ادب | مقامی اکبر آبادی زم

کی توڑک اور نگ زیب عالمگیر کے وقت، حکیم سدا اللہ خان اور بو افق گیدنی کے مکتوبات، ظہوری تریتری کے سرگندہ رسال، دزاسہ نثر اور ذابح صمت خان عالی چھپ چکے اور فارسی انشاء و ادب کا اعلیٰ نمونہ

پیش کرتے ہیں۔ شاہنشاہ ظہیر الدین بابر کی "توزک" کو پہلے شیخ زین العابدین دفائی خوافی (م ۱۰۹۳ھ) نے فارسی میں منتقل کیا، اور اس کے بعد عبدالرحیم خاٹھان (م ۱۰۳۳ھ) نے۔ خاٹھان خود بھی ادیب اور شاعر تھا۔ میرزا جوہری کی "کارتان"، حکایات و داستانوں کی عمدہ کتاب ہے۔

حزین لایچی کے کچھ منشآت دست یاب ہیں۔ سراج الدین علی خان آرزو (م ۱۰۵۵ھ) بیدل کے شاگرد تھے انہوں نے "مثنوی میں زبان و ادب کے بارے میں گرانقدر معلومات جمع کی ہیں۔ بیدل کے رقصات "حکیمہ بصیرت پر ولادت کرتے ہیں اور ان میں ایسا زور حسن بیان دیکھا جاسکتا ہے اسی دوران راوی تھیں و کشمیر کی اساس تاریخ "راج ترنگن" کا سفر کرتے فارسی میں ترجمہ ہوا۔ مترجم مولانا محمد شاہ، شاہ آبادی ہیں: حیار دانش "مولانا ابوالفضل علاحی" "حکیمہ دومنہ" کے عربی اور فارسی نوٹوں کی "تہذیب اور ترتیب نوبے حکیم فتح اللہ شیرازی نے عبد اکبر میں فارسی انشاء و ادب کا نیا انتخاب ترتیب دیا تھا۔

امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجددِ دین و ملت "عبد اکبری و بھانگیری کے بہت بڑے عالم اور مصلح تھے۔ اقبال فرماتے ہیں:۔

وہ حند میں سرمدیہ ملت کا نگہبان
اللہ نے جس کو کیا بروقت خبردار
آپ کے "علمائے مخطوط"، مکتوبات امام ربانی کے نام سے معروف ہیں۔ اور علم و حکمت کی باتوں کے حامل مولے کے ساتھ ساتھ اولیٰ ہستی سے پڑیں۔ برہنہ لاہوری، ذہن فرانی، مشہدی، طاجر پوری اور ایب نسب، نگیم بنت عالمگیر کے "منشآت" فارسی انت کا حشر و فرزند مانے جاتے ہیں۔

۱۸۳۳ء تک فارسی پمیر کی سرکاری زبان رہی، اس سال کے بعد بھی دونوں اباد علمائے مہی زمان کو "علماء بیان کا ذریعہ بنائے رکھا۔ بہرہ سائب کے اردو مخطوط کی، ہیئت مندر، مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان کے فارسی مخطوط بھی، بیانی شکل کے باوجود، بے حد متاثر ہیں۔ غالب کی "دستنبیر" مکتوبات علاحی کی مانند فارسی سرور (خالص فارسی) کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہے مکتوبات اور دستنبیر میں عربی یا مقامی زبانوں کے الفاظ کا استعمال، بذیت کم ہے۔ "دستنبیر" میں جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے واقعات مندرج ہیں اور زمانہ و بیاں بے حد شیریں اور دلآویز استعمال ہوئی ہے۔ یہ کتاب اسم پرستی ہے "دستنبیر" اس چیز کو کہتے ہیں۔ جس کے ہاتھ میں رکھنے سے ہاتھ خوشبودار ہو جاتا ہے۔

مظفر خان احسن کا ذکر ہو چکا ہے اس نے اپنے ویران کا جو طویل دیباچہ لکھا ہے۔ وہ انشا پر داری کا عمدہ نمونہ مانا جاتا ہے۔ شاہجہان کے ایک فشی، ڈیورسٹ کا دوسرا کشمیری، اپنے انشا پر داری تھے۔

دین و تصوف | آئی ہیں۔ شطاری، روشنیہ، قادریہ، چشتیہ، صابریہ اور بکریہ سلسلے کے صوفیہ سنے اپنے اپنے اسلوب طریقت کے بارے میں کافی لکھا ہے۔ عہد اکبری کے دین و تصوف کی حالت اور دین الہی کی بدولت کو طبقات اکبری مؤلفہ بخشی نظام الدین، تاریخ حقی مصنفہ شیخ عبدالحق محدث، ذبذہ انوارینہ مؤلفہ شیخ نورالحق محدث اور اکبر نامہ نیز آئین اکبری مؤلفہ ابوالفضل میں مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ عہد اکبری کی بدولت کے ذمہ کو حضرت احمد سرمدی مجدد الف ثانی (م ۱۰۳۳ھ / ۱۶۲۴ء) اور ان کے ہم خیالی علمائے توحید ہے۔ حضرت مجدد کے احوال و مناقب ذبذہ المقامات اور حضرت تقدس نامی غلامی کتابوں میں موجود ہیں۔ حضرت مجدد کے مکتوبات کا ذکر ہو چکا۔ ان کے تین دفتر میں اور مکتوبات کی تعداد ۵۰۰ سے تجاوز ہے۔ ان مکتوبات کے دفاتر کے نام درالعرفت، نور المخلاتی اور معرفت، التفاتی ہیں۔ آپ سے رسالہ تہذیبیہ، کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے فضائل میں لکھا ہے۔ اس میں توحید صوفیہ اور وحدت شہود کے مبادی بھی درج ہیں۔ معارف مدنیہ، اثبات النبوت اور مبداء و معاد آپ کے دیگر رسائل میں جن میں طریقت و شریعت ہم پہلو نظر آتی ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲ء) حضرت مجدد کے معاصر تھے۔ آپ نے عربی شریفین کا سفر کیا۔ اپنے عہد کے بالکاموں سے آپ نے میمانہ ردالبدر برقرار رکھے۔ اور تصنیف و تالیف میں کثرت و کیفیت کے اعتبار سے شامقام حاصل کیا ہے۔ ان کی عربی تالیفات سے عرب نظر کرتے ہوئے، انکی فارسی تصانیف کی تعداد بھی نامی نظر آتی ہے۔ انہوں نے، شہدات کے نام سے محمودہ حدیث مشکوٰۃ شریف کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ ان کے فرزند نے خدمت حدیث کے پرچار خود سے سرشار ہو کر صحیح بخاری کا فارسی ترجمہ پیش کیا تھا۔ درج الفترہ اور مدرب العلوبی و یار المحبوب، حضرت محدث دہلوی کی شہور فارسی تالیفات میں پہلی کتاب سیرۃ اعلیٰ ہے۔ اور دوسری مدینہ منورہ کی تاریخ آپ نے شیخ عبدالحق اور گیلانی، غوث الامام کی فتوح الغیب کی شرح لکھی۔ اعد غیۃ الطالبین کا ترجمہ کیا۔ اخبار الانبیاء، مذکورہ صوفیہ ہے جس کی ابتداء میں تبرکات حضرت غوث الامام کے حالات و سنہ کئے گئے ہیں۔ شیخ عبدالحق کی فارسی شریعت اور متبیین سے۔

عہد یانگیری کا لڑکانہ کارنامہ توحیدی عالمگیری ہے۔ فقہ کی اس امام کتاب کو شیخ نظام کی سربراہی میں مستعد علمائے مرتب کیا۔ برصغیر کے صغیر کے نزدیک یہ جزیہ کے بعد دوسری اہم کتاب ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر اور حضرت مجدد کے صاحبزادوں خواجہ محمد سعید اور خواجہ محمد معصوم کے مکتوبات بھی دین و تصوف کے اہم مطالب کے حامل ہیں۔

حکیم الامت شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۰۳۰ھ / ۱۶۲۱ء) صاحب گریب کے کئی جانشینوں کے ادوار کی

اہم ترین شخصیت تھے۔ وہ مشہور عالم اور مولیٰ، شاہ جلال رحیم کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے مقداروں علوم و فنون کی تعلیم حاصل کی۔ حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا۔ ۱۲۹۷ھ کی عمر میں واپس آئے۔ آپ نے درس و رشاہ کے ساتھ ساتھ تصنیف کتب کا کام شروع کیا۔ احیائے ملت کے لئے اللہ تعالیٰ نے آپس دروں دبا تھا۔ قرآن مجید اور علوم اسلامی پر آپ کی گہری نظر تھی۔ آپ نے قرآن مجید کی تفسیل کی خاطر قرآن مجید کا ذریعہ میں ترجمہ کیا۔ یہ پہلا تجربہ تھا۔ جس کے بعد دوسروں سے بھی تراجم قرآن پیش کئے ہیں۔

اس کے علاوہ حضرت امام مالک کی ماری میں "المعنی" کے نام سے شرح لکھی ہے۔ تصنیفات "الہدایہ" اور "انوار الدارین" تصوف کے بارے میں ہیں۔ "الانباء فی سلاسل اولیاء ناری" میں سلاسل صوفیہ اور ان کے احوال و وظائف کے بارے میں آپ کی ایمان پر در کتاب ہے۔ حضرت شاہ صاحب کے نامور جیوش "شاہ عبدالعزیز شاہ رفیع الدین" شاہ جہاں اور شاہ عبدالغنی رحمۃ اللہ علیہم نے بھی دین و تصوف کے سرایت ناری میں اضافہ کیا ہے۔

خواجہ حبیب اللہ مری کی کتابوں میں "تغیث العیون" اور "مقامات حضرت ایشاں کا ذکر و چکا بہ تصوف کے موضوع پر ہیں۔ "الوفا" حبیب الدین غازی رحمہ اللہ ۱۰۳۷ھ / ۱۶۲۸ء کا نور نامہ، حضرت شیخ محمد الدین رشتی کستیری کی منظوم سوانح عمری ہے۔ خواجہ محمد پارہ سا کستیری کا رسالہ "تجلیات" ایک دینی کتاب ہے جس میں فرائض دینی کا بیان ہے۔ محسن خانی سے منسوب "لبان مذہب" میں ایشائی مذاہب کا معرقات اور قابل ملاحظہ ہے۔ "اوصاف کتب" میں زیر تشریح کے عقائد مذکور ہیں۔ اور ایک چوتھائی میں فرائض بندوں کے ایک باب سکھوں، ایک پختیوں کے بارے میں ہے۔ "میراث مذہب" بدھ مت، یہو ایف اور فرق مسلمانان کے بارے میں اجمال بیان ملتا ہے۔ "اورنگ مذہب" کے مصنف جو "معیین الدین نقشبندی" ۱۰۸۵ھ نے "مرآۃ العیون" نامی عربی کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب کی محدث مفسرین اور علامہ سے "امداد و مشکوٰۃ" ۱۰۹۷ھ، مشکوٰۃ شریف میں مصباح، مصابیح کے حائض ہونے کی بنا پر مشکوٰۃ کہلاتے تھے۔ سرمدیہ اس کی اہم علامہ تصنیف سے جس میں ان کے پیروں کا لقب "بابانصب الدین غازی" کے حوالہ سے کتاب درج ملے ہیں۔ "احمد کی حوازی اسالکس" (۱۰۸۰ھ) کا دوسرا نام "تاریخ ہادی" ہے اور برہان کبیر کے مامات پر مشتمل ہے۔ "مافی الدین" اور "بیل کنی" میں کثیر ہیں۔ "زیب النساب" مالکمران کی سرپرست تھی۔ انہوں نے امام رزی کی "تفسیر کبیر" کا "زیب القامیر" کے نام سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

تاریخ اور تذکرہ کہنے کے اعتبار سے یہ دو بہت ممتاز ہیں۔ ہم چند کتابوں اور

تاریخ و تذکرہ | مصنفوں کا ہی ذکر کر سکیں گے۔ اس ذکر سے اتنا ظاہر ہو جائے گا کہ ہر مینر کے

اس اہم قدر پر تحقیق کرنے کی خاطر فارسی زانی کی کس قدر اہمیت ہے۔

مختب تاریخ : تاریخ بدایونی عبدالقادر تادوری بدایونی (م ۱۰۲۵ھ / ۱۵۴۰ء) اکبر کے عہد میں لکھی جانے والی اہم ترین تاریخوں میں سے ایک ہے۔ کتاب کی زبان سہل اور انداز بیان جرأت مندانہ ہے۔ سلطان محمود کے داند بگتین کے آغاز سلطنت (۱۳۶۴ھ / ۱۹۹۸ء) سے لے کر اکبر کے چالیسویں جلوس (۱۰۴۱ھ / ۱۵۹۶ء) تک ناندانہ تاریخ ہے۔ معاصر طہار و شہزاد کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اکبر کی بدعات اور دین الہی کی گراہی کے بارے میں مصنف نے بے لاگ تبصرہ کیا ہے۔

تاریخ اعنی : عہدِ کریم کی مفصل ترین تاریخ سے جو، بھی تکبیر چھپی میں۔ یہ ابتدائے اسلام سے ۱۹۹۲ء ۱۵۸۸ء تک کی تاریخ ہے جسے کئی اشخاص نے ترتیب دیا ہے۔ ان میں ملا احمد شمسوی و ملا عبدالقادر بدایونی بھی شامل ہیں۔ اس کتاب کی زبان آسان ہے۔ مخطوطے کالی موجود ہیں۔

طبقات اکبری : مؤرخ و مقدم امیر امیر (م ۱۰۵۹ھ) اس کتاب کو تاریخ نظامی اور طبقات اکبری شاہی بھی کہتے ہیں۔ اس کے نو طبقات ہیں اور آخر میں حفرانی معلومات یکھا کی گئی ہیں یہ اہم کتاب آسان فارسی میں ہے۔ اور معاصر سلاطین، حکمرانوں کے حالات پر مشتمل ہے نو طبقات میں بالترتیب دہلی، دکن، گجرات، مغل جوہن پور، کشمیر، سندھ، ارکان کے مضافات میں کتاب مملو ہے۔

تاریخ حقی : یاد رکھو کہ، آئینہ بدایونی حقی عدت دہلی کی تالیف ہے۔ معز الدین بن سام سے اکبر کے زمانے تک کی تاریخ ہے معاصر حالات مفصل رکھے گئے ہیں

خبر اخبارانی : سزا لابرار دین عبدالحق کی تالیف ہے۔ اوپر یاد شدہ درمیانہ کے سلاسل اور ان کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ تذکرہ فارسی زبان میں سوئے کے طارہ اردو میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ اہم کتاب ہے۔

تاریخ سندھ : مولانا محمد مصطفیٰ (م ۱۰۱۵ھ / ۱۶۱۶ء) چار جلدیں ہیں۔ سندھ میں اسلام کی آمد سے اکبر کے راج سندھ تک کے حالات و احوال پر مشتمل ہے۔ یہ سال قبل شائع ہوئی ہے۔

تورک جہانگیری : مولانا شاہ شاہ سلیم پور، بدین تہاگیر سادہ اور بے تکلف انداز میں لکھی گئی ہے بظاہر طائف، سرگوشی اور شعروادب کی باتیں میں طوری ردیجیب ہیں کتاب کا اردو ترجمہ بھی ہمارے ہاں متداول ہو چکا ہے۔

ردۃ السوارخ : مصنف نورالحق المشرقی الدہلوی (م ۱۰۶۲ھ) میں۔ تاریخ حقی کے انداز پر معز الدین بن سام سے جہانگیر تک نفیسی ۱۶۰۵ء تک کے حالات مندرج ہیں۔

نکشی ابراہیمی یا تاریخ ہوتہ : میر تقاسم ہندو شاہ فرشتہ استر آبادی کی طبری تاریخ جو ۱۰۱۸ھ / ۱۶۱۰ء میں مکمل ہوئی یہ تاریخ اپنی معنی غامبوں و شہزادوں کی اغلاط کے باوجود بڑی اہم ہے۔ متعدد بار چھپی۔ اردو میں

بھی منتقل ہو چکی ہے۔ اسی میں مفضل، مقدسے اور خاتمی کے علاوہ بارہ مقامات ہیں جن میں برصغیر کے ہندوستان
حکام کے ادارے کے بارے میں لکھا گیا ہے لاہور، دہلی، دکن، گجرات، مالوہ، بنگال، سندھ، مالابار، قناں اور کشمیر
وغیرہ ریاستوں کے حکام کے بارے میں اہم معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔

بہارستان شاهی : مؤلف نامعلوم ہے۔ نامعلوم ہے کہ کسی کشمیری نے لکھی ہے۔ کتاب کشمیر کے اسلامی
عہد (سلطان محمد الدین) سے شروع ہو کر عہد جہانگیر کے سال ۱۶۱۳ء پر ختم ہوتی ہے۔ اس کی عبارت درست اور
زنجین ہے۔ ابھی چھپی نہیں۔

تاریخ کشمیر یا تاریخ حیدر ملک : حیدر ملک (م ۱۶۲۱ء) یوسف شاہ چک کا صاحب تھا۔ اکبر اور جہانگیر
کے عہد میں وہ بنگال میں امور دردم۔ تیسرا ننگن کی موت کے بعد مہر النساء (نور جہاں) کے گھر میں پناہ گزین
رہی تھی۔ یہ کشمیر کی مفصل تر ندری تاریخ ہے۔ اور بطور ۱۶۱۸ء میں مکمل ہوئی ہے۔ اس میں آغا سے اکبر کے عہد
کی مکمل تاریخ کشمیر ہے۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔

بادشاہ نامہ یا شاہجہان نامہ : مؤلف محمد بن قزوینی عہد شاہجہان کے ابتدائی دس سالوں کی مفصل تاریخ
ہے۔ اس کی فارسی شریعتوں ہے۔ یہ مشکل نہ آسان نسخہ دار متعین انداز تحریر ہے۔ اس کا ایک مخطوط پنجاب
پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔

بادشاہ نامہ رسد جلد، از عہد عید لاہوری (م ۱۶۳۵ء) عہد شاہجہان کی مفصل ترین تاریخ سے پہلے در
جہدیں عہد الخیر نے لکھیں اور میری اس کے شاگرد محمد وارث (م ۱۶۸۰ء) نے اس کتاب میں شہادت پر مبنی یہاں
مشارکت اور ادبی حالات ملتے ہیں کتاب کی زبان اولیٰ ہے۔

حل صالح، مؤلف محمد صالح کبیرہ لاہوری (م فاب ۱۶۷۵ء) عہد شاہجہان کی مفصل تاریخ ہے
صبح صادق : چار جلدوں میں ہے۔ مؤلف میرزا محمد وق صادق (م ۱۶۵۱ء) ہے جو شاہجہان کا دفاع
نویس اور بنگال کا ایک جاگیر دار تھا۔ پہلی دو جلدوں میں شاہجہان کے عہد تک کی اسلامی تاریخ ہے میری عہد ملود
فضلا کے ذکر پر مشتمل ہے۔ اور چوتھی اسلامی حاکم کے جغرافیہ پر۔

رشی نامہ : از نصیب کشمیری (م ۱۶۳۷ء) کشمیر کے عزادار شیعوں کا مفصل تذکرہ ہے۔

نہدۃ المصلحات یا برکات الاحمدیۃ الباقیہ : از محمد شمس جہانپوری۔ یہ کتاب جو ۱۶۲۸ء میں مکمل ہوئی حضرت
شیخ احمد فاروقی مرہندی عہد و الف تانی کا مفضل تذکرہ ہے۔ ممکنہ اوقات پنجاب لاہور نے حال ہی میں اس کتاب
نور وادھر صورت میں شائع کر دیا ہے۔

مجمع الادبیات : از میر اکبر علی حسین اردستانی یہ ہندو ہندو عزادار صوفیہ کا تذکرہ ہے جو ۱۶۳۴ء میں مکمل ہوا۔
اس کا بظاہر ایک ہی مخطوط ہے جو انڈیا آفس لائبریری لندن میں موجود ہے۔ اس تذکرہ میں مختلف سلسلہ اسے

تصوف کا جو کارندہ کر رہا ہے۔

حضرت اعدنی اربعہ ابدی سرمدی آپ حضرت مجدد الف ثانی کے شاگرد تھے یہ کتاب جو ۱۰۷۴ء میں مکمل ہوئی نقسندی شیعہ کے مؤید کے ذکر پر مشتمل ہے۔ یہ نو رو چھپ چکا ہے۔ اس سے قبل ۱۰۳۵ء میں مؤلف نے مجمع، وسیع نامی ایک تذکرہ مکمل کیا جس میں ۵۰ عزما کا ذکر موجود ہے۔

محمد بن جلیس، مؤلف یہ عزما میں سرمدی ربیع ۱۰۶۴ء میں عہد مالگیری کا تذکرہ عزما سے ۱۱ میں بزبان سنہ ۱۶۹۳ء تک معدود عزما کے حالات سدرج میں ۱۰ اس کے طبع ہو جانے کا علم نہیں مخطوطات کثرت ہوئے ہیں دعوت الہی، مؤلف شیخ امیر صبری ۱۱ میں اکبر جہانگیر اور شاہجہان کے مہدی زمانہ ۱۰۶۵ء کے مدد دانی مرکار دیتا ہے۔ تذکرہ میں جلدوں میں سے۔ بانگش بشارتیں سوسائٹی کراچی نے دو جلدیں شائع کر دیاں۔

تیسری جلد زیر طبع ہے

دعوت الہی دعوۃ الناس، بہ نعتی ۱۱ جلدی۔ ۳ عزما کا یہ تذکرہ ۱۶۱۵ء میں مکمل ہوا مؤلف اس وقت تذکرہ میں قیام پر تھا۔ تذکرہ عربی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے اس کے متعدد مخطوطے موجود ہیں۔ کتب خانہ قلی ملک تہران میں ایک نقیص مخطوطہ موجود ہے۔

مجمع السعاس، مؤلف ابوالدین سیماں کرد کرمانی (۱۰۵۵ء) شعر کا نال قدر تذکرہ ہے جو بھی مخطوطات کی صورت میں موجود ہے۔ آؤر دوسے شعرا کا مختصر ذکر کیا اور نمونہ کلام پیش کیا ہے۔

آئین الامراء مصنف احمد بن شہر آشوب سے جس کا اردو ترجمہ (مترجم محمد ایوب قادری) صلیبی میں ہوا۔

سے شائع ہوئے

تذکرۃ اوقات، از حوثر آغا پی۔ عہد مالگیری میں لکھا گیا اس کا اردو ترجمہ بانگش بشارتیں سوسائٹی کراچی کے ذریعہ تمام ۱۹۵۱ء میں چھپ گیا تھا۔ دستاویز ہے۔

غضب اللہ، مؤلف حوائج من مصنف مالگیری کا مسافر تھا عہد مالگیری کی عمدہ کتابوں میں سے ہے بانگش بشارتیں سوسائٹی کراچی کے اس کا انگریزی ترجمہ زیر اشاعت ہے۔

فرقتہ ابغاری، از محمد اسلم پیردری، پیردری، کتب ۱۱۵۸/۱۱۵۹ء میں لکھی گئی یہ عہد منلیہ کی نام تاریخ سے۔ آؤر بنگال میں پرنٹ ہوئی ہے۔ جناب محمد ایوب قادری نے اس کا اردو ترجمہ کیا جو ۱۹۶۲ء میں کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔

دعوات کثیرہ، تاریخ انصاری، مؤلف محمد اعظم دیدہ سری ہیں۔ کتاب (۱۱۵۸/۱۱۵۹ء) میں مکمل ہوئی کتاب حضرت نگر میں تصنیف تک کثیرہ کے اہم دعوات کی مثال ہے کتاب اب تک دوبار چھپ چکی ہے۔ میرزا حریف، مؤلف میرزا حسین علی بانی اور کتب نریب کی دعوات سے ۱۱۹۵/۱۱۹۶ء تک کے

دعوات تاریخ پر مشتمل ہے۔ سال تصنیف ۱۷۸۳ء سے۔

تذکرہ ہمیشہ بہار: کشن چند اعلیٰ کا تذکرہ شعرا ہے (مؤلفہ ۱۷۲۳ء)

تذکرۃ الشعراء کثیر: از صلیح مرزا سال تصنیف تقریباً ۱۸۳۷ء ہے یہ سید منہام لدین رتدی نے

اسے مع چار جلدوں کے، قبل اکادمی پاکستان، کراچی کی طرف سے تالیف کروادیا ہے۔

تذکرہ حسینی: میر حسین دوست سبیل کا تذکرہ ہے جو ۱۷۴۹ء میں لکھا گیا ہے درجہ چہ یکا۔

تذکرہ مردم دیدہ: علامہ سلیم مہکم دہوری کا مشہور تذکرہ ہے ۱۷۶۰ء میں لکھا گیا، در طبع مودیکا سے

میر نظام علی زوہد لکرمی کے تذکرہ ہے: غرضہ عامرہ، سردار داوریہ سیف معروف تذکرہ ہے درجہ یکا

پلیمی نرائن شفیع اورنگ آبادی ۸۰۸ء کے تذکرہ ہے: بیتام غریباں اور بک رضا، اس کے تذکرہ میں۔

دونوں مطلوبہ ہیں۔

علی براہیم خاں خلیل کے تذکرہ ہے: اس کے کچھ سوتے تذکروں کے نام محدثہ اسکا نام، عزا، براہیم در

صحف ابراہیم ہیں۔ ان کے متعدد مخطوطات موجود ہیں۔

تذکرہ مودلت یا تذکرہ ریاض حسنی: مؤلف خواجہ عنایت اللہ فوت (م ۱۷۵۵ء) میں۔

ہفت شہدائی: مؤلف محمد صادق کشمیری کتاب ۱۷۶۰ء، ۶۳۶ء، ۶۳۶ء، ۶۳۶ء، ۶۳۶ء، ۶۳۶ء، ۶۳۶ء

ہفتات میں آل تمیور کی آمد شہد شہباز، تمام تاریخ سے، مگر اعلیٰ حسنی میں۔

مختار تاریخ: مؤلف پنڈت نرن کول عاجز انداز تحریر، پچھلے سے۔ سال سیف ۱۷۶۰ء

۱۷۶۰ء سے کشمیر اور برصغیر کے بعض دعوات کی جامع تاریخ ہے۔

گوہ عام: مؤلف محمد اسلم منشی، منشی محمد اعظم دیدہ مری کے فرزند تھے۔ گوہ عام میں ہوں نے یہ

باب کی تاویفات دعوات کثیر کے متعلق ہیں کثیر کی زیادہ تفصیل تاریخ لکھی ہے۔ اس میں ہوں نے

ابتداء سے اپنے عہد تک کے حالات لکھے ہیں۔

ہر نمر دہ: مؤلف اسد اللہ خان غالب، بہادر شاہ ظفر کے حکم سے غالب نے خاندان مغلیہ کی تاریخ لکھی

سے ۱۹۶۹ء میں پروفیسر سید محمد عبدالرشید ناسل نے اسے فارسی سے اردو میں منتقل کر کے کوچی سے تالیف

کرا دیا ہے۔

یوسف بن محمد بردی کے رسائل، مصنف تاسنت و بہر اور بہاریں کا ذیلی

طبیب تھا، دہلی، الانشاء سنہ ۹۴۶ھ/۱۵۴۹ء، جملہ کتابت، معلوم

ادب اور انشاء

ہوتی ہے۔ مگر اس میں ادبیات کا استعمال درج ملتا ہے۔

بدائع الانشاء مؤلفہ ۱۵۲۳ء، اسی مصنف کا فن انشاء پر مبنی ہے۔

نشانہ دہی: مسمیٰ فیاضی اکبر آبادی کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہی کی فارسی نثر مادہ اور دہلی سے۔
 سر شہرہوری: ملک الشراۃ نور الدین محمد شہرہوری کے تین دیباچہ اسے نثر میں کا ذکر مویکا ہے۔
 عبارت مشکل اور مستعجب ہے۔ سر شہرہوری کے اقتباسات ہمارے کئی دشمنان میں تال لے سکتے ہیں۔
 اور عمل مدنی کی کتب: نشانہ برافضل: تین دفتروں میں خطوط کا مجموعہ ہے۔ عبارت سبع اور رنگیں
 سے شروع کی ہیں! علم ادب اور ضعف مباحثہ پر محاکمہ ہیں کنگوں۔ ہر فصل کا ترتیب کو وہ: نثر و نظم
 کا نام ہے۔ منکرت کی کتاب: سنی مختصراً کے فارسی اور عربی ترجمہ: بھید دومند: کے نام سے موجود ہیں
 موصوفیہ دہلی کا مضمون اس کی مدد سے: امارتیں: ترتیب دی تھی۔ البرافضل نے اسے: عبارت و نثر
 کے نام سے از سر نو ترتیب دیا ہے۔

مکتوب: امام آبادی حضرت تاج محمدی بغدادی کے ایساں اور دراز انتہائی دلآورد خطوط
 کا مجموعہ ہے۔ ان مجموعے کے تین حصے ہیں اور متعدد پرچھپ چکے ہیں۔ یہ خطوط معاصر امر و علماء و غیر ہم کے
 اور کتب کے درمیان کی ایک بک سطر ہے: نصف کا سدا ایمان ترشح ہے۔ رہاں دراز زبان کے اعداد
 سے بھی: یہ مکتوبات فارسی ادب کا سدا بہار سرمایہ ہیں۔ یہ خطوط اکبر الدہلی جہانگیر کے عہد میں لکھے گئے ہیں۔

رسالہ طعنے: ناظر مشہدی: جہد شامجن کے مشہور شاعر اور دانشور اور تھے۔ حکام کشمیر، ظفر خان اسمن
 اور سدا مادہ مرد و نیش کے مصائب رہے ہیں۔ اس کے رسائل مرتب اور و تادیرا سلب میں لکھے گئے اور کلاسیک
 فارسی ادب کا سدا بہار سرمایہ ہیں۔

نشانہ مسمیٰ: ہمدانیلوٹ کے پیری استایرہاز محمد ریح مٹی کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے

رفعات مہدی: تاج محمد اور نگ زیب عالمگیر کے دلآویز خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان خطوط میں ادنی
 چاشنی سنہ درسی کے ساتھ ساتھ عالمگیری حتی پرست میرت اور پرکار زندگی جلوہ گر ہے۔

بہانہ دیدنی: کمرے سامر حکیم بو معینی کی ان کے رفعات میں جو حال سی میں تالیف ہوئے ہیں۔

رفعت سرور کمال: میر کمال دینی اندرانی مسا معاصراننگ زیب کے خطوط ہیں ان خطوط کو ہفت
 کے ایک ہمدانیلوٹ پرچھپنے سے ترتیب کیا ہے۔ یہ خطوط ابھی مخطوطات کی شکل میں موجود ہیں۔

دعویٰ: مرزا غالب کی کتاب ہے۔ اس میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب
 دلی لہجہ سے اکرم سے غالب نے خالص فارسی لکھے کی کوشش کی ہے۔ انداز بیان رنگین اور ادبی ہے۔

میر کے فارسی خطوط ان کے فارسی تحیات کا دیباچہ اور حیدر گھر تحریریں فارسی ادب کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔

اس عہد میں فارسی کے جولفت لکھے گئے ان میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں۔

لغت و غریبہ

جامع اللغات علامی: البرافضل نے اس لغت کو پچھپن میں مرتب کیا تھا

اوپنڈل نام نہیں ہے

علامہ الافضل: مصنف شیخ الداد یعنی سرمدی ہے۔ اس فنکار علیہ میں ترکی، عربی اور فارسی کے، ہم
محافظ کیجی ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر محمد مافرنے اس کی تینہ صدیوں سابق کوڑ ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ العربی بڑی لطیف
کے کوئی نہ سزا صفات پرست مل ہوگا مولف ابیر کا صاحب مرتبہ۔

فرنگستان نگری: عہد جب انگریزوں سے یہ مہمیں ادبی جیس تیرری معروف بہ بہرہ خود دہ سے ۱۷۷۷ء
میں مکمل کی۔ مولف سے، اس لغت کو ۲۰ برس میں مکمل کیا اس ضخیم لغت میں مولف الفائد کے معنی کے شوبہ
تعارف کے ذریعے پیش کرتا ہے۔ مقدمے میں لکھتا ہے کہ اس لغت کی تیاری میں، اس نے ۲۴ سال لغت سے

استفادہ کیا ہے۔ جہانگیر تورک میں اس لغت کی تعریف کرتا ہے کہ یہ لغت بھی حرد بھیجی سے
فرنگستان نگری: یہ لغت تہران میں چھپ گیا ہے مولف عبد ربہ بد منی ٹھٹھوی ہیں اور سال ۱۲۸۴
۱۷۷۳ء میں تہران میں لغت سے مولف نے فرنگستان نگری اور کئی دیگر فرنگستان پیش نظر رکھے ہیں۔

بہار عجم ٹیک خند بہار ۱۲۸۴ء ۱۷۷۱ء کا مولف ہے، جو حسب چکا مولف تہران، اس لغت کی
اہمیت کے بہ مدقائل تھے۔ اور مذاوی بخشوں میں کھڑا ہی کے مولفے دیتے رہے ہیں

غیاث اللغات: مولف محمد غیاث الدین دہم پوری ہیں۔ سال ۱۲۴۲ء سے اس لغت کی تدوین
میں مولف کے ۳۰ سال لگے۔ ترکی، عربی اور فارسی کے کثیر الفاظ کا ذخیرہ ہے۔ اس لغت میں علوم و فنون کی
خاصی اصطلاحات بھی مندرج ہیں۔ مندا اور ایران میں چھپ چکا ہے۔

طاف آرزو کربادی کے لغت اور فرنگی کش، سراج الدین علی خان آرزو کی ستر تو حذ زبان اور سہانیت
کی کتاب ہے۔ سراج اللغات اور چرخ ہدایت لغت کی کتابیں ہیں۔ دو شخص اس کی سفید تاعری کی کتاب ہے۔
عہد کرمی اور ہر صبت معنی علم بیان اور معانی کے باب میں ہیں۔

تالیع بران از سز انخاب: محمد حسین بران تبریزی کے مشہور لغت بران تالیع دہ ۱۲۷۲ء کے
جواب میں، اندازہ قلم لکھی سے اس کتاب کی تالیف در دیگر وقتوں کوئی کی یہ کار انخاب میں دیکھا جا سکتا
سے بران تالیع، مطلوبہ تہران کے مرتب پر دنیسٹر کٹر محمد معین مرحوم نے غائب کے کئی اعتراضات کو
توان تبوں مانا ہے۔

مغلیہ دور کے بعد اب تک

انیسویں صدی عیسوی میں خاندان منیر و زہد سی زبان و ادب کا زوال انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ لکھتے کا
فورٹ دیم کا اردو کی ترویج کے لئے کام کر رہے تھے۔ اور فارسی کی سرکاری سرپرستی مسلمان حکام دہا رہے

کی سادہ سادہ اس رائے کی تائید کرتے ہیں۔ آپ کے جذبات شعرا نقل کئے جاتے ہیں۔

دیں آسودہ زہر عشق مستانی دارد سرگرا خاطر جمعی است جهانی دارد
مرزاں کاری و ہر کار رانی دارد صفت چری کہ مرد صلی جهانی دارد
جاں روی ران قدر انوار محل است محال کہ بر دوش و تیر و گمانی دارد
یارب اندر حین و ہر گل خاطر کیست کہ موسم غم نامہ اولی دارد
چون نہ نازیم بہ ہم طری و صفا آقاؤ ملک ایسرانی و ہول دارد

شہل نعمانی (م ۱۹۱۳ء) | شمس احمد محمد تہل، امام ابو حنیفہ صلی بن قاسم اور دہلی

ہندو، معلم گزہ دیوپی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں یہ ہوئے آپ اردو ادب کے علامہ تھے۔
شاعر اور شاعرین اور دوشتر کھئے دے ہیں سو مغری تاریخ علم کلام، سیرۃ حبیبی، فارسی شاعری کی تاریخ،
اور مغربی اور کی دیگر موضوعات پر تصانیف، اور مریدین کے سرور میں رہے۔ آپ کی اردو شاعری میر تقی میر
سے فارسی شاعری آپ کو عمدہ خزل گوئی کی صفت میں جڑ دیتی ہے شہل کے بارے میں میلوں لکھا ہے غرض
ہیں۔ ان میں سید سلیمان ندوی مرحوم کی حیات تہل اور ڈاکٹر شیخ محمد کرم مرحوم کی شہل اور نقشبانی یادگار ہیں۔
شہل نے فارسی شاعری میں چار محکمہ مجموعے یادگار چھوڑے ہیں۔ دیوان ہلی دستہ شہل دی گل و ہر گل
اب یہ مجموعے "کلیات تہل" (فارسی) میں یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ کتب خانہ میں سے یہ مجموعہ تصدیق
مرتبہ ترکیب و محقق تنویر و غیرہ سال ہیں۔

شہل سے مانتا ہے اور دل آویز غزلیں تیار ہوئیں گے اور ان کے دل میں ان غزلوں کی زبان سادہ و در
بیان میں سادہ ہے۔ بعض کے رد میں یہ رد ماحول کے بارے میں آپ نے سہی حسن اناماری کو لکھا تھا۔
"یہاں کی دلچسپیاں غصہ کی تحریک میں آدمی بیٹھیں کر سگڑا۔ شہل یہاں تیں علی تعلیم پڑھتے بہنوں فارسی
ہنگم زہر ہنگم اور عطیہ ہنگم کے ہم نشین تھے۔ ان خواتین کے دلدادہ اب حسن آمدی شہل کے قدروں سمجھے۔
شہل سہر تعلیم میں ان سے ملے تھے۔ یہاں کے محفل کے بارے میں نہ عرض کرتا ہے۔

بہر سو از ہجوم و ہر آن شوق دلی پر را کہ نقش در سر و تسکین است و مرد را
بہشت میل سادہ کہ یہودہ نگاہ و استمت تاہر برنگ زلف تیشہ تقوی جد کم
جانہ رجب چو بر قامت میں راست نبود شیشہ تقوی سے سال پرندان زوہ ام
مدتہ شہل کی ایک کیفیت آمد غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

امنی فائدہ خلوتیان حجاز را دیدی تعامل غم زلف و داز را

مرکز کی بہ خوب و مدائی تو نیست
 اویہ ہم، لچ کھان طاز را
 بچارہ نکہ داس مدائی مستیست
 شائع کن بہ غیر نگہی را
 سرچند جوہر ریشون حوس بود
 ہندہ ایم دہر ماستی نواز را
 درہم کہ کارزہ زہ در گدست
 دست دراز گشتہ و آغوش بازار

مختصر خان اعظم (م ۱۹۱۳ء) | مدتی چترال کے متذکر سی کوت عرتے۔ والد کا نام
 وزیر زادہ مختصر خان تھا آپ مکران چترال اور مکران

مذہب کے دیگر فرد کے تابق تھے۔ قدسی ادب و ستر سے بڑا شغف رکھتے تھے۔ ان کا دیوں شعر و تناب
 سے۔ ان کے کلام میں دلاوری اور ملکیت جبرہ گہرے۔ بک ہندی کے تر سے خالی ہیں۔ ایک منزل کا انتخاب
 درج ذیل ہے۔

بہشت چو جہنم وہ صحرانم گرفت
 مقصود دہ خویشت زبیدم گرفت
 ان دست کہ بود بر سر کس
 شوق میں دست دریا گرفت
 روزی کہ ظلم مکتف گوشہ ہستی
 غیر غم تو در دل شیدا گرفت

پہنت راجا کوں عرصہ سیلی دیری اسرنگ کے رہے والے تھے۔
 ویری کشمیری (م ۱۹۰۰ء) | اسو نے بھی میلہ کم ہی پانی تھی۔ مگر حول اور غافل اثرات

کے تحت وہی بھی جانے لگے وہ تحصیل تھے مبارجہ و بحیث سنگھ کے عہد میں وہ اپنے والد پڈت رم
 بکوں کی مانند غرض لگی "اوقات" سے۔ ان کا دیوں ہندوتن میں طبع جو چکا اس میں تصادف
 در باب اوزار بھی تصادف دیکھنا میں۔ ان کے تصادف میں مساندک شان اجاگر ہے۔ یہاں ہم ان
 کے قصیدہ کشمیر کے ہند شعر درج کرتے ہیں۔ یہ قصیدہ طعناں احسن کے قصیدہ کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔

بہان تفتہ ز رنگ بہار کشمیر است
 نکار خانہ چین۔ لادہ بار کشمیر است
 سحر بہ باغ نشاطم۔ نسیم صبح آلود
 کہ آبروی جہاں شایہ کشمیر است
 شلیم از لب خوارہ۔ بارم دریاں
 کہ آب دیز مست آب کشمیر است
 چہا بدرگد کس سر فرزند دیری
 علام بارگہ سہر یار کشمیر است

سعد، اردو اور فارسی کے شاعر میر کشمیر کے طبقہ میں
 میرزا سعد الدین سعد (م ۱۹۰۲ء) | سے تھے۔ تہل نمائی کے گہرے دوست تھے۔ شبلی

ساحب کشمیر کے دوران ان ہی کے ان جہان رہے شبلی کے قصیدہ کشمیر کے جواب میں آپ سے ایک
 قصیدہ لکھا۔ اس میں شبلی کی عادت در کشمیر سے جلد چلے جانے کے اشارے بھی کئے ہیں۔

اے راہ چو دریں ملکوں گل رخت بہ بیت
نکھ از گل بدش شکہ نہ از آب دہراست
چارہ گر نہیں دوایہ بحریت می گفت
کاین نہ بیمار بود، بکے طیب و ہا سست
درد تہائی درخ سفر و بھر علاج
بر او ای کہ ادا کردہ جگر سور، درست
معد کے مندر جویں اشعار، صفا کثیری مسلمانوں کا گویا، شہر آسپ میں۔

نہ آن مرد بخت نہ حیت در مسلمانان
کہ در کشیر بودہ پستی در عہد سہلانی
گبی رغبت غلہ متفق کاین بہتر از مسجد
بما فرمن است تعطیش بجا واجب گہبانی
گبی اوقات مسجد را چو میراث پدر دانیم
برای ہضم آن عہد بخت آیم از کتاب دانی
شکایت گمہ ہم در نود آدن زیر و پیر
خدا شاہ رجب قوس، نہ از اغراض نفسانی

غلام قادر گرامی جالندھری (م ۱۹۲۷ء) | سوانح گرامی کے رتی خاندن سے تھے خدیوہ محمد
برائیم معرور بہ ملک اشعار کے شاگرد تھے۔

بعد میں لاہور کے اورینٹل کالج میں پڑھتے رہے۔ جوانی میں حیدر آباد کن گئے۔ در نظام دکن میر محبوب علی
کی طرف سے شاعر خاص مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ مویشیاد پور میں مقیم رہے۔ وینڈیا دکن سے واپس آتے رہے۔
میر عثمان علی خاں سے ایس پھر دکن طلب کیا گزردہ رہا جس کے، جون ٹرمی پور سے آئے تھے۔ اور ان صاحب
میں ۱۹۲۷ء میں انتقال فرمایا۔

گرامی بلکے زہد گو شاعر تھے۔ فارسی استادہ کالی کلام از بر تھا۔ ان کی طریبات قصائد اور رباعیات
کے مختصر مجموعے چھپ چکے۔ سارا کلام عموماً اور دلآویز ہے۔ صائب اقبال سے گرمیوں سے لطف و روشی تھی۔
”مکاتیب اقبال بنام گرمی جو ۱۹۷۰ء میں جناب محمد عبداللہ قریشی کے تعصبات کے ساتھ تیار ہوئے نوری
کے ان دونوں شاعروں کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ گرمی لاہور میں طویل قیام فرماتے اور اقبال کے مہمان
رہتے۔ گرامی تغزل محض کے دلدادہ تھے۔ مگر کہیں کہیں انہوں نے نگر و سیدم کا بھی سروے کاغذت بھی دیا ہے
اقبال کی توصیف میں گرمی نے متعدد اشارے کیے اور ان کے بعض اشعار پر بھی لکھی ہیں مثلاً:

درس ماضی از کتاب حال گیر	ساغر از خمہ، آتسباں کر
حضرت اقبال، آن باغ نظر	فادہ از بود و بود ما غم
از نوازش بزم یورپ در خروش	حکمت امریکا اور اسفند گوش
در دیدہ سنی نگہبان حضرت اقبال	پیشبری کرد، و پیمبر توان گفت
ہام جم گیر کہ در میکدہ خوش گفت اقبال	”تسمت بادہ باذنہ جامہ ستینجا“
جلوہ افروز گرمی ست نیاک پنجاب	آفتابست دل بر لب بام استینجا

گراچی کی ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ یہ نیکاری گراچی کی کئی غزلوں میں موجود ہے،
 نشاں دہن نشان گم شد مکان در مکان گم شد قیامت سر پر کاروان باین دایں با آن گم شد
 نہاش - عیاش گفتم عیاش را بہان گفتم میان اندر زبان گم شد نہان اندر عیان گم شد
 برآں بودم کہ از سر دافش نکتہ بر خوانم سخن تا بر زبان آمد زبان اندر دہان گم شد
 بصری محبت گم شدن ہادی عجب بود درین دہای حریان کاروان در کاروان گم شد
 گراچی از نگاہی دل زدستم برد آن کار دل در آتش آفرینشتم کہ دان گم شد

حاجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی، کشمیری الاصل تھے۔ اردو و فارسی
 عزیز لکھنوی (م ۱۹۱۵ء) | دونوں زبان کے شاعر تھے۔ صاحبِ دل اور قرآن مجید کے

مطالعہ و تفسیر پر مہارت کرنے والے تھے ایک شعر میں فرماتے ہیں :

کی رنگہری در جہی سد آفر فیضی کہ از کلام ہی بار رسید
 عزیز کے تصانیف اتنی تیرہ ہی کے تصانیف زیادہ ہو گئے ہیں وہی نعت دوستی اور منظر کشی کا فرما ہے
 ایک بند ملاحظہ ہو۔

سحر پہاں بہا حق زو راں زنی فری ہزل سرا بدن مست کہ کو دکان بہر بہق
 تیقن معلول و عشق پہا کہ در عشق شگفتہ گل درق صدق بہ سہی بر در عرق
 بہر درق طبع طبع گہر کند نشا را

مدراقتں کو آپ کا کلام سید ہے اور قابلِ فہم ۵ تا ۱۰ آپ کے کلیات میں جو طبع ہو چکا تصانیف
 غزلیات اور غنویاں موجود ہیں ان میں تاریخ کشمیر کے کئی واقعات بھی منظوم ملتے ہیں۔ سرینگر

خانہ عقلی، جامع مسجد کی توصیف میں آپ کے چند اشعار کا نمونہ درج ذیل ہے :-

اندر در مسجد جامع درانی باور پایہ طایع برانی
 میان شان حق از کاشائے او چو صاحب خانہ الحق خانہ او
 سترن کا درو بریا بہ زنی حریف سوره و طوبی بہ زنی
 تہا در سر صد و نفیس و مستاد بہ باغ دین بجای سرود شمشاد
 نقلی خانہ سی سمر دست کہ خلقی جہر رسای در دست
 زہیں انہو مردم پنج توبت نباشد راہ دروی بہ بی صوبت
 نرد این تعمیر آئینہ وار دست کہ از سلطان اسکندریہ کار دست

کے دوران جرمنی سے ڈاکٹر ٹیٹ اور لندن سے بیرسٹری کی سند حاصل کی۔ ۱۹۰۸ء میں آپ وطن لوٹ آئے۔
 واپسی پر آپ نے کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کی تدریس کی۔ اس کے بعد ملازمت
 ترک کر لی۔ اور مدت انصر و کالت کے ذریعے، گزراوقات فرمائی ہے۔

اقبال زمانہ طالب علمی سے ہی اردو میں اچھے شعر کہتے تھے۔ ۱۹۰۵ء تک ان کا کالی کلام ہو چکا تھا
 اس میں چند شعر فارسی کے بھی تھے یورپ سے واپسی کے بعد آپ نے فارسی گوئی کی طرف زیادہ توجہ مبذول
 کی۔ فارسی زبان کی ترکیبی خوبیاں اور وسعت ایک طرف اور اس کے ذریعے عالم اسلام اور جہان مستشرقین
 میں اپنا پیغام پہنچانے کی سہولت دوسری طرف یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے تقریباً ۱۵ ہزار اشعار میں
 سے کوئی ۹ ہزار شعر فارسی میں کہے ہیں۔

اقبال بیرون صدی عیسوی کے عظیم ترین شاعر ہیں اور شاید ان کی فطرت کا سکہ کئی صدیوں بلکہ بدلتا ہوا
 ملک چلے گا۔ ایرانی شعرانے موجودہ صدی کو، قرن اقبال قرار دیا ہے۔

قرن مہرِ خاصہ ہیں دور کرتیاں شدت ایمان فرد
 قرن مہرِ خاصہ اقبال گشت دامدی کر صد ہزاراں برگدشت

اردو اور فارسی شاعری میں آپ کی حلیت کی بنیادیں فنی اور معنوی خوبیوں کی بنیاد پر ہیں۔ خاص شاعر
 ملک بنے علیہ ہے، اس پر طرہ یہ کہ پیغام و فکر و فلسفہ سے بدل و انقلاب، انگیز ہے اقبال کے بارے میں
 دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا لکھا گیا اور ان کے موضوعات شاعری اتنے متنوع ہیں کہ اس میں سب اقوال کا
 اشارہ ترتیب کن بھی کار سے دروست ہے۔

اقبال کے نگار کا نقطہ محور خودی ہے، اس سطر کی عام ہم تعبیر اپنے آپ کو ماننا اور اپنی صلاحیتوں
 سے اجمالی وحدت میں استغناء کرنا ہے۔

خودی سے مرد مسنون کا جہاں و جہاں کو یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیری
 خودی سے اقبال نے بخودی، حریت، سخت کوشی، انانیت اور عشق شکاری کے موضوعات کا
 رشتہ جوڑا اور اپنا فلسفہ حیات پیش کیا ہے۔ اس فلسفے میں اسلامی قیادت پر پورے علوم سے عمل کن شامل ہے۔
 اقبال، اپنی تبدائی شاعری میں وطنیت (ہندوستانیت) کے مارج رہے۔ بعد میں آپ نے ایک عرصہ
 اسلامی مملکت (پاکستان) کا تصور پیش کیا اور ساتھ ساتھ سارے عالم اسلام کے اتحاد کا درس دیتے رہے ہیں

اقبال سے تین شعری کتابیں اردو میں لکھی ہیں۔ جنگ و ساز (۱۹۲۳ء) بال جبریل (۱۹۲۵ء)

تفسارِ نیف | اور مزب کلیم (۱۹۳۶ء) ارمان حجاز نام کا مجموعہ شاعر مشرق کی وفات کے چند

ماہ بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں چھپا اور اس کا آخری ایک تہائی حصہ اردو میں ہے اور باقی فارسی میں پہلی تین کتابوں

اور اس کتاب کے رد و جتنے میں کئی شعراء مصرعے فارسی میں ہیں۔ اقبال کی نارسیت اور فارسی ترکیب کا غیر معمولی مقول ایک دلچسپ موضوع ہے۔ سر شیخ جہاد اتحاد مرحوم نے دیباچہ بانگ درا میں اسی مناسبت سے لکھا ہے۔ کہ بانگ درا ہزار تمام فارسی کی طرف دوں دوں ہے۔ مگر آپ کس قدر تکلف سے اس کی بانگ اور دل طرف موڑ رہے ہیں۔

اسرار در رموز: اسرار خودی اور رموز بخود نام کی مثنویوں کا مجموعہ ہے۔ یہ

کتاب فارسی [مثنویاں بہ ترتیب ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۸ء میں چھپی تھیں۔ اور ۱۹۲۵ء میں کچھ کر دی

گئیں پہلی کا موضوع انفرادی خودی سے اور دوسری کا اجتماعی معاشرے کے کام آنا۔ فارسی مصیبت میں آپ نے مثنوی دہی حضرت بوعلی قلندر کی مثنوی اور غمخواری ترشیری کے ساتھ ساتھ اتباع کیا ہے اور مصرعی اقتدار سے جدت و ابتکار مانا کا فرما نظر آتا ہے۔

سیکس رازی کہ من گویم گفت بچہ فکر من در معنی نہ صفت

بر حدیدم چودہ از راہ خودی مانودم سر اعجاز خودی

پیام مشرق، ۱۹۲۳ء اس کتاب میں تقریباً چھ اصداف سخن آئے ہیں۔ یہ جس شاعر حیات، گوئے

کے دیوان مشرق کا جواب ہے۔ یہاں مشرق کی غزلیات دلاویز ہیں۔ اندر در بیتیاں رہا نہ خود، با طر مہر دیں جہان کی "نبلیات" کا مورہ ہیں۔

زبور مجسم (۱۹۲۷ء) ابتدائی رد و جتنے عزلیات پر مشتمل ہیں۔ اور آخری رد و جتنے مثنوی گلشن راز حدید اور مثنوی

نہنگی نامہ پر مشتمل ہیں۔ گلشن راز حدید تنہا محمد تبسری تبریزی کی مثنوی گلشن راز کا حدید، مک میں جواب ہے۔

اقبال نے اس مثنوی میں مندرجہ ۱۰ سوالوں میں سے ۱۱ کا انتخاب کیا۔ اس ۹ سوالوں کی محدث دی، اور جواب لکھا ہے۔ یہ سوال و جواب ۱۰ اسرار وحدت سیر سلوک، ۱۱ اتفاق سیر ماضی اور دیدار ذات وغیرہ مسائل کے بارے میں ہیں۔

اقبال کو کتاب زبور مجسم و غائبانہ کی غزلیات پر ہمارا تھا۔

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبور مجسم غنائ نیم شبی بے نونے رز نہیں

اور ن کا یہ تار بہا تھا۔

جہاد نامہ (۱۹۳۲ء) یہ کتاب اقبال کا ایک شاہکار ہے۔ یہ بی حنف اندک و رخص صلی، عقلائے

جہان کی تعلیمات کی حامل کتاب ہے۔ اس کا آخری باب، نئی نسل کے لئے چند اہدائے پر مشتمل ہے۔

آنحضرتؐ کے وقائع صراحت کی پیروی میں کئی صوفیہ اور شعرا نے اپنے روحانی سفر نامے لکھے ہیں :-

ایسے لوگوں میں عرب شاعر ابو نعیمان مرقی (دم ۴۴۹ھ) ہمسائی غزنوی و مثنوی سیر العبادان المعاد / اور

محمی ایدیں بن عربی (م ۱۳۸۸ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی شاعرانہ ڈیٹے (م ۱۳۳۱ء) کی ڈیوٹی کیڈی میں مذکورہ مصنفین کی حوشہ یعنی طتی ہے۔ اقبال نے "جاریہ نامہ" میں انداز بیاحت و ہی اختیار کیا۔ مگر مسائل و معانی وہ پیش کئے جو زرد اور قوم کے لئے پڑا ہوا راہ بلکہ نشان منزل ہیں۔ اس کتاب میں ازاول تا آخر مونا نار دمی اقبال کے رہنمای ہیں۔ یہاں اس کتاب کے موضوعات سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ مونا، اسلم جیرا چوری مرحوم کی رائے کی تائید کر دیں کہ تہنامہ فردوسی، مثنوی مثنوی، مکتبہ سنہ ۱۳۵۱ء اور دیوانہ عاتق کے بعد یہ پانچویں فارسی کتب ہے۔ جسے مطالعہ کرتے ہوئے میری نہیں ہوتی و نورث مثنوی، مسافر، اور مثنوی پس چہ باید کرد (۱۹۳۶ء) پہلی مثنوی ۱۹۳۴ء میں جیسی تمس اور ۱۹۳۶ء

میں دوسری مثنوی کے ساتھ طاکر شائع کی گئی۔ "مسافر"، سفر انڈانستان کی یادگار ہے۔ اقبال اور آخر کتوبر ۱۹۳۳ء میں مل حضرت پادشاہ انڈانستان نارغان شہید کی دعوت پر اس ملک میں تشریف لے گئے۔ اور اس سفر کے تاثرات، اس مثنوی کے موضوعات ہیں۔ دوسری مثنوی، مثنوی رومی کی تفسیر جدید کہی گئی ہے۔ پانچ سوا شہد اس علامہ مرحوم نے دین و سیاست، مکتبہ فرعون کی دیکھی۔ مقام مرد مومن اور نظریات توحید و رسالت ل معنویت وغیرہ جیسے اہم موضوعات پر گہرائشی زبانی سے رہنماں مجوز: اس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ ابتدائی پانچ حصے میں فارسی رویتیاں ہیں جس میں مناجات، آرزوئے حج، عشق رسول اور اس کے ادب نیز دیگر موضوعات پر حلقہ کے سہاٹی موثر اور رفت انگیز خیالات ملتے ہیں۔

بائیات قبال نقش ثانی، میں اقبال کا غیر مطبوعہ اردو فارسی کلام متناہ ہے۔ اس سے قبل اقبال کے غیر مطبوعہ کلام کے جو مجموعے تھے (قبریات، رختہ سفر و سرود رفتہ وغیرہ، متناہے میں یہ جامع ہے۔ یہاں ہم اقبال کے ڈکٹریٹ کے متعلق ایران میں بالعدا لطبیعات ان کے انگریزی میں سات خطبات، تقاریر، خطروں و ریاد و شتوں وغیرہ پر تبصرہ نہیں کر سکتے، آپ کی فارسی کتب کا یکجا کلیات۔ جیدساں قبل سہزن میں شائع ہوا تھا۔ اب ۱۹۷۳ء کے ادل میں آپ کے اردو کلام اور فارسی کلام کے مزید مجموعے (کلیات اردو و کلیات فارسی) شیخ غلام علی ایڈسفر نامہ نے تفسیر انداز میں چھپائے ہیں۔ قبل کے برسے پر مفرد و مجموعہ سرمدیک بھی شنگی بخت کا مدد اہیں کر سکتا اس خاطر اس کتاب کی رایت کے مطابق آپ کے نمونہ کلام کی خاطر ایک غزل اور ایک دہمیتی نقل کر رہے ہیں

یاد ایامی کہ خود دم بادہ با چنگ و	جام می در دست من نیامی در دست می
در کنار آبی خزان مائتد رنگ بہار	وینائی، فردین اسرود تر گرد ز دی
بل تو جان من چو آن ساری کلامی در گشت	در حضور از سینہ من نذر خیزد پل - پل

آنچه من در دم شوق آورده ام دلی که محبت
آورده کن باز آن محبت را که از نیروی او
دوستان خرم که بر منزل سید آورده

میزبان سال با قدرت فستقم
و لیکن مرگدشتم این دو حرف است

طغرائی امرتسری (ص ۱۲۱ء) | حکیم ذہیر الدین محمد فارسی ہجراتی دربار میں قریب
 کرنے تھے۔ آپ عظیم شہر کے عقب سے یاد گئے جہتے
 ہیں شیخ کے گناہ سے جلیب تھے خط استغیث میں معروف حوتی زمین بھی تھے۔ امرتسری کے کئی مشہور مجتہدین
 مشائشا تہذیب اخلاق، عادلانہ اور سبکی اورت ان کے ذریعہ سے۔ فارسی میں آپ صاحب دیوان
 شاعر ہیں۔ ٹٹرا بھی آپ کا تھوڑا کلام چھپ سکا ہے استاد کامرہ سب زلی سے
 کیفیت اسی برشمال چری بارہ ہا از صاحب می دیو
 صفت از سرمد گال گذشت از شبابت و شباب می رزد

چہ در گئی است تلک باشاع مہر ازان
جہد نصف است کہ آنجا ز بارش انہر

غیر دگر بدیدم طوطا سحر
تلک بہت شدن اختیار تمام دعو

مولانا ظفر علی م ۱۹۵۴ء

مولانا ظفر علی م۔ دستور مولا۔ دو دو نامہ سی کے ساتھ تحریر کیا
تاریخ کے نمایاں رکھتے۔ اسوں نے تقریباً نصف مولا تلک

غبار غنیمت از کلاستہ۔

مولانا ظفر علی خاں کی دونوں نقیبیں معروف ہیں فارسی میں بھی آپ نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔
شیخ سعدی کے عربی تسلط کی تعینین ملاحظہ ہو۔

سنی آور زنگاں اور زنگورہ احوال اور
روح پاکیزہ و عشق زہد و مہرہ مدد متی
کمزیدہ چشم میل و نہ شیدہ گوش شاہ اور
ملک کریمت جمال اور شکری کریمت جمال و
صفت حبیب خاصا بہ ، صلوٰۃ علیہ و آلہ

نام ۷ برادرین احمد تھا۔ سال ولادت ہے آپ
عظمتی ہوشیار پوری (م ۱۹۵۶ء)

اور مولانا سید نور شاہ کشمیری سے استفادہ کیا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی سے فنی ناسل ، مودودہ ناسل ، فارسی کا
میں نے یہ تقسیم ملک کے وقت آپ صاندھ کے ایک اہل سکوں میں فارسی پڑھاتے تھے تجربت کے مد
تب سامیال و سابقہ شگری تشہیف سے کئے۔ اور وہاں کے گورنمنٹ اہل اسکوں میں فارسی پڑھانے پر امور
ہوئے وہی ۱۹۵۳ء میں آپ ریٹائرڈ ہوئے اور ۳ سال بعد انتقال فرمایا۔ فارسی شاعری میں آپ گرمی کے
تاگر تھے ایک شعر میں فرماتے ہیں

تاہم سعت گوش و چرخ پاؤں زمین آمد تنہا اند گرمی را عطای جانیس نہ
تپ کے چہ متفرق شاعر زلی میں درج کئے جاتے ہیں۔

بہر جون اسد وادہ و قلب ہی دوست !
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد
بہ قصد می سد آن کس کہ بہیم مستور دارد
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد
آن کس کہ در ریانت نشان نام دارد
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد
آن نعل نشانیم کہ بی برگ و تیر بود
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد
تو خود انصاف وہ من ین چمن با جوت ہیں کوہ
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد
عشق است طسمی کہ در ہم اندرد

مفتی احمد خان میکش کا مولد جلد ۲۱ برس کی عمر میں
میکش (۱۹۵۹ء) ایک سال کے لئے کابل چلے گئے تھے۔ واپسی پر لاہور میں

رہنے لگے۔ اور صحت کو پیشہ بنایا آپ کا نظم تند و تیز تھا۔ ۴۳۱ء میں ایک سال کے سے جیل بھی بھیجے
گئے تھے۔ بعد میں فی آپ نے برما ، ملایا اور سنگاپور کا سفر کیا تھا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے۔

زور و روی و بار کا بہت یک جہان گفتم
سمن از فرو شوق و حزن مطلب را یگان گفتم
تو پنداری کہ از خرد و بخت و دست نی شد
حدیث و رد و دل و کار و دن و گفتم

مرا دمی از حضور خود مرا با جور بی یامان
منی از دہ بہ ظرف بیکر انہم بادہ ات ساتی
من ار حسن گون این شیوہ ات را انجان گفتم
مطہ گفتم، مگر عام ترا رطل گرن گفتم
سمن لای کہ در صبح ہر با ہر از دن گفتم

عنایت الدخان، امرتسر کے رہنے والے تھے۔ ان کے رہ
علامہ مشرقی (م ۱۹۶۴ء) | علاء محمد خان، روسائے شہر میں سے تھے۔ اور کئی صاحبزادے
فضل شفا ذوق، غالب، جمال الدین افغانی، سر سید احمد خان، مولانا شبلی اور مولانا حالی کے ساتھ ان کے
ذاتی مراسم تھے۔ عنایت الدخان، جنہیں علامہ مشرقی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ادبیات اور سائنسی
علوم میں تبحر رکھتے تھے۔ ان کی تعلیم لاہور اور انگلستان، کیمبرج یونیورسٹی میں ہوئی تھی جناب مشرقی
محکمہ تعلیم کے بلند ترین عہدوں پر فائز رہے۔ بعد میں آپ نے انتہائی خاک و تحریک شروع کی۔ اس
تحریک کے مقاصد میں برصغیر کی آزادی حاصل کرنا اور مسلمانوں کے عزم و ایمان کو بیدار کرنا شامل تھا۔
علامہ مشرقی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی فارسی شاعری کا مختصر دیوان طبع ہو چکا۔ ایک غزل
کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بیابان میکہ امروز شیخ کہ خوش حالی است
مناج جان و دلم مرضی ناز او کردم
چہچ در غم فرد کہ کار فردی ست
سواد چشم نگر باز در تقاضای است
دقہ حسن اہوازت بر نقشش ندید
خرام ناز نگر باز محو یغائی است
بہ مشرقی تو صدیقی ز حسن بار یگویی -
کہ عاشقی است ہر شیدہ مرد ہر جان است

سید عنایت علی شاہ ضیاء جعفری اردو اور فارسی کے
صاحب دہ اور با ذوق شاعر تھے۔ پشاور کے علمی و ادبی
حلقوں کی روح و رواں تھے۔ خوش صورت تھے۔ اور شیریں گفتار۔ اردو اور فارسی کے تادیر کلام شاعر
تھے۔ کلام کے کئی مختصر مجموعے چھپے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں مجلس یادگار ضیاء نے آپ کے احوال و آثار پر مشتمل
ایک عمدہ کتاب شائع کی ہے۔ فارسی کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ز عشق غالیہ مرنی، ہوائی چون بہ سرو دام
بیاد حسن گندم گون توای ہدم چہ کدہری
تو گوئی صد بہار سیستان در نظر دارم
شمال دہ گندم شگانی در جگر دارم
مرا بادہ منی آید از دہ ظرف و فنا تاملد
در درخ مصلحت آمیزی گوئی خبر دارم

بیا، تسوٹ کج، بود چہ می پرسی توای عدم
شب غم من بجای تکیہ و تمشیر سردارم
بیاد زلف مشکیت بر آرم از جگر دودی
پہ عشق سرمد چشش زنب گفزار بردارم

جہرت کالی کشمیری (پیدائش ۱۳۰۸ھ / ۱۸۹۱ء) | مولانا شمس الدین حیرت کشمیری کے
کالی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں

یہ نیرسہ مند پاندان کے رستے واسے میں، اس لئے پاندنی کہلاتے ہیں عربی و فارسی زبانوں کے ماد
ہستی ۲۰ فی کے ۱۰ اور تعارف و زبان میں دلچسپی رکھنے واسے میں۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں کشمیری
سے معروف تاع میں قنوی۔ رمی لاکشمیری نظم میں ترجمہ کرچکے ہیں عاری قنوی شاہ نامہ بڑتای
میں سے سب سے بہترین احادیث کے معانی اور کازاسے لکھے ہیں عاری غزل میں آپ اساتذہ کا
مقام رکھتے ہیں و عینہ اور بہرہ یہ تصانیف میں آپ خاندانی سرداری اور قنوی تیرازی کے پیرو ہیں۔ غزل کا
مکتب نمونہ حسب ذیل ہے۔

ای ۱۰ چشم تو مینا نہ زنگس خراب
جام و ساغر در حارستان تو دور ترس و
بمع شب ای وصال اول شام غم و
مبسم پیدا پنہاں شد نہ چشم آفتاب
عین تاشد بلوہ آرا، عشق آمد اشک ریز
ابر گرد و زلفشان تارنق با تدبیل سحاب
یہ ت ۱۰ بحر جس کیست گل چیں مبار
می چکدار ساغر چشمتی چنیں سیل گلاب

داراب کشمیری (پیدائش ۱۳۰۸ھ / ۱۸۹۱ء) | خواجہ محمد امین داراب بھی سرینگر کے رہنے
واسے میں۔ ان کے دادا خواجہ نور الدین داراب

برجہ تاج پستہ تھے اپنی ذاتی فکر و دہ کے تعلق آپ کشمیری کے پہلے صدیوں پادشاہ، سلطان
صدر ہدیس کی اور دیں سے تھے۔ خود تیار لکھنوی بھی جن کا مختصر ذکر مویکلا۔ سی خاندان سے تعلق
رکھتے تھے۔

میں داراب، فارسی کے دلاویز شاعر ہیں۔ پروفیسر عبدالقادر سردری مرحوم نے کشمیری فارسی دہ
کے تاریخ نامی کتاب میں لکھا ہے کہ ۳۱۹ھ کے اور حیرت کالی مذکور کے کلام کو سن کر ایران کے باد
مازمتقن اور عالم پروفیسر ڈاکٹر علی اصغر حکمت نے بے حد تعریف کی تھی۔ ان کی ایک غزل کے میں شعر
دیکھیں کہس قدر ایمان اور سلاحت کا فرما ہے۔

مخلص آمد چون شمع، دل پر د ختم و نظم
مستادم، سو ختم، بگرستم، بگرد ختم و نظم
چہ می پرسی چہ بود ما ختم وین بزم افروزی
نظر از ختم، گردن شبی، فرا ختم، و نظم

”نکا پوتی زوم در وادی امید بی حاصل“ دویدم، ماندم، اتنا دم، نفس در باختم، زخم
 داماب نے علامہ اقبال کی کتاب ”ذبورعجم“ (حفظ ہائے غزلیات) کی پیروی کی اور اسی کا جواب لکھا
 ہے شیخ محمد ارب (جن کا ذکر آ رہا ہے) کے بعد ذبورعجم کا جواب لکھنے والے آپ دوسرے شخص ہیں۔ نمونہ
 یہ ہے:-

اتبال! سوز و گداز زندگی لذت جستوی تو	راہ چواری گزود گزوم بسوی تو
من تلاش تھدم یا تلاش اودوم	عقل و دین و نظر ہمہ غم شد گانی کوی تو
داماب! میر سلوک من جینی عشق و جنون من مگر	پوشید من براہ حق، روی و لم بسوی تو
روز و شبم حسان گذشت، بہت حساب غنقر	شب بلوف کوی تو، روز جھنگری تو

خواجہ داراب نقاد اور محقق بھی ہیں۔ غنی کشمیری کے دیوان کو منہوں نے ناقدنا ایڈٹ کیا ہے۔

صوفی قسّم کشمیری الاصل ہیں۔ امرتسر میں پیدا

ہوئے۔ اور زندگی کا بڑا حصہ لاہور میں گزارا

صوفی غلام مصطفیٰ قسّم (پیدائش ۱۸۹۹ء)

ہے۔ آپ گورنمنٹ کالج لاہور اور پنجاب یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے رہے ہیں۔ ایران کے چند سفر کر چکے
 ہیں۔ اردو اور فارسی کی تدریس کتب کی تدریس میں آپ اب تک تعاون کر رہے ہیں۔ اردو، پنجابی اور فارسی
 تینوں زبانوں میں آپ خوب شعر کہتے ہیں۔ ابھی تک دیوان طبع نہیں ہوا مگر کلام ریڈیو سے نشر ہونے کے
 علاوہ ادبی مجلات میں اکثر چھپتا رہا ہے۔ ذیل میں آپ کی ایک غزل کے چند شعر اور ایک دو جیتی درج کر
 جاتی ہے۔

در کوی تو اس روز زماختہ تری نیست	اتنا درہ راہیم و کسی را خبری نیست
ای چرخ چہ فرما و چہ دیروز کہ از بحر	در خانہ ما گردش شام و سحری نیست
از گریہ چہ حال تو زبون است قسّم	ای کاش بدانی کہ فنان را اثری نیست

حسن تو بہار شادمانی باشد	وصل تو شباب زندگانی باشد
غانی است اگرچہ زندگانی لیکن	یاد تو بہشت جادوانی باشد

میرزا کمال الدین شیدا، ایک ملی خاندان کے فرد ہیں مقبرہ

کشمیری جنوں د کشمیر کمال اکادمی کے سیکرٹری رہے ہیں۔

شیدا کشمیری (پیدائش ۱۹۰۴ء)

کتب جمع کرنے اور فن خطاطی سے انہیں خاص لگاؤ ہے۔ وہ اردو کے شاعر ہیں مگر کبھی کشمیری اور فارسی

میں بھی کہتے ہیں۔ ان کے چند نامیادہ شعر ملاحظہ ہوں۔

گل بردیان دایر میں سباش	لی جہراز متنے بائی دس سباتی
نہم خرمی پختہ کس در سوز برق	زہی بعونان اکسنہ ساحل مہاش
بہر بالیدن ہلال عید شو	بہر کاہیدن رش کاعل عباتی
جلود نمود دوست کن در جود توی	ز جوں نرودیدہ محفل سباتی

سج عید عیسیٰ، قصہ دیو پورا جنگ.

حفیظ ہوشیار پوری (۱۹۱۳ء/۱۹۷۳ء) | میں پیدا ہوا تھا تیار پور، دور دور

میں محاسن کی فلسفہ کے ایم سے تھے۔ آل انڈیا ریڈیو در ریڈیو پاکستان سے مسلک رہے۔ ڈپٹی ڈائریکٹر

جنرل کے عہد سے ریڈیو ہونے کا سبب ملی کے زمانے سے ہی شعر و سخن اور ادب و ادب کا شوق تھا۔

اور اور ندرسی میں اچھے شریکے میں، ایران کا سفر کیا تھا، ان کی ایک ناسی غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

سنگن گویم در حق یہ دستاں گویم	کہ مردنا نتون گفت و مہرباں گویم
مراست بہر چہ عدل در رہن نمی تہ	چہ گویم و ز کجا گویم و چہ نا گویم
مدیث دوستی رہا بہ عرت باسد	حکایتی کہ تو بہ دوستاری آن گویم
تو دہرم شدی و ترک وں بگفتہ من	کنون کہ جان سدا می نیز ترک جان گویم

ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی، تصنیف نواں منع

ڈاکٹر عرفانی سیالکوٹی (پیدائش ۱۹۰۷ء) | سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ انگریزی کے

پروفیسر رہے ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں حکومت ہند کی طرف سے ایران میں پریس تاشی مقرر ہوئے۔ قیام پاکستان

کے بعد آپ وہاں دوبار پریس اور کلچر تاشی مقرر ہو کر ایران گئے۔ قیام ایران کے دوران آپ نے پاکستان

اور قبل کے متعارف کرنے کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں

ڈاکٹر عرفانی کی ندرسی شریک کرتے گے آپ کی ندرسی شاعری کا دیوان چھپ چکا مگر ابھی غیر مہلوم

کلام بھی موجود ہے آپ کے کلام کی ال زبان نے حاضر خواہ تعریف کی ہے۔ مجذہ ہلاں "کراچی میں مہلوم

آپ کی چند دہیتیاں ملاحظہ ہوں :-

فروغ حسن تو برمن میان شد	لگا و شوق من، آتش رہبان شد
چریک پر تو ز نودت برمن افتاد	بہی گو مرستی گران شد
دھان تو بخواب اندر فسانہ	نبود آن گفتگوی محرابانہ
مرا دادہ است عشق آسانی	ترا بخشیدہ است حسن بادبانہ

مزا بیان یغیرد رملان مرا آید بسر روز جوان

ہمین بساں ہی عشق رستی سادہ یادگار جادوانی

یہ دو ہفتیاں باظاہر عریاں کے رنگ میں ہیں ڈھکڑ دھانی سے تنیدہ ہاں ہاں کایوں حزن نے کیا ہے

بگفتہ من مدیث عشق برون کر مست جام بیا ظاہر ہستم

شیخ ایوب گرد اسپوری (پیدائش ۱۹۰۹ء) | نیک نیت دوست و زرت خیر و حکومت یاس
کے مسلک سے ورڈیٹی سیرٹری سے

موسے سے رینا رہتے ہیں۔ چند بار چکی یوں سے بھی موسے میں۔ صاحب دین سمیت میں ماری
شاعری ہیں آپ کی شہرت کا وہ یہ مدد رتیب داسے فرما پر سے یہ کتاب اقبال کی برہنہ نمونہ
محررات کے تحت میں سے برہنہ رتیب کو ہاتھ دے رہے ہیں۔

اگر موزارت تو صحت میں بڑھ کر ہو محمد نفعان نیک شمس کے نوائے راز میں

س کتاب کا جواب نمک ڈھنسل سے۔ یوت کر دے سب اس دتا ہوا ہے۔ ہندوستان

اور رات میں

یوت کر رتیب تو صحت بھر سوزی فی سوزن سب ن درن مانی نیت

مرتبہ نیت یہ سب کہ دے دو سنے تم تھارن برٹھ کر تھی چو تھی کیا کتاب کے تون ستر

ظاہر ہوا

اقبال کی سوز پردہ چشم بکائی کا ہی دیدہ ام سرزد جہان را بکائی گاہی

درویشی میں ہی دو دور رست دی علی سوز بدو نمودہ سار آبی گاہی

در طلب کوئی دودہ دمن میں در دست اونی بست کر دیں سر باہی گاہی

یوت تیرہ تیرہ ب نظر صمد وہی گاہی کی بیو چو تھیں پرکان گاہی

اندرین دادی پر سچ صمد دیدہ پاک گاہہ لاج شوی بر سر باہی گاہی

نفس و عاتق پریشان میں ق حرد کی تارن سونگ یک نمودہ آبی گاہی

محمد الیاس خاں عشق، بچے پور، رہنما، کے رہنے دے
ایوب کی عشق (پیدائش ۱۹۲۰ء) | میں تبار پاکستان کے بعد آپ جرن کر کے کرچی ملے گئے۔

دریہ ریاسات سے مسلک موسے ماری شاعری میں آپ کا کیسی درمدید دسترسید ہ مری دونوں

میں لکھتے ہیں۔ مدید ماری ادب کا آب نے ہر املہ کرکھا ہے۔ چنانچہ میں موزارت پر آپ نے دو جلد مقالے

لکھے ہیں آپ کا سبب شاعری مندرجہ ذیل چند شعروں سے جا کر ہے۔

دیں زمانہ تقدی کمال عسفی
ہزار حیف بر آنکس کہ آرزو مند دست
ای خوش آن روز کہ آسودہ متن باز آید
ہری یہ بہن یوسف سوی گھاں برسد
خرد و دل بہ حکرہ عجزاں برسد
کاش آن مرد خزان بہ چین باز آید
کس چہ داند کہ بہر لہ چسان یاد کنم
از خوشی چھند نالہ فریاد کنم

ڈاکٹر سید اکرام اسپیدائش ۱۹۳۴ء
ڈاکٹر سید محمد اکرم شاہ اکرام جوان سال اور جوان بہت

کے رہنے والے ہیں آپ نے علامہ اقبال پر تحقیقی مقالہ لکھ کر متران یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی
سے اور سی وقت یونیورسٹی اور فیل کالج میں فارسی کے پروفیسر ہیں

گرام خوش نکر تاسا میں۔ ان کی غزل اور نظم میں بڑی دل دیزی پائی جاتی ہے۔ پروا پرندہ کے
ہم سے آپ کی غزلوں کا ایک مجموعہ متران سے تاج ہوا اور اس پر استاد سید نصی مرحوم نے پیش نقد
لکھا ہے۔ یہاں ہم اس کی ایک مسلسل غزل سے چند شعر نقل کر رہے ہیں یہ غزل ماہنامہ ہلال اکبر چلی
کے گشت ۹۱ کے شمارے میں شائع کی گئی تھی۔

بہن کو کہہ آرزو سوی تو نیست
میر بھر سو کو تو کو سریر دار
کہ ہر روزم ہر ای دوست جو ہوی تو نیست
اگر تو جو پسندی مراست جری پسند
رضی ہاشم مرگشتہ جز رضای تو نیست
بہ ہر نقتہ و آشوب از نگاہ تو حاصلست
کہ اصل نقتہ بحر چہم نعت زای تو نیست
سیم نامہ مطف و عذات و خولی
بعد پریری گیری مشکناں تو نیست
بزرگ دہوی برابر بہا کپای تو نیست
مردی گل پاکین بہ تمام زیبائی
کہ زندہ نیست ہر آن دل کہ جلتائی تو نیست
بل عشق ترمی خور بہان ی دوست
بکن جفا کہ مرا چشم جز جفای تو نیست
دنا عجب رتوک میکند دگر اکرام

ادب، انشاء اور صحافت
اس عہد کا بیشتر ادب ایسی ادب ہے دینی درس گاہوں
میں ابھی عربی کے ساتھ ساتھ فارسی کا تدریس رہا اور علم و

نفسا فارسی میں لکھتے رہے۔ حضرت حاج امداد اللہ تھاوی مہاجر گئی (م ۱۸۹۹ء) نے فارسی میں خطوط
لکھے اور دو رسالے وحدت الوجود اور نسیاء تعلوب مولانا احمد رضا خاں بریلوی (م ۱۹۲۱ء) کے فتاویٰ
۲۰ بعد فارسی میں ہیں۔ مولانا عبد اللہ غزنوی اصل نام محمد اعظم نے مسلک اہل حدیث کے بارے میں جو خطوط
لکھے وہ شے اہم تھے جو نے ہیں آگے ۱۸۸۰ء میں فوت ہوئے ہیں موصوفی تفریق پر بھی اس دوران

چند کتابیں لکھی گئی ہیں۔ حیات نجم میں شہزادی دوم ۸۷۰ء۔ عابد محمد علی شہزادی کے مدد و تفسیر سے آب کی تصانیف میں شجرۃ العارین، مختصر العارین اور سائب محمد میں معروف ہیں آب کے بعد سید محمد حسن احمد دہلوی (دوم ۱۹۵۰ء) نے فارسی میں قرآن مجید کی عربی تفسیر لکھی ہے۔ سید خستہ کے امور کی معرفت پر سید میر علی تاد کو لٹریچر کے مضموعات ہیں۔ چھپ چکے اور بڑے اہم ہیں آب نے دس ایک کتاب، بابۃ مدد دس دینے سے۔ علامہ تبا سے آب کی چند کتابیں ہیں۔ ان میں امرج، امداد کے صوبہ بھی آب نے فارسی میں رسالے لکھے ہیں۔ فارسی استاد، گفتگو، آسون، امر، معارف، امر اور مدد، بعض لغاتی امور، کے ساتھ کئی مصیقتوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ لکھنؤ کے مدکاروں کی مدد سے

برصغیر میں کئی فارسی استاد و حواہ اٹھارویں صدی عیسوی کے اور آخری بارش سے ۱۹۵۰ء کے بعد کے رسائل و رسائل کی ایک زیادہ ہے۔ میں میں مسطور احداث و رسائل درجہ کا ذکر درج ذیل ہے۔
مطلع حوریت: صحت روزہ ۱۹۵۰ء میں کرچی سے نکلا۔ اور ۱۹۶۱ء تک جاری رہا۔ اس کے مدیر میرزا غلام علی مشہدی (اور بعد میں) کے فرزند تھے۔ انہوں نے کچھ عرصے کے لئے سکھ سے بھی تعاون کیا۔
جہل المسین: پہلے دستہ روزہ تھا۔ پھر روزہ ہوا۔ ۱۹۶۳ء میں نکلنے سے جاری ہو۔ رانی عوام کی بیداری کی خاطر اسے بید جہاں، لہرین، نغانی کے ایک مہم نیاں تھیں۔ یہ صحائف لہرین سے، اس نام سے، ۱۹۶۰ء میں پھرنے سے جاری ہوا۔

دور باہر تقدیر: مئی سے ۱۹۸۰ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد ہی تھا حوریت، اس کا کاروبار سے دعوت اسلام: پندرہ روزہ مجلہ تھا اسے سید محمد علی نذرانی نے اسلام حوریت سے نکال دیا۔ اس کی موضوعات کا معاملہ رہا تھا۔ پہلے اس کا نام اسلام نامہ رہا۔ نذرانی نے، بعد میں اس میں اردو درجہ لکھنے والوں میں بھی چند مصنفین کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس رسالے کے مدیر نے شبنم نوری، سید امیر علی اور سید سید سید سید کی کئی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

جہان آزاد: دوسری جنگ عظیم کے دوران دہلی سے جاری ہوا سرکاری پریچ تھا۔ چند سال تک صبح اور شام میں جاری اس کے مدیر تھے۔

مردش: قیام پاکستان کے بعد پہلے پشاور سے اور پھر کراچی سے انسانیت کی صورت میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد پاکستان اور پاکستان کے ادب و ثقافت پر مضمونیں سنا کر، ان کی ساری سے نہ تھیں۔

جلال: قیام پاکستان کے پانچ سال بعد ۱۹۵۶ء میں کراچی سے جاری ہوا۔ سرکاری رسالہ تھا۔ پہلے سب سے تھا بعد میں ماہنامہ ہوا۔ ایران و پاکستان کے ماہنامہ اور ادب اس پرچے میں لکھنے سے ہیں۔ اس کی آخری شمارہ جولائی ۱۹۷۲ء کو نکلا اور اس کے بعد اسے شہرہ دار لگا ہے۔

پہلی دو علامہوں کو پروفیسر صاحب زادہ حسن شاہ اور جسٹس اسلام آباد یونیورسٹی نے چھپوایا تھا۔ داری کی ایک دوسری اہم تاریخ 'تاریخ کبیر مولفہ حاج محمد علی الدین مسکین ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۰ء میں مکمل ہوئی۔ تذکروں میں خواب مدنی حسن خان دم ۱۸۸۹ء کے شیخ انجن کے ذکر سے شروع کریں۔ اس تذکرہ میں انباء کی ترتیب سے ۹۷۸ء مقدمہ دہم شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔ کتاب ۸۷۵ء میں مکمل ہوئی ہے۔ صبح گلشن ان کے بیٹے سیدی حسن خان کی تالیف ہے۔ اس تذکرے میں کوئی دو ہزار شاعروں کا ذکر اور نمونہ کلام ملتا ہے۔ تذکرہ روز روشن، مظفر حسین صاحب گویا موسیٰ کی تالیف ہے۔ یہ تذکرہ ۸۷۹ء میں مکمل ہوا اور اس میں قدیم و متاخر کوئی ساٹھے تیس سو شعراء کا ذکر موجود ہے۔

حولہ مشہوریت ۹۳۰ء تاخرات کا ذکر ہے۔ یہ تذکرہ ۱۹۹۳ء میں مکمل ہوا سوف ڈرگاپرست دسر سندیلوی ہے۔

سمنورن چشم دیدہ، ترک علی شاہ قندرزور علی کا مولفہ ہے۔ اس تالیف ۹۳۰ء سے اس میں دوسو سے زیادہ معاصر فارسی شعرا کے حالات درمیان کلام شہرت ہے۔ ڈاکٹر محمد سقی میر سے جو کلمہ بنواری میں فارسی کے ساتھ تھے۔ ۸۳۰ء عام بریل شعر کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس کتاب کا طرز سکھوں اور درمیان عام سے اور دہلویوں میں ہے۔ ڈاکٹر خواجہ بہید علی نے فارسی شعر کا ایک مجموعہ تذکرہ ایران سے تالیف کر دیا ہے۔ اس کتاب کے صاحب اور ۲۲ شعرائے کثیر کا سونہ کلام مشہور ڈاکٹر محمد علی بن سقوی مرحوم کی انگریزی تالیف کثیر سے اخذ ہے۔ یہ تذکرہ بریل میں باتذکرہ شعری پارسی زبان کثیر کے نام سے چھپا ہے۔ ڈاکٹر گوداداری علی نیکو شیرازی سے راز دہ دہ سی مرید کثیر کے نام سے ایک تذکرہ تھا اس سے تالیف کر دیا ہے۔ اس کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر محمد علی مراد سے مقدمہ لکھا ہے۔ پیر سید محمد علی بن سقوی نے ۹۷۷ء میں تہاں کا ڈیو کپڑی کی طرف سے تذکرہ تالیف کیا تذکرہ شعرائے کثیر کے صبر سے ساتھ کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ صمدوں میں اس کا حکم لکھا اور اسی واسطے کی طرف سے چھپوایا اس طرز کا بیچ صمدوں میں کثیر کے کوئی ۳۰ تا ۳۵ شعر کا حال اور نمونہ کلام بھی ہو گیا ہے۔ تذکرہ شعرائے کثیر کے ساتھ ساتھ اقبال اکادمی کرچی نے تذکرہ شعرائے کثیر تالیف کر دیا۔ اس میں تقریباً ۱۵۰ شعرا کا ذکر اور نمونہ کلام ہاں تھا۔ میر جتو سے دوست یونیورسٹی کراچی، ریٹائرڈ ڈاکٹر خورشید عبدالرشید میں۔ ڈاکٹر سید سبط حسن رنجوی نے ساتھ ساتھ باہری گو معاصر پاکستان کے عنوان سے اپنے ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا ہے۔ اس تذکرہ میں ان باتوں کی شعر کا ذکر ملتا ہے جو ۹۲۵ء میں صحت تھے۔ تذکرہ کے آخر میں شریف نے ۹۹۰ء سے شعر کا ذکر کیا ہے۔ جن پر کام کرنا ان کے مستقبل کا منصوبہ ہے۔ یہ تذکرہ ۱۹۷۸ء میں مکمل ہوا اور ذرا شاعت سے۔

متفرق فارسی کتب / مصنفین | متفرق کتب میں چند سفر نامے اور دیگر فنون کی فارسی کتابیں ہیں۔ محمد زمان خان نے مشرقِ قریب و بعید کا سفر کیا ہے۔ اور داستانِ جہان نامی کتاب میں اپنے سفر کے تاثرات لکھے ہیں۔ یہ سفر نامہ ۱۹۰۶ء میں جاپان سے شائع ہوا ہے۔ لیتھ علی خاں سالار جنگ، یورپ کے سفر پر گئے انہوں نے ”ذائقہ مسامتہ“ فارسی میں لکھی جو ۱۸۸۵ء میں شائع ہو گئی تھی۔ نواب رام پور محمد علی خان کا سفر نامہ ”تذیلِ حرم“ حجابِ مقدسہ کی زیارت کے بارے میں ہے اور یہ ۱۸۸۳ء میں رام پور سے شائع ہوا تھا۔

علومِ ریاضی ملتے والی معروف کتابوں میں حسابِ علمی و عملی، الجبر اور اسرار الکائنات قابلِ ذکر ہیں۔ پہلی دو کتابیں ابوالحسن اور محمد سائو جی نے لکھیں تیسری کتاب علمِ ہنر کے بارے میں میرزا محمد کی تالیف ہے۔ یہ کتابیں اسی صدی کے اواخر میں لکھی گئی ہیں۔ مندرجہ ذیل طبی کتب اس دوران لکھی گئی ہیں۔ تریاقِ خواجہ درساں کے ڈسے ہونوں کا علاج، مولفہ محمد نیر اللہ خاں، مخزن الاکسیر مولفہ ام المومنین محمد صلاح ابدان مولفہ عبدالحق، تعداد الہی، عبد صادق کامل، تشفیٰ مولفہ حکیم احمد سجدہ امروہوی اور اکسیر افلک دم جید، مولفہ حکیم محمد اعظم خاں ۱۸۵۰ء کے بعد لکھ گئی ہیں۔

فرنگ اسرار جی مولفہ محمد باق شاہ، یہ لکھت ۱۸۸۸ء میں مکمل ہوا۔ برصغیر میں لکھے جانے والے نسخوں میں جامع ترین مانا جاتا ہے۔ پہلے ہندوستان میں اور اس کے بعد ایران میں چھپ چکا۔ ایران میں اسے ڈاکٹر محمد بیباقی نے ایڈٹ کیا ہے۔ لکھت بیباقی کے شعری مواد موجود ہیں۔ آصفِ لطافت ۱۹۰۱ء میں مکمل ہوا۔ مولفہ نواب حریر یاد جنگ نہاد ہیں۔ سرور اور رک ناز، سادہ لاجمہ، سے۔ سہال فارسی سے فارسی میں دیئے گئے ہیں اور ساتھ ساتھ اردو میں بھی حراستِ لطافت ایک عجیب لکھت ہے۔ اس میں اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ترکی و سنسکرت چھ زبانوں کے مترادفات یکجا کئے گئے ہیں۔ اسے مشی تید جیل سسرال نے مرتب کیا اور ۱۸۸۰ء میں بھوپال سے شائع کر دیا۔ اردی خرد بیان کے لکھت نیز الشاہ اور گرامر وغیرہ کی متعدد کتب چند سالوں کے وقفوں کے بعد جلتے رہے اور ان کا احاطہ کرنا میرزا زری لکھتا ہے۔

پاکستان کے معاصر فارسی نویس | قیامِ پاکستان کے بعد ایران کے ساتھ ہمارے روابطِ ادبی و ثقافتی ہوئے۔ اور ان دو جہانوں کے درمیان آمد و رفت

اور وید و بازوید کا سلسلہ شروع ہوا اس کے نتیجے میں پہلے فارسی خوں اور فارسی دان حضرات اچھے فارسی نویس بننے لگے اس وقت پاکستان میں ہم کے قریب ایسے افراد موجود ہیں جو کئی برس تک ایران میں مقیم

ہے اور ایران کی مختلف یونیورسٹیوں سے ادب یا کسی دوسرے شعبے میں ڈاکٹریٹ و فیرو کی سندے چکے ہیں۔ یہ لوگ اچھی فارسی مکہ اور بول سکتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کے متعلق پاکستان کے ماہنامہ جلال اور ایران کے درجہ اول کے مجلات میں پچھنے رسے ہیں۔ ان سب کے تحقیقی مقالات فارسی میں لکھے گئے ہیں فارسی میں صاحب تصانیف صحرات میں چند شاہیر سندہ جہ ذیل ہیں۔

پیر سید حسام الدین راسدی ان کے مرتبہ ذکرہ تحریر ۵۰ جلد کا ذکر ہو چکا۔ اس کے علاوہ ان کی دس کے قریب فارسی کتابیں۔ سندہ ادبی بورڈ کراچی و حیدرآباد نے شائع کی ہیں۔ کتابیں کلاسیکی ہیں اور پیر صاحب نے ان پر فارسی کتب اور خوانی لکھے ہیں۔ ان کتابوں میں میر علی شیر قانع توی کی تالیفات مکی نامہ تحفۃ المکرم اور شہزادہ قانع۔ سید عبدالغادر توی کی حدیقہ اولیاد سلطان محمد عمری کی مقالات الشعراء اور یوسف برک امیر خانی کی تاریخ سلطنت بہانی اور حیدرآباد کی قمریہ تامل ہیں۔ پیر صاحب سندہ کے ایک، علم دوست گھریے سے تعلق رکھتے ہیں فارسی کے ساتھ ساتھ دو سندھی ادب کی بھی خدمت کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر خواجہ عبدالعزیز عرفانی ان کا ذکر دوبار ہو چکا ہے مرحوم ڈاکٹر ٹیٹ کا انتقال و ترحیل و آثار۔ ملک الشعراء کے عنوان سے فارسی میں ہے اور حبیب جکا علامہ انمال پران کی تالیف رد میں حسن ہے۔ ہنر نے عربیہ علم کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ اکتھاب شمس معارف فارسی کو لاہور بورڈ نے شائع۔ فارسی امور و دست نمائی عشقی پاکستان اور سرود سرمد اسحاق سرمد کے حالات اور شاعری، آپ کی دیگر تالیفات ہیں ڈاکٹر عرفانی چند ماں تک سہ ماہی جلال کے مدیر رہے اور اس جگہ میں گرانقدر مقالے لکھ چکے ہیں۔

ڈاکٹر محمد باقر ڈاکٹر صاحب یونیورسٹی انڈینل کالج میں شعبہ فارسی کے صدر اور اس کالج کے پرنسپل رہے ہیں۔ آپ کے فارسی مقالات اور ٹیل کالج میٹریں جلال اور بعض ایرانی مجلات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اردو اور انگریزی میں آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ایران کئی بار گئے ہیں۔ فارسی میں آپ نے مدکرہ محرم و عربیہ مولفہ شیخ احمد علی خاں سندھوی لکھی، تاریخ کوہ نور ششہ سید نور الدین مہریت مار مصنفہ معنی علی الدین لاہوری، ورفس کا دیالی نمونہ میرزا غالب عارف لا حاصل مرتبہ السہ و انصافی سرسندی (فی الحال یہ لغت مکمل نہیں تھی) اور کلیات جوہانی تبریزی کشمیری ایڈٹ کر کے چھپوائی ہیں۔ فارسی نامہ آپ کی ایک دوسری تالیف ہے۔

ڈاکٹر غلام سرور ڈاکٹر صاحب ۱۹۰۹ء میں چکوال ضلع جہلم کے ایک قبیلے میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد علی گڑھ چلے گئے اور وہیں سے انگریزی زبان میں تاریخ شاہ اسماعیل مصری کے عنوان سے تیسری مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی سند سے ڈاکٹر ہوئے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۵۳ء میں ایران تشریف لے گئے ہیں۔

آپ اردو کالج کراچی اور کراچی یونیورسٹی میں شعبہ فارسی کے صدر رہے۔ جلالی میں آپ کے عیسوی سے اکثر جھینے رہے۔ دوسری کتابوں کی تدوین کے علاوہ آپ نے سندہ جہ ذیل کتابیں فارسی میں لکھی ہیں

سے ناول اور فلسفے کا فرق معلوم نہیں ہوتا بہر حال قواعد ناول کے لیے رمان کی اصطلاح ہی درست ہیں فارسی ناول کا تفصیلی جائزہ پیش کرنا تو ممکن نہیں البتہ آئندہ سطوح میں چند اہم ناولوں سے بحث کی جلتے گی۔

ناصر الدین شاہ قاجار کا سفر نامہ یورپ اپنی عجیب و غریب معلومات اور دل نش انداز کی وجہ سے جو بے حد مقبول ہوا اس کے بعد دوسرے سفر نامے "سیاحت نامہ ابراہیم بیگ" اور "مسائل الحنین" کے نام سے لکھے گئے۔ دونوں سفر ناموں میں کہانی کا عنصر موجود ہے اور ایک واضح اصلاحی مقصد کے تحت معاشرے کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس لیے تعدادِ دونوں کتابوں کو ناول تسلیم درست میں سفر نامے کے انداز پر لکھے گئے ہیں۔ دونوں کا موضوع ایرانی معاشرے کی کمزوریوں پر روشنی ڈال کر لوگوں کو بیدار می اور اصلاح احوال کی دعوت دینا ہے۔ سیاحت نامہ ابراہیم بیگ ۱۹۰۹-۱۹۰۷ء حاجی زین العابدین داعی کی تصنیف ہے۔ مسائل الحنین ۱۳۲۲ء کے مصنف کا نام عبدالرحیم طالبوف تھا۔ ناول میں سفر نامے کا یہ انداز تقابلاً ہوا کہ آج کے کتب خانہ ناول نگار حسین مدنی نے ۱۰ سال دیر پر رک۔ اسی اسلوب میں لکھا اس ناول کا ہر دو سال (اسامیل) ایک ادبائش ڈرائیور ہے جو دوسری مائیسیر جاک ہیں اپنے ایک اور بھائی دوست کی مدد سے ایک جہاز پر ملازم ہو کر امریکہ پہنچ جاتا ہے۔ مدنی نے اس ناول کی مہمات، معاشقوں اور جھگڑوں کا ذکر بڑی سنجیدگی سے کیا ہے۔ امریکہ میں، سال کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ جاتی ہیں۔ وہاں اس پر عالمی سیاست کے راز منکشف ہوتے ہیں یہ ناول ہر مزاج کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ ان تینوں کتابوں کا ذکر محض اسلوب کی شاہدیت کی وجہ سے ایک جگہ کیا گیا ہے۔ درجہ آخری ناول موجودہ زمانے سے زیادہ تعلق رکھتا ہے۔

فارسی ناول میں شروع ہی سے سماجی حقیقت نگاری کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ مشفق کاظمی کا چھ جلدوں پر محیط "تہران غمناک" ایک طویل ناول ہے۔ اس ناول کی چار جلدیں ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئیں۔ اس ناول میں محمد علی شاہ قاجار کے دورِ بہتلاؤ میں ایران کے معاشرتی، اخلاقی اور سیاسی حالات کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ کس وقت ایران میں مذہب، سیاست، اخلاق، برائی معاشرے کا پورا بوجھ انارکی کا سکار تھا اور ہر جگہ منافقت کا دور دورہ تھا۔ اس ناول کا ہیرو فرخ اپنی بے لوث محبت کے باوجود اپنی محبوبہ حسین کو نہ پاسکا کیوں کہ حسین کا باپ اپنی بیٹی کو دسبدر اقتدار بنانا چاہتا ہے۔ فرخ معاشرے سے نفرت کرتا ہے اس جنگ میں تودہ ناکام رہتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ اسے انقلاب پسند بنادیتا ہے۔ لیکن یہ نقیب سے زیادہ انتقامی کارروائیوں میں ٹوٹ پڑتا ہے۔ ناول کی کہانی اور طرز بیان دونوں دلچسپ ہیں کہیں کہیں تصنیف کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس طویل ناول میں ایران کے ہر طبقے کا نمائندہ

موجود ہے۔ یہ نادل ایک طرح تہران کی سحرک زندگی کا ایک جیتا جاگتا مرقع معلوم ہوتا ہے
 مطبع الدولہ مسیور محمد مجازی مرحوم کے دو نادل "ہما" اور "چمچ پھر
 حقیقت نگاری اور ملا دیز اسلوب کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ہما۔ حسن علیخان

اور ہما کی داستان محبت ہے اس میں مجازی نے ایران کے سماجی اور سیاسی کوائف کو بڑی خوبی سے
 بیان کیا ہے ہما ایک باسیقہ، ذہین اور شان رکھتی ہے۔ چمچ پھر ایک ہوس پرست عورت کی کہانی ہے
 جسے علی جیسا کہ در دل شوہر کا۔ چمچ پھر کے ہر پانچ پانچ کی وجہ سے علی کی زندگی ایک المیہ بن کر رہ جاتی ہے
 دونوں میاں بیوی آخر میں ایک ترکمان سردار کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔

زیبا مجازی کا ایک طویل نادل جے حسین خان اور زیبا اس کے مرکزی کردار ہیں حسین خان ایک متدین
 نوجوان زیبا کے دم عشق میں پھنس کر اپنی منزل سے ہٹک جاتا ہے۔ وہ کورک سے سیاست دان اور پھر اخبار نویس
 بنتا ہے اس نادل میں بھی مجازی نے بڑی صراحت سے ایرانی معاشرے کی ان تمام خامیوں کو مدق تنقید
 بنایا ہے۔ جو مشروطہ سے پہلے کے ایران میں موجود تھیں۔ ان نادلوں میں فن نقائص موجود تو ہیں لیکن مجازی
 کے حسن بیان سے کسی حد تک ان کی تلخی چھ جاتی ہے۔

مسعود دھاتی کے نادل بھی ایرانی معاشرے کے صیح عکاس ہیں۔ دھاتی نے ایرانیوں کے مذہب
 ضعیف، اعتقادی، حیش کوشی، نظام تعلیم اور نظم حکومت پر کڑی کتہ پیمانی کی ہے۔ تفریحات شب، در تلاش
 معاش، اشرف المخلوقات، گھاسی کہ وہ جنم میرید اور بہشت آرزو ان کے مشہور نادل ہیں۔ ان نادلوں میں کہیں
 کہیں ان کا دماغ غلط انداز کھٹکتا ہے۔ مسعود دھاتی کی زبان اخباری اور عامیانا ہے

جواد فاضل مرحوم بہت پرزیر نادل نگار تھے۔ انہوں نے تقریباً پالیس نادل لکھے، از دو واجی
 متعلی، جنسی بے راہروی اور سماجی برائیاں ان کے نادلوں کے موضوعات ہیں۔ جواد فاضل کے چاٹ
 بڑے دلچسپ ہیں۔ پڑھنے والے کی دلچسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ نویسنده، ماجری، دلائل دنیا، عشق و
 رشک ان کے معروف نادل ہیں۔ حورقوں کی زبوحالی کے موضوع پر عکس خیل کے نادل "روزگار سیاہ"
 "انتقام اور انسان" بھی قابل ذکر ہیں۔

گزشتہ دس پندرہ سالوں میں ایرانی نادلوں میں سماجی حقیقت نگاری کا عنصر زیادہ واضح صورت
 میں سامنے آیا ہے۔ شوہر اور خانم، تنگی، آفس اور دراز نامی شب اس دور کے نمائندہ نادل ہیں
 ان نادلوں میں دور حاضر کے بدلتے ہوئے نظام کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ نئے حالات کو نادل نگاروں نے صحیح
 تناظر میں پیش کیا ہے۔ صنعتی ترقی سے جو سماجی مسائل جنم لیتے ہیں ان کی بازگشت بھی ان نادلوں میں سنائی
 دیتی ہے۔ نادل نگاروں میں اصلاح کا احساس بھی ملتا ہے۔

علی محمد افغانی کا نادل شوہر اور خانم ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ اس کہانی کا مرکزی کردار تہران سے دور
 ایک چھوٹے سے قصبے کا نابالغ سید میران ہے۔ یہ شخص کئی بچوں کی ماں، اپنی خندہ گنڈار اور باد فابری آہونامہ کے

ہوتے ہوئے ایک نوجوان اور خوبصورت عورت ہمارے ساتھ شادی کر لیتا ہے۔ یہ شادی اس گھر کا سون غارت کر دیتی ہے اس شادی سے ہمارے ہاں کی توقعات بھی پوری نہیں ہوتیں وہ سید میران سے طلاق لے لیتی ہے اور گھر کے حالات پہلے ہی کی طرح ہوجاتے ہیں سید میران زندگی کی کیسائیت میں تبدیلی کا خواہشمند ہے اور ہمارے تبدیلی کی علامت ہے لیکن اس کے لیے حالات سازگار نہیں ہیں۔ نادل کا بی بی ہے۔

ایران کے مشہور افسانہ نگار صادق چوبک کے نادل انگلیں کو بھی ادبی حلقوں میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ تنگستان فارس کا رہنے والا ایک شخص محمد اس نادل کا ہیرو ہے۔ یہ اپنی عمر بھر کی کمائی بوسیر کے ایک بزاز کو کاروبار کے پیسے دے دیتا ہے وہ سارا سرمایہ ہضم کر جاتا ہے۔

محمد اس سرٹھے کی واپسی اور اپنے دشمنوں سے انتقام کے لیے میدان میں آتا ہے۔ یہ بی بی کے خلاف ایک فرد کی جدوجہد کی کہانی ہے۔ نادل کے چاٹ کی تشکیل، کردار نگاری اور ایرانی معاشرے کی عکاسی میں صادق چوبک نے بڑی ہنرمندی کا ثبوت دیا ہے۔

افسانہ دانوں ————— م۔ دیدہ در کا کھا ہوا۔ نادل ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ اس کا مرکزی کردار ایک ادھیر عمر، شادی سے یوں عورت سلیمہ جی ہے جو اپنا نام بدل کر علید بن جاتی ہے۔ اپنی چالبازیوں کے ذریعے ایک صاحب حیثیت شخص جیالند سے شادی کر کے سولہویں میں ایک اہم مقام حاصل کر لیتی ہے۔ وہ بہت جلد سڑک اور عورت بن جاتی ہے۔ باقاعدہ ایک جرائم پیشہ ساز شی گروہ سے تعلقات قائم کر لیتی ہے جس تیزی کیساتھ وہ عروج پر آتی اسی تیزی کیساتھ وہ زوال کے گڑھے میں گری بہن کا انجام خاصا بھرتا ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ہاتھوں قتل ہو جاتی ہے۔ اس طرح نادل نگار نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ دھوکے سے حاصل کیا ہوا جادو منصب پائیدار نہیں ہوتا۔ مجلہ سخن کے تبصرہ نگار افسانہ دانوں کو روایتی انداز کی ایک کوشش سے زیادہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں لیکن ردی پر فیئر کیریٹ نے صنعتی دور کے پیچیدہ معاشرے کے پس منظر میں اسے ایک بہترین کاوش قرار دیا ہے صنعتی معاشرے کے تمام کردار مثلاً تاجر، کارخانہ دار، سرمایہ دار، میکر، منیجر، شاعر، اہل قلم، صحافی اور سیاست باز سبھی اسی جلوہ گر ہیں اور نادل نگار نے ان کرداروں کے گھناؤنے باطن کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔

بجل میر صادقی کا دراز نامی شب ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ ایران میں نئے اور پرانے نظام کی آویزش سے پیدا ہونے والے مسائل اسی نادل کا موضوع ہیں۔ بجل اور نوچہ اس کے مرکزی کردار ہیں۔ بجل کا تعلق ایک قدامت پسند گھرانے سے ہے اور وہ اپنے دوست نوچہ کی بدولت زندگی کے بارے میں ایک ترقی پسندانہ رویہ اپنا لیتا ہے۔ بجل نئے دور کا نیا انسان ہے۔ موجودہ دور کے فارسی نادلوں کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آج کا ایرانی نادل نگار سماجی مسائل کا بہتر شعور رکھتا ہے اور انہیں چابکدستی سے پیش کرنے کی صلاحیت سے بھی بہرہ ور ہے۔

تاریخی نادل: ایران میں تاریخی نادل بھی بڑی تعداد میں لکھے گئے ان کا سب سے عمدہ نمونہ جرمی زیوان کے

نادوں کے تراجم سے ہوا پھر ایرانیوں نے اپنے شاندار ماضی (ایران قبل از اسلام) کے موضوع پر ناول لکھے فارسی کے معروف تاریخی ناول حبیب ذیل میں: عشق و سلطنت (شیخ موسیٰ)، انی، انتقام خولان مزوک (صنعتی زادہ)، پہوان زند (ازشین پرتو) جنت پاک (حسین قلی مرزا)، یعقوب لیث (یحییٰ ذبیح)، لائیکار، منظم تران خاتون، قترا جی: فارسی میں موریر کے انگریزی ناول حاجی بابا اصفہانی ترجمہ شیخ احمد رومی نے کیا، ترجمہ آنا برجستہ کہ اس پر طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے چونکہ حاجی بابا اصفہانی کا موضوع بھی ایرانیوں کی معاشرتی زندگی ہی ہے اس لیے یہ بہت مقبول ہوا۔ دنیا کا شاید ہی کوئی عظیم ناول نگار جو بس کے آثار فارسی میں ترجمہ نہ ہوئے ہوں بالزاک، کافکا، البرٹ کامو، پیٹر ٹاک، ڈکنز، وجینا ولند، ہیملنگوے، لاطینی امریکہ کے لکھنے والوں کے اکثر ناول فارسی میں منتقل ہو چکے ہیں۔

حواشی: (۱) میر سخن از احمد احمدی حسین رز بجو ص: ۲۶۵ چاپ مشہد ۱۳۴۵

(۲) مجلہ سخن ۵۵۰ ہجری شماری ۴۵

(۳) مجلہ سخن دورہ بیست و دوم شمارہ ۴۸

FARSI ADAB

Ki Mukhtasar Tareen Tareekh

(History of Persian literature in Urdu)

ہماری مطبوعات ایک نظر میں

کلیات ظفر (شاعری)	ابوالظفر سراج الدین بہادر شاہ ظفر
کلیات میراجی (شاعری)	ڈاکٹر جمیل جالبی
اشارات تنقید	ڈاکٹر سید عبداللہ
فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ	ڈاکٹر محمد ریاض۔ ڈاکٹر صدیق شبلی
اردو کی ناول نگار خواتین۔	
ترقی پسند تحریک سے دور حاضر تک	ڈاکٹر سید جاوید اختر
اداس نسلیں (ناول)	عبداللہ حسین

BISMAH KITAB GHAR

1955, Turkman Gate, Delhi - 6 (INDIA)

E-mail kitabiduniya@rediffmail.com

Ph : 3288452



ISBN-81-88498-04-1